

# LAELITH

HORS-SÉRIE  
CASUS BELLI

*pour tout jeu de rôle médiéval-fantastique*

Explorez  
la Ville mystique !

M 2159 - 2 H. 40,00 F-RD



270 FB - 11 FS - Scan 7.75



Enfin, vous y voilà !

Les portes du lazaret viennent de s'ouvrir.

Laelith est là toute entière devant vos yeux émerveillés :

108 pages d'un hors-série entièrement consacré à la ville du Roi-Dieu.

Vous nous le réclamiez depuis ce mois de décembre 86 où débutait, dans les pages du numéro 35 de Casus Belli, la grande aventure de la Ville sainte, celle qui allait s'étendre en nombreux compléments sur plus de quatre ans.

Aujourd'hui, c'est chose faite : en un seul tome, une ville originale, intéressante et facile à utiliser.

Nous nous sommes efforcés de lui donner une vie, une cohérence et une consistance permettant à tout maître de jeu d'imaginer sans trop d'efforts des dizaines de situations de jeu et de les adapter à son jeu médiéval-fantastique préféré.

A cet effet, elle est orientée vers l'ambiance plus que vers la technique.

Laelith représente le fruit d'une collaboration unique dans l'histoire de Casus Belli : plus de trente personnes y ont participé, sans compter les lecteurs à qui nous devons certaines « histoires vécues ». Hormis le matériel déjà publié, que vous connaissez peut-être, remis en forme et enrichi, vous allez y découvrir beaucoup de nouveautés :

des lieux inédits, des institutions passées sous silence, des dizaines de scénarios instantanés, Kroc le bô en promenade dans le Cloaque, des légendes merveilleuses, des créatures malveillantes, des personnalités inattendues et puis surtout, le quartier Basse-Eau que vous n'aviez pas encore visité.

Maintenant, les yeux pleins de rêve, vous pouvez passer les portes du lazaret. Le comité de tourisme de la Haute Guilde vous souhaite la bienvenue à Laelith !

# LAELITH

Une production  
Joe Casus & Annabella Belli

**Scribes et écrivains, affiliés à la Bibliothèque Immatérialiste Universelle :** Brigitte Brunella, Agnès Pernelle, Anne Vétillard, Jean Balczesak, Denis Beck, Jacques Dalstein, Jean-Marc Danisewsky, Patrick Durand-Peyroles, André Foussat, Denis Gerfaud, Didier Guiserix, Tristan Lhomme, Jean-Marie Noël, Cyril Rayer, Pierre Rosenthal, Frank Stora.

**Artistes et enlumineurs, affiliés à la grande Guilde des créateurs de Beau :** Rolland Barthélémy, Enki Bilal, Didier Guiserix, Pierre Koernig, Eric Larnoy, Jean-Marie Noël, Jean-Denis Pandanx, Thierry Ségur, Tignous, Stéphane Truffert.

**Coordinateur des reconstructions laelithiennes :** Jean-Marie Noël

**Peintre officiel de cour préposé à la couverture :** Marcel Laverdet

**Maître-cartographe de la sainte Administration :** Patrick Durand-Peyroles

**Architecte en chef pour la mise en volume du quartier Basse-Eau :** Fred Bassot, assisté de Pascal Grosser et avec le concours de Miniathèque

**Preneuse d'images fixes dans l'échelle du Coude :** Yoëlle Guiserix

**Marraine de la Ville sainte :** Brigitte Simonet

**Producteur délégué aux comptes par la Haute Guilde :** Jack B'R

**Responsable de l'inclinaison du plateau :** Didier Guiserix

**Guide officiel, sous juridiction de la Haute Guilde :** Kroc-le-bô

**Chasseuse de Mage Uscule et dresseuse de maux à Salammatin :** Agnès Pernelle

**Responsable du marbre et remetteur en forme à Salammatin :** Jean-Marie Noël.  
Dans le rôle du Tolinol Goinfre : Gros Couic, les costumes et habillages étant de monsieur X-Presque Macantoché de Cêixe.

**Grands maîtres de charettes à la Main qui Travaille :** Maurice Philippe et Kafeynn Ar'Abica

**Scribe et réponduse de l'appareil à fil :** Valérie Tourne

**Pèlerins et lecteurs-auteurs dans la Ville sainte :** Emmanuel Arbabe, Laurent Avenel, Sébastien Bonifas, Yves Clavier, Xavier Dauphin, Jean-Christophe Feuillet, Eric Gaudefroy, Emmanuel Gendreau, Olivier Grassini, Ronan Griffon, Raphaël et Frédéric Jouglard, Christophe Lefebvre, Bran Le Louët, Philippe Marchand, Sophie Noël, Lionel Piccoli, Didier Rénier, Marie Eliysabeth Roche, Stéphane Sokol, TDN Attinost.

**Remerciements particuliers de la Ville sainte à :** messieurs Fritz, John Ronald Reuel, Jack, Michaël ;  
le parc national de Laelith et la Compagnie Aérienne Royale ;

la Pizza du Quatre-Faces et Tarte Tempion ;  
ceux qui ont vécu dans ces murs dont Babeth, Catherine, Sophie, Sylvie, Didier, Dominique, Franck, Jérémy, Philippe et Pascal-Pierre.

**Ménéstrels et musiciens :** Les Trois Nains Barbus. Editions musicales Króc-le-bô & Krikork (K&K). Tourné en 70m/m BeholderVision® Pellicule by Spectral Force © Son par D'Holbbit © Stéréo

Le lac est chassé par la guilde des Rames, car si t'es allé à Laelith, t'as pas pu y aller en vélo.

Les prisonniers sont parfumés au n°6 de Baibici Channel (bonjour chez vous).

Toute ressemblance avec des lieux qui auraient pu éventuellement exister serait vraiment fort tuite et réciproquement.  
Pour toute réservation de circuits touristiques, appelez le service minithel 3615 CASUS mur Laelith. Copyright © Laelith® et ™.

Ne convient pas à un enfant de moins de 36 mois. Broadcasting of this record is prohibited. No dogs allowed. E pericoloso sporgersi. No fonoton !

Par la lecture de ce premier texte, je m'engage à servir durant 20 ans dans les glorieux Gardes de Laelith.

Par la lecture de ce deuxième texte, je m'engage à une croisière de trois ans sur les bancs de nage du Tanith-Lenath.



**BIENVENUE  
À LAELITH**  
page 4



**LA CHAUSSÉE  
DU LAC**  
page 10



**LA MAIN  
QUI TRAVAILLE**  
page 18



**LA  
PROSPÉRITÉ**  
page 28



**LE  
NUAGE**  
page 34



**LE  
CHÂTIMENT**  
page 48



**LA HAUTE  
TERRASSE**  
page 66



**LE  
CLOAQUE**  
page 76



**LES  
TEMPLES**  
page 84



**AUTOUR DE LA  
VILLE SAINTE**  
page 90



**MEURTRES  
EN COULISSE**  
page 100



# BIENVENUE À

## LA CITÉ SAINTE, MERVEILLE DU MONDE CROYANT

### • Informations

— L'alphabet utilisé pour les titres et le logo de Laelith s'appelle Lithos. Ça ne s'invente pas !

— Pour plaire au Roi-Dieu, Laelith doit se prononcer : La-é-lite.

— Pour bien imaginer les splendeurs de ce lieu hors du commun, vous pouvez vous inspirer de documents sur la ville de Constantine, sur le temple d'Angkor ou le palais crétois de Knossos.

— Au détour de récits, certains voyageurs évoqueront Alarian, Gofrink ou Goferrinker. Ces pays ont été présentés dans d'anciens numéros de Casus Belli (n° 13 et 55).

### • Rimes

*La sainte Laelith est ineffable,  
La décrire ne serait qu'une fable.*

Alex Andrin, conteur.

### • Histoire courte

« Laelith, par un beau mois d'été. Malgré un soleil de plomb, l'activité intense qui règne dans la Ville sainte ne ralentit pas. Même au plus chaud de la journée, lorsque les doudilains paresseux exposent leur ventre dodu au soleil, les échelles sont parcourues par un incessant va-et-vient de flâneurs et de citadins.

Les ponts bien sûr n'échappent pas à cette règle. A cause d'eux, j'eus le plaisir, après un épuisant voyage sur le lac, de me rafraîchir bien involontairement dans l'Inlam et d'y perdre tout mon équipement. Heureusement, une barque qui passait par là me repêcha gentiment, en échange de la bourse qui pendait à ma ceinture.

Une heure après avoir posé le pied sur le quai des Contrebandiers, il ne me restait plus rien... »

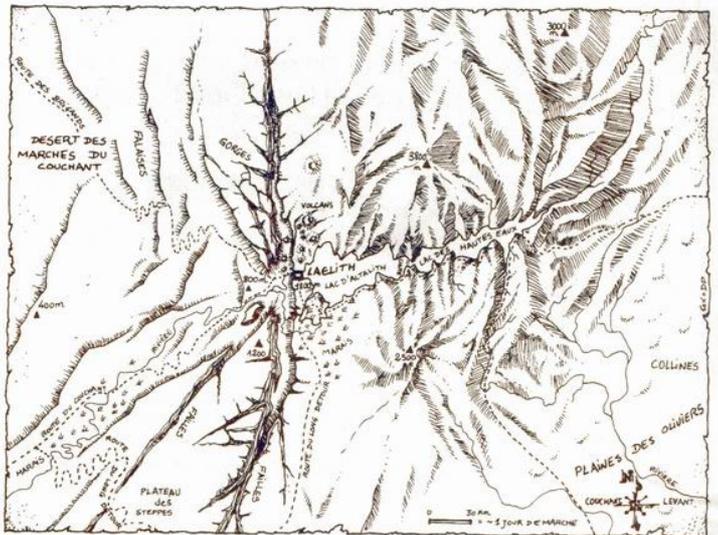
Extrait de « Mémoires de lieux » par Oritalc d'Herblé.



**L**orsque le voyageur, éreinté par la traversée des étendues désertiques occidentales, arrive en vue des contreforts de la cité sainte de Laelith, il lui est impossible -quelle que soit sa race, son origine ou sa culture- de ne pas ressentir un brutal accès de mysticisme. Face au spectacle grandiose qui s'offre à lui, il prend pleinement conscience de l'invincible influence que peut avoir la foi sur le croyant. Comment expliquer autrement que l'une des villes les plus prodigieuses qui soient, ait été édiflée en un lieu aussi peu propice à la vie ? Mais, si Laelith est d'une certaine façon une aberration, c'est aussi une merveille...

Construite sur le versant abrupt d'un plateau rocheux qu'un formidable séisme a jadis fait basculer sur lui-même, encerclée de régions inhospitalières (steppes, montagnes volcaniques et marais empoisonnés) qui la rendent presque inaccessible aux pèlerins, Laelith impose de redoutables épreuves à ceux qui souhaitent la découvrir.

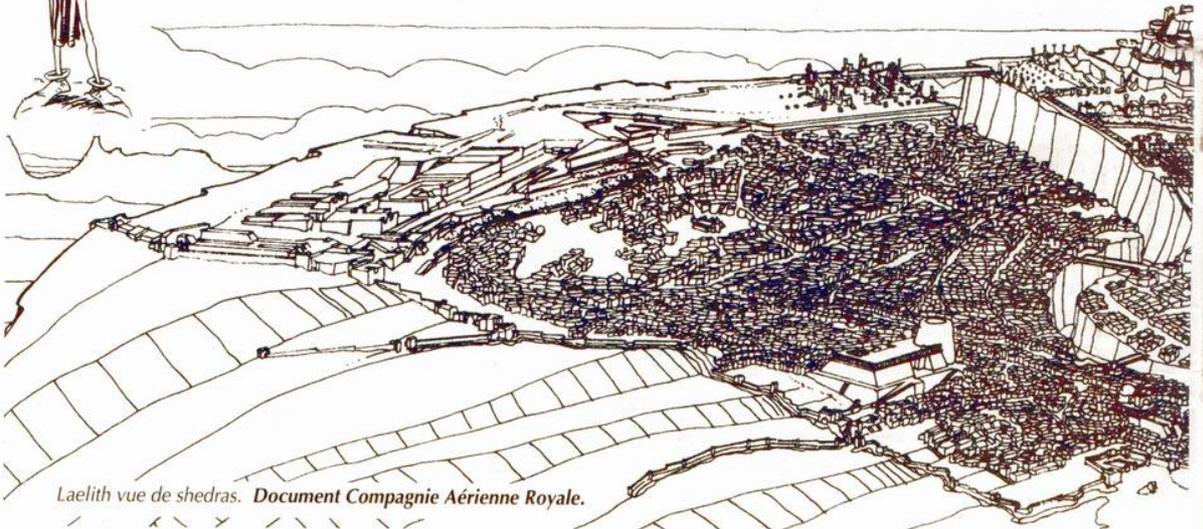
Bizarrement, la principale voie d'accès menant à la ville est celle qui semble la moins sûre. Il s'agit d'une maigre route taillée à flanc de falaise, à l'ouest de Laelith. Cette falaise -la falaise de Vorn- fait plus de 3000 toises de haut (environ 1450 mètres) et s'élève majestueusement au-dessus de la plaine en contrebas. Fendue en son milieu par une faille profonde qui partage la cité en deux, elle s'orne à cet endroit d'une magnifique cascade aux eaux immacu-



Carte des environs de Laelith. Document trouvé sur une plateforme du Nuage.

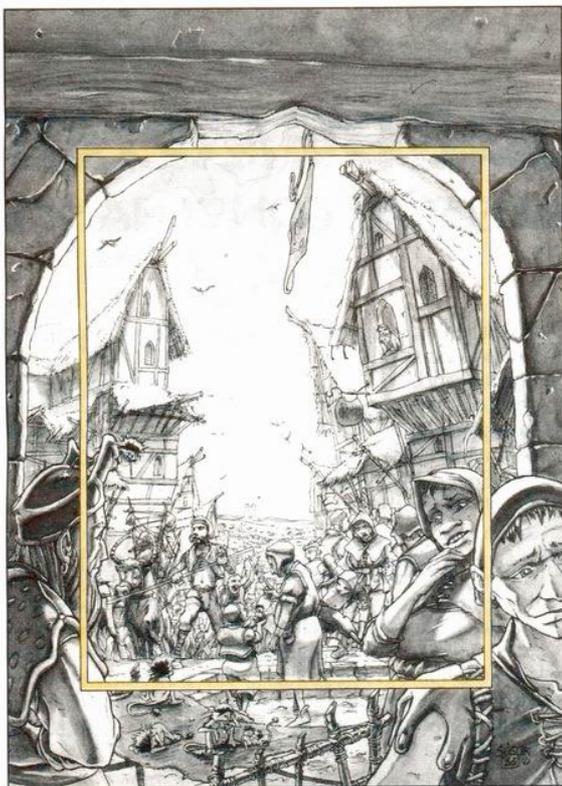
lées : les Cheveux de la Déesse. Cette dernière est alimentée par les eaux rapides et glacées de l'Inlam, le torrent qui prend sa source dans le gigantesque lac d'Altalith au pied du versant oriental du plateau de Laelith.

Longue de trois lieues, et d'une largeur parfois inférieure à trois mètres, la route de la falaise de Vorn est extrêmement fréquentée. Qu'il s'agisse de caravaniers, de pèlerins ou d'aventuriers, ses utilisateurs forment un serpent humain ininterrompu qui, de jour comme de nuit, montant ou descen-



Laelith vue de shedras. Document Compagnie Aérienne Royale.

# LAELITH



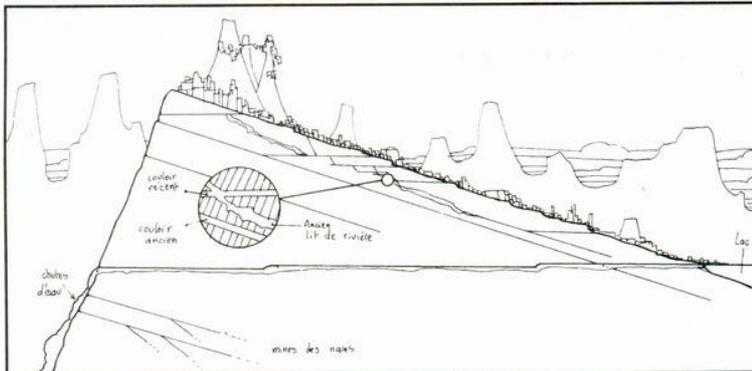
Vue d'une terrasse  
Peinture monochrome  
par un pèlerin  
offerte en ex-voto  
au Roi-Dieu.

dant, se traîne sur le chemin taillé dans le roc et poli par les milliards de voyageurs qui se sont rendus à Laelith au cours des siècles écoulés. Cette route est souvent glissante –notamment pendant la période des pluies– et les accidents ne sont pas rares. Mais les malheureux qui trébuchent et basculent dans le vide, rappellent aux autres que l'existence est parsemée d'embûches et qu'il faut savoir être prudent ! Les caravaniers, quant à eux, ont la possibilité de louer des animaux de bât mi boeufs, mi mouflons (les ookhabs) auprès d'une annexe de la Haute Guilde de Laelith située au début de la route. Ces bêtes, mieux adaptées aux sentiers montagneux que ne peuvent l'être les mules ou les chameaux, transportent en toute sécurité leurs marchandises jusqu'au sommet de la falaise.

Quiconque souhaite éviter les bousculades de la route de l'ouest doit prendre le risque de s'aventurer dans les voies périlleuses et détournées qui mènent au lac d'Altalith par l'est, ou aux portes de l'Ivresse Enchanteresse et de l'Im-

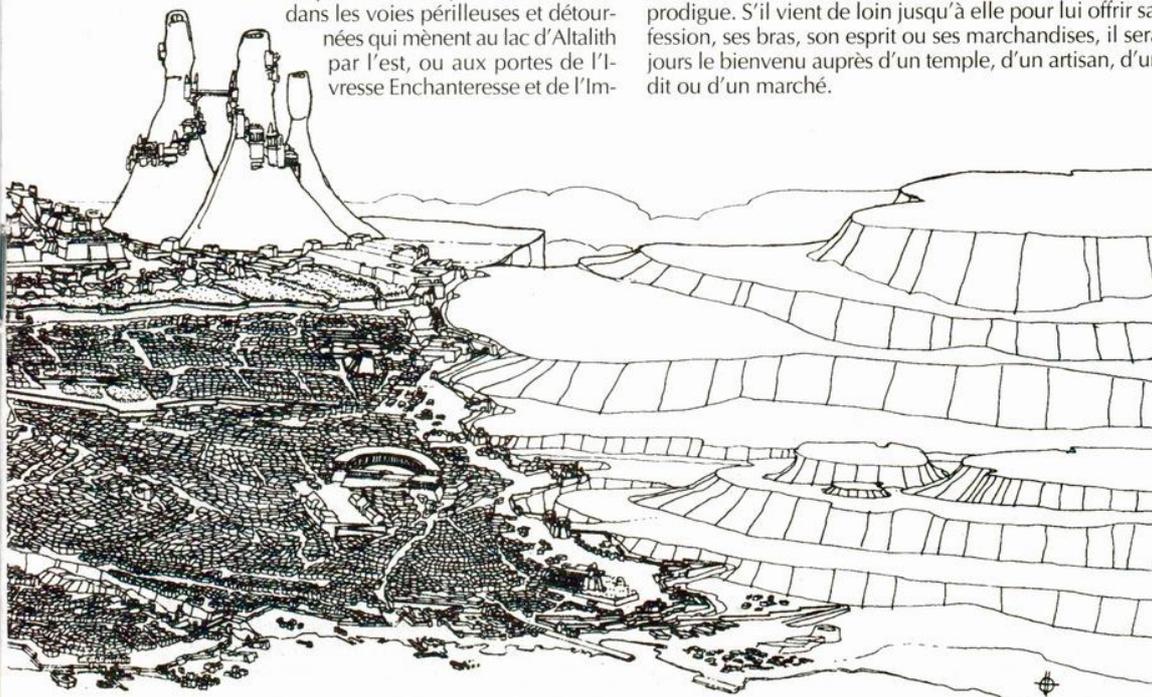
mense Solitude Septentrionale par le sud. Sur ces chemins, les dangers sont innombrables. Qu'ils soient naturels (cols balayés par la bise des neiges éternelles, marécages infestés de maladies, déserts assassins...) ou non (pillards assoiffés de sang, tribus anthropophages, créatures aussi légendaires que meurtrières...), ils ont toutes les chances de venir à bout des téméraires qui osent les affronter...

Bien des souffrances en vérité pour atteindre la Ville sainte, mais quel moment inoubliable quand, harrassé, sale, peut-



Vue en coupe. D'après un document nain.

être meurtri, vous pourrez enfin embrasser du regard celle que tout vrai croyant doit contempler au moins une fois dans sa vie : Laelith la très sainte, prête à accueillir son fils prodigue. S'il vient de loin jusqu'à elle pour lui offrir sa confession, ses bras, son esprit ou ses marchandises, il sera toujours le bienvenu auprès d'un temple, d'un artisan, d'un érudit ou d'un marché.



## • Expression typique

« A Laelith, on vit d'abord, et on regarde ensuite le temps que cela a pris. Et les Dieux, lorsqu'ils eurent inventé le temps, eurent l'immense sagesse d'en fabriquer une quantité illimitée ». (Le barde Gaël Okonors ramena de voyage cette maxime laelithienne car elle lui semblait particulièrement adaptée à sa petite île natale, humide et verdoyante...)

## • Le temps

### — Jours de la semaine

- 1 Sélénia : jour de repos
- 2 Jour des Dieux : jour de travail (ou dédié aux dieux)
- 3 Aquaria : jour de travail (ou dédié à la pêche)
- 4 Terrania : jour de travail (ou dédié au labour)
- 5 Aquilonia : jour de travail (ou dédié aux semailles)
- 6 Célestia : jour de travail (ou dédié aux moissons)
- 7 Solaria : jour de travail (jour de marché)

Célestia est généralement le jour où l'on va consulter les oracles ou les astrologues.

### — Mois et saisons

#### Printemps

- 1 Feu Naissant (mars)
- 2 Findefroid (avril)
- 3 Lestes Semailles (mai).

#### Été

- 1 Blanche Brebis (juin)
- 2 Cuivrechamps (juillet)
- 3 Moisson Dorée (août).

#### Automne

- 1 Riche Soleil (septembre)
- 2 Douce Vie (octobre)
- 3 Mortefeuille (novembre).

#### Hiver

- 1 Sombrebois (décembre)
- 2 Grise Lumière (janvier)
- 3 Perce-Neige (février).



# MODE D'EMPLOI

## PRÉCAUTIONS D'USAGE ET AVERTISSEMENTS DE CONVENANCE

### • Agence CB Voyages

Les aventures citadines ont toujours tenté les joueurs de rôle. Aujourd'hui, il est extrêmement difficile - sinon impossible - de répertorier toutes les villes commercialisées au cours des douze dernières années. La liste ci-dessous ne prétend donc pas être exhaustive et n'est donnée qu'à titre indicatif.

— **The Empire of the Petal Throne** (Gamescience). Ce jeu, publié pour la première fois en 1977 par TSR, proposait la carte détaillée de la capitale de l'Empire du Trône de Pétales. Sans doute la première cité pour jeu de rôle...

— **The City State of the Invincible Overlord, City State of the World Emperor Verbosh, Modron, etc.** (Judges Guild). La «Gilde des Juges», une société américaine aujourd'hui disparue, s'était faite une excellente réputation en concevant des villes ultra-détaillées pour AD&D. Malheureusement, elles manquaient parfois de cohérence.

— **Thieves World** (Chaosium). Inspirée de recueils de nouvelles inédits en français, Sanctuary est une ville magnifique qui mérite le détour, quel que soit votre jeu préféré.

— **Free City of Haven** (Thieves Guild). Aussi détaillée que celles de Judges Guild, cette cité offre l'énorme avantage d'être «vraiment» jouable.

— **Cities of Harn** (Colombia Games). Un recueil présentant succinctement quelques unes des plus belles villes du monde imaginaire d'Harn.

— **Pavis** (Chaosium). Présentée en boîte, cette cité de Glorantha est un pur chef-d'œuvre. Elle est malheureusement introuvable depuis quelques années...

— **Lankhmar** (TSR). La ville du cycle des *Épées* de Fritz Leiber est l'une des plus extraordinaires qu'un joueur de rôle puisse visiter. Que dire de plus?

— **Thieves of Tharbad** (I.C.E.). Tharbad n'est une des nombreuses villes des Terres du Milieu de Tolkien, mais I.C.E. a su lui rendre justice.

— **Havena** (Schmidt). Une ville en français pour l'Œil Noir qui ne manque pas d'intérêt.

— **Carse** (Chaosium). Publiée il y a quelques années par Midkemia Press, cette cité est peut-être un peu trop «classique» pour être vraiment intéressante.

— **Cities of Mystery** (TSR). Ce supplément (FR8) pour Forgotten Realms indique comment créer des villes à partir d'éléments divers.

— **Minas Tirith/Moria** et d'autres (ICE). Les villes tirées du *Seigneur des Anneaux* font l'objet de superbes suppléments.

— **Cities** (Chaosium). Des tables de rencontres et des idées d'aventures pour toutes les villes de jeux de rôle.

## Laelith ne doit pas être une ville morte !

Vous n'êtes absolument pas tenus de respecter scrupuleusement les textes qui la décrivent et qui expliquent son fonctionnement. Si vous n'êtes pas d'accord avec nous, n'hésitez pas à modifier les points qui ne vous conviennent pas. Mais attention : nous nous sommes appliqués à donner une certaine crédibilité à cette cité, aussi veillez à respecter un minimum de cohérence dans vos modifications.

Comme vous pourrez le constater en lisant les pages qui suivent, nous avons tenu à laisser dans le vague certains détails de Laelith (climat, localisation exacte, caractéristiques des habitants...). Cela afin de vous permettre de l'adapter au plus grand nombre de jeux de rôle possible. Comme chacun d'entre eux possède un esprit et une terminologie qui lui sont propres, vous aurez un minimum de travail à effectuer avant d'entreprendre votre première partie.

## Mettez Laelith à votre goût

• **Donjons et Dragons/AD&D** : ces «classiques» ont souvent servi de critères de base dans l'élaboration de Laelith et ils ne devraient pas poser de problèmes. Sinon qu'il vous faudra - comme pour les autres jeux - déterminer les caractéristiques des habitants que les personnages seront amenés à rencontrer.

• **Rolemaster** : conçu comme un jeu «Meccano», c'est le système qui devrait être le plus facilement adaptable à Laelith. Par contre, si vous utilisez le monde de Shadow World, il vous faudra situer Laelith dans une région «isolée» et revoir la genèse du monde pour expliquer les Litos.

• **Rêve de Dragon** : les voyageurs risquent d'être surpris par le concept de religion, mais tout est possible dans un monde onirique ! Nous vous recommandons tout particulièrement de visiter la Terrasse du Châtiment.

• **RuneQuest** : si vous voulez intégrer Laelith au monde de Glorantha, vous pouvez assez facilement la situer dans une région nordique encore inexplorée. Le système religieux qui soutient la cité demandera cependant un peu d'adaptation afin de respecter pleinement les particularités des divinités runiques.

• **J.R.T.M.** : nous sommes formels, Laelith n'a rien à voir avec les Terres du Milieu de Tolkien. À vous de voir si vous «trahirez le Maître» en y incluant notre ville.

• **Stormbringer/Hawkmoon** : utilisez la méthode Tanelorn. C'est-à-dire que Laelith est située dans un univers parallèle plus Loyal (mais à peine) que Stormbringer et plus Chaotique qu'Hawkmoon. D'ailleurs un des Rois-Dieux ne s'est-il pas appelé Jolepf Caanelan ?

• **Warhammer** : ici encore, le contexte historique ne permet pas d'introduire la Ville sainte telle quelle. Pourquoi ne pas la situer tout simplement sur le Nouveau Monde ?

• **L'Appel de Cthulhu** : les connotations lovecraftiennes de Laelith ne sont pas fortuites ! Pour envoyer vos investigateurs visiter Laelith, deux possibilités s'offrent à vous. Soit considérer qu'il s'agit d'une ville du Monde des Rêves (*Dreamlands*), soit l'envisager comme une cité extraterrestre (nul doute que ses bibliothèques regorgent d'ouvrages impies). Une autre possibilité, que nous avions envisagé un temps, est de faire découvrir les ruines de Laelith en plein milieu du désert australien. La Ville sainte étant alors le fleuron d'une des précédentes civilisations qui ont peuplé la Terre, contemporaine donc de Conan le Barbare ou de l'énigmatique Atlantide.

• **Mega, Empire Galactique** et les autres jeux de space opera : nous n'avons jamais prétendu que Laelith se trouvait sur notre Terre, ou même dans notre univers ! En tout cas, une

chose est sûre, c'est qu'elle se trouve sur une planète qui n'a pas eu beaucoup de contacts avec les sociétés technologiquement avancées.

• **Athamor** : tous les ans, entre le 19 et le 25 décembre, le mausolée érigé en 2146 dans le cimetière d'Issy-les-Moulineaux au défunt journal de jeux Casus Belli devient une Porte vers Laelith. Pour passer il faut absolument avoir en main un icosaèdre en cristal.

## Pour tout comprendre !

Laelith est présentée d'une façon générale dans le chapitre *Bienvenue à Laelith* ; puis elle est décrite quartier par quartier, c'est à dire les six Terrasses plus le Cloaque. Vient ensuite la description des Temples, puis des alentours de la Ville sainte. Enfin, un scénario vient clore la visite. Prenez le temps de bien lire ces textes afin de vous pénétrer de l'ambiance particulière à la Cité sainte.

## Le corps du texte

Chaque terrasse est d'abord dépeinte succinctement afin de décrire l'atmosphère qui lui est propre. Puis, la rubrique *Suivez le guide*, une sorte de répertoire touristique, décrit les lieux les plus importants. Pour vous aider à les repérer sur la carte de la ville, leurs coordonnées sont indiquées entre parenthèses. Les pages suivantes décrivent plus en détail certains lieux, légendes, monstres ou personnalités du quartier.

## Les compléments

Ils se trouvent dans la colonne étroite en bord extérieur de chaque page. Chaque terrasse débute par une *Table d'aventures* numérotée de un à dix, proposant des rencontres ou des idées de scénarios. Le maître de jeu est invité à l'utiliser selon son humeur, soit pour improviser quelques péripéties lorsque des personnages visitent le quartier, soit pour relancer une aventure qui connaîtrait un temps mort.

Vous y trouverez aussi des mini scénarios express à la mode CB, des compléments d'informations, des expressions, des portraits, des descriptions succinctes, des extraits de textes, des brèves de taverne, bref une foulitude de petits plus...

Certains de ces textes proviennent de lecteurs eux ayant envoyés des anecdotes vécues dans la Ville sainte. Vous les retrouverez dans toutes les rubriques *Histoires vécues*, dans certaines *Questions* et conseils de la *Gilde des Routards*. Attention ! Certains de ces envois ne sont pas toujours d'une parfaite cohérence avec l'orthodoxie de ce que la rédaction a conçu pour Laelith. À vous de décider si vous les incluez ou pas dans vos campagnes.

## Les cartes

Trois cartes sont incluses au centre du magazine. La première, en deux couleurs, peut circuler sur la table de jeu. Elle montre la localisation des différentes terrasses.

Le poster central en couleurs est plus spécialement destiné à être épinglé au mur. Il présente d'un côté le plan de la ville, de l'autre celui des Six Provinces.

Pour la ville, l'échelle choisie est de 1cm = 100m (1/10 000<sup>e</sup>). Un système simple de coordonnées inscrites en bordure de la carte, permet de se repérer sans trop de difficultés. À noter que les rues, places et autres artères ont souvent été représentées au double de l'échelle normale par souci de clarté (c'est un vieux truc de cartographe).

Naturellement, toutes les rues, ruelles et passages de Laelith n'ont pas été dessinés sur la carte. Vues les dimensions de la ville cela aurait produit un fouillis inextricable sans intérêt réel. Si le cœur vous en dit, n'hésitez pas à détailler les lieux qui vous intéressent plus particulièrement ou ceux décrits sommairement dans les compléments.

# LES US DE LAELITH

## OU COMMENT ÉVITER LES BÉVUES

### L'organisation administrative

Au sommet se trouve le Conseil du Roi-Dieu, composé des quatre Grands Prêtres (un par temple) de Laelith.

Par principe, ces derniers sont soumis à l'autorité du souverain, qui leur donne ses directives, mais chacun est chargé particulièrement de l'administration d'un aspect de la vie citadine :

— **Xeniphys**, Grand Prêtre du Poisson d'Argent, est responsable du commerce et des taxes.

— **Anemates**, Grand Prêtre de l'Oiseau de Feu, est chargé de la défense et des gardes de la ville.

— **Valdenath**, Grand Prêtre du Crâne, s'occupe des relations avec les nations étrangères et leurs ressortissants.

— **Mitrias**, Grand Prêtre du Nuage supervise les archives déo-royales et la justice.

Ces « hauts administrateurs » ont d'innombrables subordonnés, clercs ou laïcs, qui exécutent leurs ordres.

### La politique de Laelith

Officiellement, la fonction principale de la cité est d'organiser la coexistence harmonieuse des différents cultes du monde. En fait, il semblerait que les Roi-Dieux aient eu de plus en plus tendance, au cours des siècles, à s'intéresser au pouvoir temporel. Les Grands Prêtres ne sont d'ailleurs pas les derniers à faire tout ce qui est en leur pouvoir pour asseoir la suprématie universelle de leur souverain. Des rumeurs persistantes accusent Valdenath, le responsable des relations extérieures, de diriger d'importants services secrets constitués d'espions et de mercenaires de tous crins, dont le but est de déstabiliser le plus grand nombre de nations afin de renforcer l'influence de Laelith dans le monde...

### La vie du Roi-Dieu

On sait peu de choses à propos de la vie quotidienne du Roi-Dieu et les rares informations que l'on possède sont, pour le moins, sujettes à caution. Néanmoins lorsqu'un souverain meurt il semble que les membres de son conseil se réunissent pour choisir, parmi eux, un successeur. La tradition voulant que l'âme du Roi-Dieu se réincarne dans le corps d'un de ses Grands Prêtres, il n'y a aucune raison pour mettre en cause ce type de désignation.

Le Roi-Dieu et ses conseillers sont condamnés au célibat, afin d'éviter tout problème de succession. De mauvaises langues se plaisent cependant à raconter que cela ne les empêche nullement d'avoir des concubines –et parfois même des harems !

Chaque matin, Teaphanerys XIV (l'actuel Roi-Dieu) réunit son Conseil et supervise l'administration de Laelith. L'après-midi, il se consacre à sa cour composée de nobles-citadins et de clercs-courtisans. Bien qu'ayant officiellement une influence limitée, ces derniers jouent un rôle important dans la vie de la cité : l'argent et les relations sont généralement sources de pouvoir... Le soir, le Roi-Dieu se retire dans ses appartements pour se consacrer à la méditation, à l'étude des astres et à la prière.

### Les fêtes religieuses

L'année religieuse de Laelith est prétexte à de nombreuses manifestations plus ou moins officielles, célébrées par les divers cultes affiliés aux temples de la cité. Cinq fêtes religieuses ont cependant un retentissement plus important :

— la **fête de la Pluie de Fleurs** est organisée par le temple du Poisson d'Argent, le jour de l'équinoxe de printemps ;

— la **fête du Soleil d'Or** se tient le jour du solstice d'été à l'instigation du temple de l'Oiseau de Feu ;

— la **fête du Ciel de Sang** a lieu au moment de l'équinoxe d'automne et est dédiée aux cultes du Crâne ;

— la **fête des Brumes de Glace** est célébrée par le temple du Nuage à l'occasion du solstice d'hiver ;

— la **fête du Roi-Dieu** se déroule la nuit de demi-lune qui suit le 38<sup>e</sup> jour sacré. Elle tombe en général entre le début et le milieu de l'été. La foule, en longue procession, se masse devant le palais du Roi-Dieu, sur l'esplanade de la Demi-lune (E5). Quand le souverain apparaît, son aura est telle que la foule est baignée d'une sensation de repos, de bien-être, et que ses maux légers sont guéris instantanément. Les Laelithiens fidèles toute leur vie à cette tradition auraient une longévité exceptionnelle...

### Les taxes

L'existence de Laelith est largement liée à la quantité d'argent qui entre dans les coffres du Palais et qui est ensuite redistribuée dans l'intérêt de la communauté. C'est pourquoi il existe un véritable foisonnement de taxes et d'amendes qui ont été édictées au cours des siècles passés. En fait, TOUT est taxé ! (commerce, immobilier, air, moustache, etc.)

Des « gardes-percepteurs », spécialement entraînés au pugilat et à la comptabilité, ont pour tâche de prélever –autant qu'ils le peuvent– la « Part du Roi-Dieu » sur toutes les activités de la ville. Comme ils sont rémunérés « au quota », ils ont tout intérêt à faire du zèle...

### Les quartiers et les rues

Les habitants de Laelith désignent les grands quartiers de leur ville par le vocable « terrasse », afin de mieux rendre compte de l'inclinaison du plateau sur lequel est construite la cité.

De même, certaines rues particulièrement pentues et entrecoupées d'escaliers sont appelées « échelles ». Inutile de préciser qu'il est difficile, sinon impossible par endroits, de se déplacer à cheval dans l'enceinte de Laelith.

### Les ponts

Quatre ponts enjambent la faille de l'Inlam et relient les parties nord et sud de Laelith :

— **Le pont des Illusions** (C6, C7) est le plus ancien. Il a été construit à la naissance de Laelith. Aujourd'hui, il est quasiment miraculeux que cet édifice immense et délabré ne se soit pas encore écroulé. Quoi qu'il en soit, on évite de l'utiliser depuis plusieurs siècles déjà car sa situation (entre la Haute Terrasse et la Terrasse du Châtiment) et ses sculptures (des gargouilles immondes) lui ont valu la réputation d'être hanté. Cette réputation n'est d'ailleurs peut-être pas usurpée.

— **Le pont des Morts** (H8). Construit avec un ciment fait de poudre d'ossements, ce pont qui relie l'échelle du même nom à l'échelle Monte-En-Ciel est fréquenté par de nombreux marchands et colporteurs qui font la navette entre le Grand Marché et le quartier des artisans.

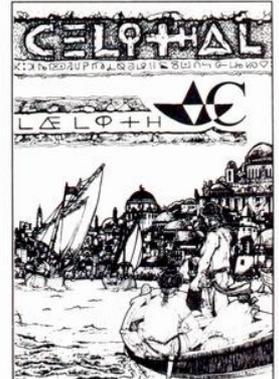
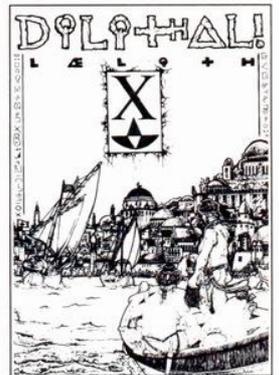
— **Le pont des Marchands** (I9), qui termine la rue des chariots et permet d'accéder à la Terrasse de la Prospérité est certainement le plus fréquenté de tous les ponts de Laelith. Des embouteillages l'englobent en permanence, à tel point que certains petits négociants n'ont pas hésité à construire de fragiles boutiques sur ses rambardes. Malgré des accidents fréquents (les échoppes sont parfois trop fragiles), cette pratique risque de se perpétuer encore longtemps.

— **Le pont des Pêcheurs** (L9). Situé le plus à l'est, ce pont est essentiellement employé par les pêcheurs (d'où son nom) et par les soldats. On y trouve également un petit marché pittoresque où sont vendues les plus belles choses récoltées dans le lac d'Altalith (coquillages, fleurs aquatiques, poissons rares...).

### • La monnaie-papyrus

Laelith innove dans bien des domaines. La Haute Guilde a mis en place un principe d'échange commercial basé sur une monnaie manufacturée à partir d'une feuille de papyrus. Ce n'est que paraphée par le bras droit de Gildas d'Elnor qu'elle peut entrer en circulation.

Le Litalh vaut deux pièces d'or, le Dilithal vingt pièces d'or et le Célithal, cent pièces d'or.



Il faut bien avouer que, pour le moment, leur utilisation se limite à certaines grandes fortunes. Mais la Haute Guilde a bon espoir de la voir s'étendre jusqu'aux confins du Lac des Hautes Eaux, voire plus loin...

La fabrication de billets en papyrus « Célithal le Grand » se trouve au bord du lac d'Altalith, dans la plantation très protégée qui entoure le Pier de Braitonne. Cet ancien ponton de luxe couvert d'hôtels et de lieux de plaisir fut un lieu de villégiature très prisé jusqu'à la mort de Célithal. Le Roi-Dieu qui lui succéda, Mansour le Magnifique, décida de lui rendre hommage et s'approprié le Pier pour y installer la manufacture de billets qui porte le nom de ce célèbre conquérant.

# LE ROI-DIEU ET LE CULTES DES ÉLÉMENTS

## • Quelques Rois-Dieux

— **Gigogne le Preux** : un saint déo-monarque à qui les Temples doivent beaucoup.

— **Phyladis II** dit « le Mignard » : son règne étrange mêle des mœurs légères à la Haute Terrasse et une rigueur spartiate dans les Temples.

— **Coloquinte Premier** dit « le Gambilleux » : suite au règne de Phyladis, complots et troubles politiques envahissent la ville entière.

— **Fonville V** dit « le Magnanime » : il réussit le tour de force de réconcilier les quatre Temples et l'intérêt commercial de la ville. Son règne fut ensuite paisible et prospère.

— **Nadayat le Précieux** : célèbre pour le soutien qu'il apporta aux arts et lettres.

— **Célithal le Grand** : règne d'expansion commerciale de la ville. Des ambassades laelithiennes sont créées dans tous les pays du monde connu.

— **Mansour le Magnifique** : son titre parle pour lui.

— **Tokinafal le Septième** : son règne s'illustra par une crise mystique grave qui défraya la chronique des quatre Temples, nommée « Crise de Son-Tô », du nom de l'hérésiarque qui sema le doute dans l'esprit des croyants.

— **Myg I Fonsalam** : cas unique de Roi-Dieu ayant extorqué sa place par la force. Très pervers, son règne de deux ans fut douloureux pour la ville et ses provinces. Il fut assassiné au cours de la révolte qui souleva la ville et détruisit le pouvoir félon et ses troupes.

## • Portrait

**Vox Dei**: Porte-parole du Roi-Dieu, accompagné de son familier un mainate nommé Dies Irae. Doué d'une mémoire éléphantesque, il connaît par cœur toutes les phrases dites par le Roi-Dieu depuis son sacre, aussi anodines soient-elles. Quant aux règnes précédents, il a appris par cœur les archives. Il a pour fonction – très enviable – de porter la vraie parole de Sa Sainteté partout où il va. Il est donc de toutes les fêtes courtoises et de toutes les réunions cléricales, bref de tous les événements qui créent la réputation de magnificence de la Haute Terrasse.

## • Guilde des Routards

Le Roi-Dieu quitte rarement son palais, sort exceptionnellement de la Haute Terrasse et pour ainsi dire jamais de la ville. En effet, la légende dite « Jaune, l'an dix ! » prédit les pires malheurs si le Roi-Dieu quitte la Haute Terrasse durant plus de deux soleils. Aussi le Roi-Dieu ne s'absente-t-il hors des murs que lorsque le soleil est masqué. Le monarque honore toutefois de sa présence certaines circonstances exceptionnelles : spectacle annuel des Oeuvres au Théâtre, départ de la galère royale de *Tanith-Lenath*, Chasse de la Porte, Fête du Roi-Dieu...

« **I** est une question que mes étudiants en première année de théologie me posent souvent, alors qu'ils n'en sont encore qu'aux balbutiements de leur quête spirituelle : pourquoi Laelith, la Cité sainte, occupe-t-elle une place prépondérante dans l'organisation de tous les cultes connus, quels que soient leurs dogmes souvent contradictoires ?

Il faut être bien profane pour ne pas mesurer immédiatement les dangers qui menacent une société polythéiste, telle que la nôtre. En effet, que se passerait-il si toutes les religions se contentaient de cohabiter dans la plus grande indépendance ? Eh bien moi, je vous le dis : ce serait l'anarchie ! Un chaos sanglant et stérile qui viendrait rapidement à bout des plus grands royaumes, comme des plus modestes principautés. Les cultes eux-mêmes se décomposeraient en sectes hérétiques, d'autant plus fanatiques qu'elles comporteraient peu d'adeptes. Le monde dans son intégralité serait alors déchiré par des guerres de religion fratricides qui auraient tôt fait d'éliminer jusqu'à la dernière parcelle de civilisation de la surface de la terre...

Que les Mille Cieux Propices de Gandahar en soient loués, les Dieux – dans leur infinie sagesse – ont pourvu à ces risques ! Un jour, ils se réunirent tous en terrain neutre, aux confins du jour et de la nuit, du bien et du mal, dans des contrées improbables où les plus humbles, comme les plus puissants, purent s'assembler sans avoir le sentiment d'être lésés. Après quelques éons de réflexion, ils parvinrent enfin à trouver une solution au problème de leur coexistence. Et c'est ainsi que naquit Tanith-Lenath, la Cité des Anciens, qui fut édifée dans une région montagneuse à l'écart du monde, afin que Spirituel et Temporel n'interfèrent pas entre eux inopinément. Malheureusement, au bout de quelques millénaires, les habitants de Tanith-Lenath en vinrent à convoiter la puissance divine, espérant grâce à elle asservir le monde. Les Dieux ne purent tolérer ce sacrilège.

Ils furent contraints de provoquer l'anéantissement de la Cité des Anciens en lançant sur elle une terrible malédiction, à laquelle les historiens ont depuis donné le nom de « Châtiment ». Au cours d'un effroyable cataclysme, le site de Tanith-Lenath fut soulevé de terre, cassé en son milieu par un éclair titanique et incliné fortement sur lui-même afin que la vie en ce lieu soit encore plus difficile qu'elle ne l'avait jamais été.

Une fois le courroux divin apaisé, les rares survivants du Châtiment se lamentèrent pendant 777 jours consécutifs, persuadés qu'ils étaient de l'imminence de la fin des temps. A la fin de cette période de mortification, il fut un homme pour oser relever la tête et comprendre que la catastrophe n'annonçait pas l'apocalypse, mais le temps du renouveau. Mandala, car tel était son nom, implora les Dieux afin qu'ils viennent en secours à leurs fidèles et les guident vers un avenir meilleur.

Les Dieux entendirent sa prière et lui donnèrent leurs instructions par l'intermédiaire de l'esprit d'Orphyr, le propre frère de Mandala décédé au cours du Châtiment. Là où se dressait Tanith-Lenath, il faudrait construire une ville nouvelle qui s'appellerait Laelith. Dans cette ville, seraient édifés quatre temples symbolisant les quatre principes directeurs de toute foi. A la tête de ces temples, un homme serait nommé au titre de Roi-Dieu, incarnation mortelle des volontés divines. Ainsi, Mandala Primus de la dynastie de la Flèche de Bronze fut le premier Roi-Dieu. Depuis, de nombreux saints hommes lui ont succédé pour le bonheur de tous.

Mais, peut-être est-il nécessaire de rappeler l'importance de la mission des temples de Laelith ? Eh bien ils doivent permettre à tous les prêtres de tous les cultes existant d'éviter des affrontements trop fréquents qui pourraient nuire à l'intégrité de l'univers. Ils donnent ainsi la possibilité aux clercs de toutes les religions de se rencontrer, de s'expliquer et de se mesurer, afin que la cohérence et l'harmonie règnent toujours entre les croyances, même si elles sont apparemment



Croquis préparatif d'une toile pour l'ambassade de Laelith en Alarian. Fusain sur parchemin d'origine non déterminée. Attribué à Edhelran.

opposées. Comme je l'ai déjà dit, les temples de Laelith sont au nombre de quatre :

— **Le temple de l'Oiseau de Feu**, aux innombrables brasiers, sert de lieu de communion à tous les cultes fondés sur le feu ou la puissance physique. En son sein – à l'instar des autres temples – il existe une représentation de chaque divinité affiliée au feu par nature ou par tradition. Un feu gigantesque brûle en permanence au centre de la grande cour circulaire de ce temple et rappelle aux fidèles que le feu est dispensateur de chaleur et de lumière.

— **Le temple du Nuage** est, quant à lui, dédié aux cultes de l'air et au mysticisme le plus éthéré. Il est surmonté de nombreuses plateformes à ciel ouvert où les croyants viennent méditer sans souffrir d'un quelconque confinement.

— **Le temple du Poisson d'Argent** est consacré à l'eau et aux principes de régénération qui lui sont associés. Les adorateurs des océans et des cours d'eau s'y retrouvent ainsi que les partisans de la pluie. Il faut signaler que les adeptes de ce temple n'hésitent pas, à l'occasion, à se rendre au centre du lac d'Altalith afin d'y vénérer les Dieux des lacs.

— **Le temple du Crâne** est sans doute le plus complexe et le plus ambigu des quatre. En effet, il est voué à la terre, mais aussi dans une certaine mesure au Mal (qui existe certainement, puisque la réalité du Bien ne saurait être mise en doute !). Il est partagé en deux étages distincts. En surface, le temple du Crâne proprement dit accueille les adorateurs de la terre et du Matériel (par opposition au Spirituel). Mais sous terre, il existe un temple plus grand et plus puissant : le Temple de la Taupe. La plupart de ses adeptes s'y rendent en empruntant les sombres corridors du Cloaque, un dédale souterrain qui s'étend sous toute la surface de Laelith. Il s'agit essentiellement de créatures non humaines guidées par les divinités les plus macabres qui se rendent dans la Cité sainte pour y faire valoir leur droit à l'existence... »

Extrait de « Ma foi... » par le Très Saint Bagdemagus.

# LE LITHORACLE

## Note anthropologique

Nous avons cru intéressant de développer la façon dont l'entité Lithoracle a pris une part active dans l'organisation politico-religieuse de la civilisation d'alors. Il faut la situer dans son contexte médiéval, où les grands pouvoirs psychiques des humains ont privilégié les moyens magiques par rapport aux moyens technologiques.

## Les Litos

Tout d'abord, il est primordial de définir les Litos qui, malgré leur apparence de pierres grises, sont vivantes. Voici quelques unes de leurs caractéristiques :

— Mimétisme, changement de couleur.

— Faible télépathie entre races, mais puissante au sein des Litos.

— Très faible pouvoir de télékinésie par unité, mais il est cumulable.

— Modification de forme lente et de faible amplitude.

— Taille allant de 0,5 à 10 mètres cube.

Malgré tout, les Litos ont besoin d'un organisme biologique pour se structurer en grandes entités semi-vivantes. Or, la grande catastrophe (le Châtiment) a détruit toutes leurs composantes biologiques. Heureusement, elles ont prévu des éléments mécaniques dans lesquels peuvent s'insérer diverses formes de vie, principalement humanoïdes.

## Le premier Lithoracle

C'est un nommé Orphyr, magicien de la caste blanche, qui retrouve en -9.203 ST l'unité de contrôle principal du complexe. Après de multiples expérimentations, il s'immerge dans la cuve centrale et entre en contact télépathique avec les Litos. Il se voit alors offrir les pouvoirs suivants :

— Possibilité de modifier l'organisation des murs et portes du bâtiment vivant (c'est le Grand Palais de la ville de Laelith).

### CARACTÉRISTIQUES

#### L'appel de Cthulhu

For : 22, Con : 25, Tai : 17, Int : 20, Pou : 35,

Armure : 1 à 6 suivant l'âge.

Attaque : Poings 35 %, Dommages : 2d6.

SAN : voir le Lithoracle coûte 2d6 si on manque le jet et 1d2 sinon.

Sorts : Cauchemar, Destruction de l'esprit, Domination,

Envoyer des rêves, Suggestion mentale,

Transfert d'esprit (dans Fragments d'Épouvante).

#### Mega

1 : 24, P : 8, D : 24, R : 9, Vo : 30, F : 24, E : 30, Vi : 10<sup>00</sup>, C : 24, A : 9.

1) Plus 1 par 10 ans dans la cuve, la peau se transforme peu à peu en pierre.

Pour l'attaque et le déplacement physique,

voir le Golem (Mega II), sauf CD.

Psi : Télépathie, Télékinésie, Empreinte astrale.

Un Mega qui voit le Lithoracle et rate son jet sous l'Équilibre est paralysé 3 minutes, perdant 2d6 pE.

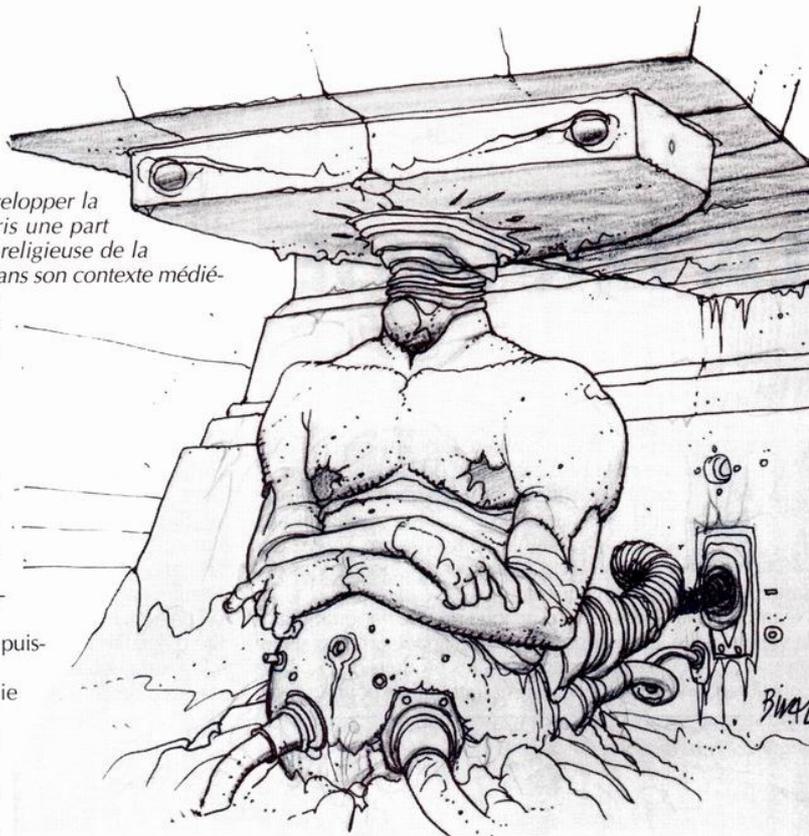
#### AD&D1

For : 18-00, Int : 20, Sag : 24, Con : 18, Dex : 8, Cha : -1.

Align : Neutre (Mauvais). DV : 10 ; PdV : 80, CA : 0 Dégâts : 2-20 ;

Psis : 400 (Att et Déf/Tous les modes).

Disciplines psioniques : Suggestion, Télépathie, Télékinésie, Hypnose, Domination, Précognition.



— Ecoute et vision dans chacune des pièces.

— Intervention vocale dans une pièce sur deux.

— Activation de nombreux pièges mécaniques.

— Plusieurs rayons laser activables, principalement autour de la salle de contrôle.

— Faible lien télépathique et télékinésique dans tous les endroits où l'on trouve des Litos, même en dehors du bâtiment (principalement dans la Terrasse du Châtiment).

La vétusté et le manque d'entretien, dus à la période post-catastrophe, ont altéré ces fonctions et certaines zones du Palais sont moins actives que d'autres. Enfin, et ce n'est pas le plus négligeable, la vie du sujet immergé est prolongée de 300 à 400 ans. Par suggestions télépathiques, Orphyr convainquit son frère Mandala de créer la dynastie des Roi-Dieux.

En échange d'une soumission inconditionnelle, il lui offrit d'exercer le pouvoir spirituel et temporel sur la ville de Laelith. Seuls les quatre prêtres que le Roi-Dieu choisit et paye grassement savent qu'il va parfois au fond du palais, consulter un oracle. Le Lithoracle est capable, grâce à ses pouvoirs, d'accomplir quelques « miracles » qui assoient la nature divine du Roi-Dieu. Gare à l'imprudent qui s'aventure dans le palais ou pense à mal dans un endroit empli de Litos, il meurt toujours dans de mystérieuses circonstances.

## Les Lithoracles

Il arrive aussi que le Lithoracle meure. C'est alors le Roi-Dieu vivant du moment qui prend sa place et organise un simulacre de sa mort. Le Lithoracle est constitué d'un humanoïde dont le bas du corps est immergé dans une cuve nourricière. Sa tête est enchâssée dans un bloc compact qui assure un contact direct avec le cerveau. Progressivement son corps se minéralise, il perd sa propre volonté et devient une extension spirituelle des Litos. Un Lithoracle est capable de sortir pendant de courtes périodes de sa cuve. Il ne le fait pourtant qu'en toute dernière limite. Son aspect est alors vraiment terrifiant. Ses jambes sont puissamment musclées mais la peau est à vif. La tête est décalottée, le cerveau visible sous une gelée protectrice visqueuse et transparente. Les yeux globuleux et des branchies ont été greffés en haut du cou pour permettre la respiration en milieu liquide.

## • Rapport Bs-1961 Patrouille du Temps. Confidentiel.

**Point 0** Ce rapport concerne les divers aspects de l'entité nommée Lithoracle sur Terraléa-CB/35. Il couvre plusieurs millénaires de cette Terre parallèle.

**Point 1** Une entité-race nommée Litos a atterri sur Terraléa-CB/35 en -90.003 ST. Son organisation cellulaire la place à mi-chemin entre les règnes minéral et animal. Elle construit alors un ensemble vivant ressemblant à un gigantesque bâtiment séparé en deux fonctions: la mémoire et l'organisation. Des zones de contrôle par des entités animales sont créées dans la partie organisatrice.

En -76.983 ST, ce complexe fait l'objet d'une attaque par des créatures connues sous le nom de Chtonien menées par un Grand Ancien, Shudde M'ell. Elles provoquent une secousse tellurique gigantesque qui modifie le site géologique et aboutit à la configuration actuelle des lieux: un immense plateau cassé en deux. La partie mémoire du complexe extraterrestre est démantelée. Toute pensée organisée quitte ce bâtiment vivant.

**Point 2** A partir de -9.703 ST, une civilisation de type Alpha (pseudo-médiévale), à dominante parapsychique apparaît et s'organise sur Terraléa-CB/35.

Une ville est construite sur le site Point 1. Des légendes naissent à propos du complexe. Un des autochtones trouve le Maître Contrôle et rétablit une liaison entre son cerveau humain et les Litos. C'est la naissance réelle du Lithoracle. Il utilise une interface Roi-Dieu pour ses rapports avec l'extérieur.

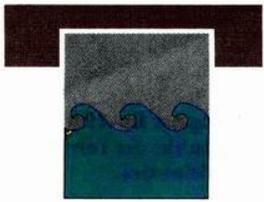
**Point 3** En 1927 ST, la ville est à l'état de ruines, complètement oubliée. La civilisation est passée de sa phase parapsychologique à sa phase matériel-rationaliste. L'entité biologique Lithoracle est morte mais une nouvelle unité humaine vivante, survenue à la suite d'une expédition archéologique, reprend la place abandonnée. Elle essaye alors de s'emparer de Terraléa mais échoue.

**Point 4** En 2087 ST, une nouvelle attaque spatiale pousse la civilisation dans de vastes complexes souterrains. Une partie des pierres de la ville sert à cette création et induit des troubles dans plusieurs des complexes.

**Point 5** En 12.627 ST, l'organisation des Messagers Galactiques manque d'être annihilée le jour où l'un des points de transit est construit avec l'une des pierres-créatures (Litos) menées par le Lithoracle.

**Point 6** Entité Lithoracle sous surveillance permanente. Activité stationnaire soumise à un contrôle routinier de la part de la Patrouille. Rien à signaler.





# LA CHAUSSÉE

## LA TERRASSE

### • Table d'aventures

1 - Une patrouille de gardes fouille les personnages, espérant découvrir des marchandises de contrebande.

Toute potion ou herbe non identifiée excitera leur suspicion.

2 - Une magnifique jeune femme fait ouvertement des avances à l'un des personnages. Attention, c'est une prostituée de luxe et ses tarifs sont extrêmement élevés !

3 - Au cours d'une bousculade dans une petite ruelle de quartier, l'un des personnages est drogué et enlevé par un groupe d'une dizaine d'hommes vêtus de capes noires. Ce sont des serviteurs du temple du Crâne qui ont pour mission de trouver des victimes à immoler lors d'une cérémonie qui se tiendra à minuit...

4 - Le rabatteur du Lotus d'Argent, une « maison de plaisirs » invite les personnages à venir découvrir à prix réduit « les plus belles créatures de Laelith ». Si les aventuriers succombent à leurs bas instincts, ils ont toutes les chances de se retrouver drogués et dépouillés de tous leurs biens dans une petite impasse voisine de l'échelle du Sabot.

5 - Le patron d'une petite entreprise de chaises à porteurs propose aux personnages de leur faire faire un tour guidé de la Chaussée du Lac. Les tarifs sont très honnêtes, mais seules deux personnes peuvent prendre place dans chaque chaise. Les porteurs, eux, ne s'intéressent qu'à une chose : faire la course avec leurs collègues...

6 - Des voleurs de haut niveau ont « pré creusé » dans une cave un puits permettant d'atteindre le tunnel du Chariot Qui Monte. Ils ont appris d'un garde soudoyé qu'un convoi exceptionnel se préparait (sans doute de l'or ?) et font appel aux aventuriers pour les aider à retirer les dernières pierres, stopper et piller le chariot (leur prétexte variant selon la moralité des personnages). Ils se doutent en effet qu'ils n'ont que quelques minutes pour fuir ensuite avant l'alerte, mais ignorent que dans chaque chariot prennent place quatre gardes redoutables. Quant au « convoi », il s'agit des cadavres de deux nobles, connus et assez aimés des habitants, d'ailleurs.

**L**e port est sans conteste le quartier le plus pauvre et le plus mal famé de Laelith. Ses habitants - essentiellement des pêcheurs, des artisans sans talent et des soldats - mènent une existence relativement précaire au gré des crues du lac d'Altalith et des inondations désastreuses qu'elles provoquent.

Néanmoins, la Chaussée du Lac joue un rôle important dans la vie de la cité. L'environnement montagneux n'étant guère propice à l'élevage et aux cultures, les produits de la pêche constituent une véritable manne et sont utilisés pour de nom-

breux usages (alimentation, habillement, teinture, cosmétiques...). Les eaux du lac regorgent d'innombrables espèces de poissons et d'algues et les pêcheurs ont fort à faire pour alimenter quotidiennement la ville. Les petites rues étroites de la Chaussée du Lac sont souvent humides et sentent le poisson et le limon.

D'autre part, poussé par un vent venant du nord (le *saghiann*), un trafic maritime s'est établi avec d'autres villes côtières (le lac d'Altalith mesurant plus de 120 km dans sa longueur). C'est par cette voie également que parviennent les convois précieux destinés au palais, aussi bien l'eau fraîche des torrents

du nord-ouest ou les fruits des plaines, que les convois d'impôts ou les invités de haut rang. La flotte militaire de Laelith étant la seule à posséder quelques bateaux d'escorte, redoutables, ce chemin est plus sûr que les routes terrestres. Du moins hormis les jours de tempête ! Notons que tous les bâtiments militaires proches du rivage possèdent des catapultes puissantes et précises.



# DU LAC



Rue de la Glorioso:  
les filets de pêche  
sèchent aux fenêtres,  
sous l'aile des mouettes Hyiark.

Gravure sur écaïlle de dragon bleu.  
Anonyme.

certains croyants qui édifièrent un temple, où le crâne est toujours exposé.

**6) Le temple du Crâne (M5).** Son dôme de marbre rouge est soutenu par des colonnes faites d'ossements et de ciment. Un martèlement sourd provenant de ses entrailles peut être entendu toutes les trois heures. Des légendes racontent que ses sous-sols abriteraient un temple secret dédié à des divinités obscènes et inhumaines. Il ne fait pas bon rôder dans ses parages...

**7) L'échelle du Sabot (M6).** Cette rue abrite de nombreuses maisons de joie et une multitude de tripots clandestins où les soldats vont se délasser après le service. La prostitution est un mal qui ronge toute la Chaussée du Lac, mais elle est tolérée car d'une certaine façon elle participe à l'économie de Laelith.

**8) Le Chariot Qui Monte (N7).** Un petit fort protège l'accès de ce funiculaire souterrain qui relie le port aux remparts de la Haute Terrasse. Il est actionné, en haut, par de nombreux esclaves qui s'échinent à vie sur de gigantesques cabestans de bronze. Ce sont en fait deux chariots qui servent à acheminer rapidement les marchandises destinées au palais ou les convois d'or, de manière totalement discrète. Un aménagement amovible permet d'y faire monter confortablement des personnes allant au palais incognito (ambassadeurs ou espions fraîchement débarqués, etc.). Il est déjà arrivé que les cordes de traction cassent, et qu'un chariot emballé crève la voûte et émerge dans une cave ou même une rue en répandant son contenu (une fois de l'eau douce, et une fois le conseiller d'un royaume voisin).

**9) Le quai des Contrebandiers (M8).** Traditionnellement, c'est sur cette place que sont écartelés les contrebandiers. Le lac d'Altalith se prête assez facilement à toutes sortes de trafics nocturnes (introduction de drogues prohibées, sortie de pièces d'artisanat non détaxées...). De fréquentes patrouilles de gardes tentent de dissuader toute contrebande.

**10) Le port de Pêche (M9, M10).** C'est là que vivent les pêcheurs, la plupart habitant sur leurs bateaux. Chaque matin, des marchés « à la criée » sont organisés pour déterminer les cours du poisson.

**11) La rue des Abattoirs (L10).** Le secteur situé juste derrière le port de pêche a très mauvaise réputation. Cette rue est d'ailleurs l'une des plus mal fréquentées de Laelith. La guilde d'assassins dite du Poignard Sanglant aurait ici son quartier général. Mais, malgré des rafles répétées, les autorités n'ont jamais pu en avoir la certitude...

**12) Le port du Roi-Dieu (K11).** Dans ce bassin fortifié stationnent les embarcations appartenant au Roi-Dieu, et notamment la célèbre trirème aux flancs garnis d'or, le *Tanith-Lenath*.

**13) Le temple du Poisson d'Argent (J10).** Les jardins et les bâtiments du temple regorgent de fontaines et de bassins où, dit-on, sont élevées toutes les espèces animales et végétales aquatiques que le monde ait jamais connues.

**14) Les jardins du Canal-Rideau (K11).** Accolés au port du Roi-Dieu, ils ont été créés il y a quelques décennies par Laelithia Ribière, spécialiste en écoulements des fluides et corridors fluviaux. Ses cascades décoratives, alimentées par aqueduc, fournissent en eau douce presque toute la Chaussée.

**7** – Un sergent en état d'ébriété avancé se prend d'amitié pour les personnages. Il peut leur apprendre beaucoup de choses sur la ville... et sur ses anciennes campagnes (son sujet de conversation préféré). Malheureusement, il a l'alcool violent et risque à tout instant de déclencher une bagarre. Une fois qu'il aura cuvé son vin, il refusera de reconnaître ses « nouveaux amis » et pourra même se montrer agressif à leur égard.

**8** – Un vieillard chenu, adorateur du Grand Hibou, se fige devant l'un des personnages en criant au miracle. Le prophète est de retour ! Comme preuve de ses dires, il brandit un parchemin sur lequel est peint un portrait ressemblant beaucoup à l'aventurier. Très vite, une trentaine d'adeptes se prosternent devant le « messie ».

**9** – Un homme sinistre propose aux personnages « d'éliminer », contre des espèces sonnantes et trébuchantes, la personne de leur choix. Un conseil : il vaut mieux être poli avec un membre de la guilde du Poignard Sanglant...

**10** – Des pêcheurs exercent leur habilité à lancer du harpon en essayant de viser « à côté » des personnages. Ils ont beaucoup d'humour !

## • Expression typique

— « Va donc, eh faux-cul ! » se dit d'un homme particulièrement veule. C'est une référence au surnom donné par ses soldats à Korth l'Invaincu rebaptisé « le Faux-cul » pour l'habitude qu'il a, en période de paix, de pratiquer le rond-de-jambe et le lèche-botte à la Haute Terrasse.

## • Histoire courte

« Je m'appelle Feuduciel, explique-t-il, et je représente le grand prêtre de l'Oiseau de Feu Anemates, responsable de la sécurité de notre belle cité. »

Le Premier Fouineur prend alors la parole : « Et moi Lamb, je suis délégué par le grand prêtre Mitrias du Nuage, chargé de la Justice.

Ce qui nous réunit ici, vous et nous, dans le Chariot Qui Monte, est une affaire de la plus haute importance. Une grave menace plane sur Laelith... »



## Suivez le guide

**1) Les Baraquements (O5, P5).** Ces quatre grands bâtiments de granit noir accueillent les gardes et les soldats responsables de la défense de la cité. Ils sont choisis selon de sévères critères physiques, mais aussi religieux. Les fanatiques ayant en général tendance à faire du zèle dès qu'il s'agit de lutter pour leur croyance.

**2) Les écuries (Q5).** En plus des « bêtes de monte » (chevaux, dromadaires, etc.) incapables de circuler en ville et qu'on laisse en pension contre une somme modique, on trouve également dans cette grande bâtisse fortifiée : une armurerie, un dépôt de provisions, des machines de guerre et les appartements des officiers supérieurs.

**3) Le port militaire (P6, Q6).** Le petit village attaché à ce port est essentiellement habité par les familles des soldats (qui peuvent, en cas de danger, se réfugier dans les écuries fortifiées). Les sinistres cachots des bâtiments fortifiés, aux murs suintants d'humidité, se trouvent sous le niveau du lac ; ils sont réservés aux prisonniers militaires. Le port lui-même accueille de nombreuses galères en cas d'attaque navale. Le Mandala, le grand navire de la cité, est traditionnellement amarré au quai de l'Antiquaille (O6), l'un des derniers vestiges de l'antique route pavée qui est devenue l'échelle des Mille Marches après le Châtiment.

**4) La Rampe des Soldats (M5).** C'est dans ce secteur que demeurent les trois chefs de guerre de Laelith (Nimos d'Asrasie, Uriab d'Oltz et le généralissime Korth l'Invaincu) dans de petits palais privés. Les murailles sont ornées de nombreux trophées rappelant les multiples batailles que Laelith a dû livrer – et gagner – depuis sa naissance.

**5) La place du Crâne (M6).** Située près du temple du même nom, cette place doit son appellation à la découverte à cet endroit, dans un lointain passé, d'un crâne gigantesque et cornu. Cette découverte provoqua un accès de ferveur chez

## • Caractéristiques AD&D1

Fréquence : commun (à Laelith)  
 Nbre : 1-6  
 Classe d'armure : 4  
 Déplacement : 13\*  
 Dés de vie : 1-6 points de vie  
 Nbre d'attaques : 2  
 Dégâts par attaque : 1-3 (griffes) / 1-4 (morsure)  
 Attaque spéciale : rire agaçant (voir ci-dessous)  
 Résistance à la magie : standard  
 Intelligence : humaine  
 Alignement : bon chaotique  
 Taille : petite (1m avec la queue)  
 Aptitude psionique : voir ci-contre

## • Expression typique

« Avoir un doudilain sous le bonnet »

Cette expression est communément employée pour qualifier les gentils simplets qu'on trouve en nombre près du lazaret. Protégés par le Roi-Dieu, ils ne sont pas parqués dans des hospices, comme dans tant d'autres grandes villes : ils déambulent dans la Main Qui Travaille, sans causer trop de soucis, bien qu'ils se fassent rabrouer de temps en temps par des artisans irascibles.

## • Portrait AD&D1 d'un Gopneldaun moyen

Force : 16  
 Dextérité : 17  
 Intelligence : 10  
 Constitution : 18  
 Sagesse : 10  
 Charisme : 12

Pour les mini/maxi de ces caractéristiques, considérer comme un Nain, ainsi qu'à chaque fois qu'il y aura équivoque... Il possède l'infravision 60', des talents naturels de voleur 3e niveau avec un bonus de 30% en pickpockets, (parfois jusqu'au niveau 6, mais c'est le maximum, et très rare); sinon le considérer comme un guerrier niveau 0 ou 1 (jamais plus du niveau 6).

Sa résistance à la magie est celle du Nain, c'est dire qu'il ne pratique absolument pas cet art. Il a par contre les mêmes chances qu'un Elfe de découvrir les passages secrets et les portes murées. Il bénéficie aussi du bonus de +1 pour toucher à l'épée courte, à l'arc et l'arbalète. De même pour les fléchettes : le Gopneldaun en est fana et en porte toujours au moins 3 sur lui. Dégâts : 1 pt sur une partie de la victime non protégée, souvent le visage, un 20 naturel indiquant une blessure au front ou à l'œil, entraînant -1 au toucher de la victime pour la suite du combat.

## • Histoire vécue

« Quand je suis arrivé à Laelith, j'ai trouvé la ville très jolie et ses habitants plutôt agréables à vivre. Mais rien à comparer des collègues Gopneldauns qui m'ont tous aidé à installer l'échoppe, rue de l'arcade. Le seul qui m'a déçu, c'est Flugistilk qui, des potron minet, est venu m'emprunter de l'argent. Celui-là, je l'aime pas bien... »

# LES DOUDILAINS

Ces lémuriens espiègles qui infestent les rues de Laelith sont un peu les mascottes de la ville. Très gentils, ils ne semblent intéressés que par une seule chose : faire des farces, qui ne sont pas toujours du goût de tout le monde... Les doudilains peuvent imiter n'importe quelle voix (suave, rauque...), mais ils s'expriment au naturel avec une petite voix criarde. Leur rire est d'ailleurs particulièrement agaçant et les victimes de leurs tours pendables doivent réussir un jet de protection contre la paralysie pour ne pas devenir « berserk » pour un à six rounds ! Ceux qui arrivent à se lier d'amitié avec un doudilain n'ont cependant pas à le regretter. Ces petits compagnons possèdent certains dons de clairvoyance qu'ils peuvent exercer une fois par jour. En termes de jeu, si un personnage particulièrement bon et patient fait de réels efforts pour s'attirer les faveurs d'un doudilain, il aura 5% de chance de s'en faire un ami qui le suivra dans ses aventures.

Dans ce cas, chaque jour, faites un jet (d4) sur la table ci-contre :

- 1 – Le doudilain peut prédire avec précision le temps de la journée.
- 2 – Il peut déterminer ce que pense vraiment un interlocuteur de son « ami ».
- 3 – Il peut donner un conseil avisé concernant l'affaire qui intéresse son « ami » (faire ceci ou cela, etc.).
- 4 – Il peut prévoir un danger que risque d'affronter son « ami » et donne des indications permettant de l'éviter ou de le combattre.

L'amitié d'un doudilain dure aussi longtemps que son compagnon fait preuve de bonne volonté...



TIGRIS 86.

Le doudilain est facétieux mais les laelithiens l'adorent : il donne si souvent l'occasion de rire un bon coup...

# LES GOPNELDAUNS

Est-ce une guerre ou la cohabitation forcée (peut-être la captivité) de plusieurs races qui engendra un jour la tribu des Gopneldauns ? Ce sont en tout cas des individus dont les origines semblent être empruntées à toutes les races humanoïdes « civilisées ».

D'ailleurs c'est bien simple : face à un Gopneldaun, un Nain lui trouvera un air elfe, un Elfe lui attribuera des ancêtres orques, un Orque le croira descendant mâtiné de Hobbit, tandis qu'un Hobbit lui verra du sang gnome dans les veines et qu'un Gnome l'appellera « humain avec une drôle de trogne ». Il faut dire qu'ils n'ont pas tout à fait tort... mais du coup les Gopneldauns ne sont ni reconnus ni bien acceptés par aucune de ces races. En raison de ce racisme latent qui s'est exercé très tôt envers eux, ils se sont repliés dans les lieux où cette agressivité est en sourdine, ou du moins plus réglementée ; c'est-à-dire les villes importantes et cosmopolites, capitales et surtout ports. C'est pourquoi Laelith et sa tolérance religieuse a rapidement attiré les Gopneldauns et qu'aujourd'hui leur petite communauté soit bien implantée sur la Chaussée du lac.

Un Gopneldaun menant une vie saine et active est petit et râblé, musclé, avec une petite bedaine (la vie saine en question comprend quand même de bons repas à la cervoise tiède nappée de crème), un bassin étroit et des jambes nerveuses, de grands pieds et de larges pattes aux longs doigts. Leurs trombines sont par contre très variées.

Côté intelligence, il semblerait juste un peu plus bête que vous et moi, c'est-à-dire que si on lui explique lentement, il finit par vite comprendre... Quand je dis intelligence, c'est au sens comprendre des abstractions mathématiques, des bizness magiques ou l'analyse sémantique des poèmes du Second Age. Ça n'a rien à voir avec la ruse où là, il serait plutôt meilleur que vous et moi...

Ses capacités en font un individu très demandé, mais il travaille le plus souvent en indépendant...

Si en tant qu'individu, le Gopneldaun n'est pas si démunie que ça, il l'est encore moins au regard de son mode de vie en société. Les Gopneldauns, on l'a vu, sont essentiellement citadins (s'il y avait des Gopneldauns des montagnes ou des marais, je le saurais !). Anciennement moyennement considérés, ils se sont, par force, serrés les coudes pour faire face ; et bien qu'il n'y ait jamais de « quartier gopneldaun » ou « d'amicale confraternelle des Gopneldauns », et qu'ils aient diverses religions, il est remarquable que si l'un d'eux

est victime d'une agression (surtout si elle est injustifiée) des tas de Gopneldauns sont au courant dans la minute qui suit, prêts à quitter leur ouvrage pour prêter main forte. Les Gopneldauns utilisent en effet comme « pigeons voyageurs », des rats bruns à la fourrure épaisse, qui leur servent également de chiens de garde et d'animaux de compagnie, car bien que les autres rats les craignent, ces animaux nommés Bounzills, ou Radgars, sont très affectueux avec leurs maîtres...

On trouve des Gopneldauns partout en ville, et s'il y en a un, il y en a d'autres. Pas de ville avec un Gopneldaun... Ils sont en général artisans, commerçants, ou transporteurs, de marchandises mais aussi de gens (pousse-pousse, cariole à âne, chaise à porteurs dans les villes en escaliers, « gondoliers » dans les villes d'eau). Leurs talents naturels de voleur constituant une faculté et non une profession.

Notons ici (les âmes sensibles sauteront ce passage) qu'un Gopneldaun nommé Flugistilk-de-Ponton fut retrouvé un matin sur le quai des Contrebandiers, dans une grande marmite où il avait bouilli, accompagné d'une sauce typique gopneldaun.

On sut plus tard qu'il avait voulu se faire engager dans une guilde d'assassins, un projet mal vu de ses congénères, filous certes mais respectueux de la vie de leurs clients (quand ils ne sont pas agressifs bien sûr).



# LE COMPTOIR DE L'AVENTURE



« J'ai vraiment trop abusé du raki... Non, merci... C'est pas raisonnable... » Je baragouine, mais les sons informes qui sortent de ma bouche ne réussissent pas à convaincre Mèr-Kantil, qui n'est pourtant guère plus en forme que moi.

« Allez, patron, un p'tit dernier ! » hurle-t-elle au tavernier.

A la réflexion, ce n'est pas tant l'heure tardive ou le regard vide de ma compagne qui auraient dû m'inquiéter mais la petite voix qui me susurrant à l'oreille : « Oëmerin, mon vieux, celui-là est vraiment de trop ! »

Nous nous étions retrouvés, après quelques heures d'errance dans les rues suintantes de la Chaussée du Lac, face à la porte aveugle de cette taverne, bien décidés à sécher la bruine pénétrante qui nous avait détrempés. L'établissement portait, au-dessus de la porte, une pancarte crasseuse où était écrit *Comptoir de l'aventure*.

« Tavernier, deux verres bien pleins ! Et du raide ! » lança Mèr-Kantil du haut du perron, sitôt la porte passée. Une étrange atmosphère se dégageait de ce lieu enfumé. Par groupe de quatre, de drôles de citoyens discutaient, malgré l'heure tardive, autour de tables carrées ; nous jetant un regard vaguement condescendant. Derrière le bar, un gnome à la peau mate nettoyait consciencieusement un verre. Sur les murs, fixés par de petits clous, pendaient des dizaines de parchemins.

Il nous fallut une dizaine de verres pour réussir à tous les lire, débuisant les mieux cachés derrière les tentures mitées :

— « Vendrait belle monture azilianaïse de 1,5 t, répondant au nom de Schtrack. Contacter Bolomgonom, dresseur d'araignées à Milbüch. »

— « Le Baron de Kaoca recherche jeunes gens intrépides pour travail généalogique. Aucune aptitude exigée, courage et astuce prévaudront. Bon salaire. »

— « Perdu Dragon vert dans les gorges d'Iratmiss. Récompense à qui le ramènera. Shutrann le Magistère. »

— « Nain, bien proportionné de partout, cherche belle bar-

be pour fonder foyer. Pour contact, appelez très fort en haut du Défilé béni le dernier jour du mois à la tombée de la nuit.

Vorn – Petites Oreilles – Thalathor. »

— « Suite à mésentente, soldat en garnison à Muick reviendrait chèvre revêche mais comestible. Demander Argreshnak, baraquement Os Brisé, garnison Mâchoire, Muick. »

— « Perdu joli carré de soie jaune à mince liséré de dentelle mauve, le 5 de Moisson Dorée sur la Terrasse du Châtiment. Offre 120 PO à qui me le rapportera intact. Tinuviel Tolminelasol. Fille. Terrasse du Nuage. »

— « Promeneur de réalité cherche à mettre un sonneil à rêver. Si aide possible, contactez Entluï Bocaz à la frange de la Terrasse du Châtiment. »

— « La Pyrotechnie du Puy des Ames fêtera le 2 de Richesoile le mariage de son Premier Pyrhomme Jeannounette avec Mi-So-φ. Toute bonne volonté est la bienvenue. Les plus beaux spectacles pyrolistes seront rémunérés. P. des A. »

Quand le soleil se leva, la taverne était vide mais Mèr-Kantil et moi étions à quatre pattes, sur le sol de terre battue, tentant de comprendre les mots de notre dernière petite annonce, celle qui nous avait fui jusqu'au bas d'un mur, derrière le comptoir : « L'armée de Gih Nak Tarb vous apportera argent, or, femmes et gloire. Bureau de recrutement à la porte de l'Immense Solitude Septentrionale. »

Et effectivement, le dernier verre était de trop !

C'est du moins ce que je pense aujourd'hui alors que Gih Nak Tarb et ses troupes se sont fait étriller par une cohorte de gobelins dans le désert des Marches du Couchant et que je vais probablement finir en pot-au-feu, avec les douze éclopsés rescapés de la bataille.

Donc, un conseil. Si vous entrez au Comptoir de l'aventure, ne lisez pas toutes les petites annonces : il y en a forcément une, malsaine, qui attend de sceller votre destin.

Ou alors, si vous voulez tout lire et choisir en toute connaissance de cause... buvez du lait de chèvre. »

*Extrait de « La nourriture et les lieux où elle vous mange » par Oëmerin le Naja.*

## • INSTANTANÉS

### Un homme à la terre !

Kartaj, marin sur le Tanith-Lenath, veille au grain du haut de sa vigie. Râblé, le cœur bien accroché et l'œil perçant, il supporte sur sa petite plate-forme les rigueurs du saghiann. Malheureusement, à terre, il oublie tout. Les aventuriers sont engagés pour le retrouver par un quartier-maître affolé de son absence.

— *Pour le MJ* : il cuve dans la cave du Comptoir, après avoir démolit trois clients. Et le patron veut le garder pour la plonge.

### Le chapelier fou

Casimir le chapelier est persuadé d'être envouté par un ennemi. Sa petite annonce du Comptoir de l'aventure propose beaucoup d'or à qui le trouvera et fera cesser ses hallucinations.

— *Pour le MJ* : Pour avoir beaucoup manié le mercure nécessaire à la fabrication de ses chapeaux, Casimir perd petit à petit la tête (c'est un comble !). Encore six mois et il sera sûrement l'hôte de l'ossuaire du lazaret...

### Apprenti soigneur

« Amateur de la boîte « Herboriste en herbe », mon jeune fils Ignace voudrait essayer ses philtres et ses onguents sur des patients volontaires et en mauvaise santé. La consultation ne sera pas payante et la prise du médicament vous rapportera 10 PO. Pour toute demande, s'adresser à Enrik Azrai, rue des embaumeurs. »

Vos personnages sont volontaires.

— *Pour le MJ* : une partie de rigolade, pleine de jolies expériences!

## LA PISTE DORÉE

## UN CARAVANSÉRAIL



De création relativement récente, cet établissement a connu un succès immédiat et continue de prospérer malgré plusieurs plaintes pour « concurrence déloyale » déposées par la guilde des Aubergistes. Situé à l'entrée de l'Echelle du Gobelet d'Or, l'une des rares rues

larges reliant la Porte de l'Immense Solitude Septentrionale au Temple du Poisson d'Argent, c'est l'un des endroits les plus animés du quartier.

### Présentation des lieux

Vu de l'extérieur, l'endroit n'a pourtant rien de particulièrement engageant. Les passants ne voient qu'une simple enceinte carrée, sans autre ouverture qu'un grand portail toujours ouvert (et toujours embouteillé).

— **La cour.** Une esplanade au sol poussiéreux ou boueux selon les saisons, qui abrite un marché permanent de denrées exotiques en tous genres. Epices, herbes, soieries, esclaves... on peut tout y trouver, à condition d'acheter en gros (les caravaniers revendent leur cargaison aux marchands de Laelith, qui à leur tour revendent au détail... de 30 à 50% plus cher). S'y rencontrent aussi des négociants à la recherche de convoyeurs sérieux, des caravaniers « en disponibilité » pour cause de faillite, des mercenaires demandeurs d'emploi... Au centre de la place se dresse une grande fontaine de marbre, où coule l'Eau de Vérité. La coutume veut qu'après avoir conclu un marché, chacune des parties en présence en boive une gorgée. Si l'une d'elles a menti ou si elle n'a pas l'intention de remplir ses obligations, l'eau l'empoisonnera... c'est du moins ce que l'on prétend.

— **Les bâtiments latéraux.** Le rez-de-chaussée des deux ailes abrite les écuries. On y trouve toutes sortes de bêtes de

somme, y compris des créatures parfaitement improbables venues d'on ne sait où. A l'étage, les entrepôts. Ils sont ouverts à tous, et il y règne une cohue indescriptible, à base de scribes affairés, de portefaix géignards et de contremaîtres râleurs. Dans le fond de l'aile gauche, une petite pièce soigneusement camouflée sert de « chambre forte » pour les marchandises de valeur.

— **Le bâtiment principal.** Le rez-de-chaussée abrite l'administration du caravansérail. Le bureau le plus fréquenté est celui où les caravaniers viennent s'inscrire et obtenir un emplacement, mais on trouve aussi des changeurs, des écrivains publics spécialisés dans la rédaction de contrats...

A l'étage, les logements. Essentiellement des dortoirs (l'hébergement est gratuit la première nuit, payant ensuite), mais aussi quelques chambres confortables.

### Quelques figures locales

— **Drappish.** Ce petit homme au teint sombre parle le laelithien sans accent, mais tout le monde s'accorde à dire « qu'il n'est pas d'ici ». Il est riche – et inquiet. Il y a quelques mois, ses employés ont reçu l'ordre de le prévenir s'ils apercevaient d'autres personnes lui ressemblant « rôdant aux alentours ».

— **Tersir.** le chef des scribes. Petit et effacé, avec de fréquents accès de mauvaise humeur, il est remarquablement compétent et efficace.

— **Gressid.** Officiellement directeur des entrepôts, il est surtout chargé de faire respecter l'ordre dans les bâtiments. Il emploie à cet effet une douzaine de « palefreniers » armés de gourdins. Grand, rougeaud, amateur de jolies femmes et de bonne chère, il est très sympathique. Tersir et lui s'entendent comme chien et chat.

## • INSTANTANÉS

— Les PJ sont engagés par la guilde des Aubergistes pour discréditer « ce dangereux concurrent ». Comment vont-ils s'y prendre ?

— Des rumeurs persistantes suggèrent que Drappish aurait des contacts avec le Cloaque. On parle de souterrain secret et d'achats incompréhensibles de jeunes esclaves vierges à certaines périodes de l'année.

— Drappish disparaît. Quelques jours avant, il avait reçu un message qui l'avait visiblement terrorisé. Il est rédigé dans un alphabet inconnu. Drappish réapparaît peu après, complètement fou. Vengeance de compatriotes ou des créatures du Cloaque ? Accomplie comment ? Et pourquoi ?

— Drappish a décidé de renvoyer tous ses comptables pour les remplacer par... une seule et même personne, un dénommé Lutsh, un idiot congénital incurable, accessoirement, calculateur prodige. Il est incapable de s'habiller tout seul mais effectue des multiplications et des divisions à huit chiffres en quelques secondes. Il est flanqué d'un impresario cupide qui ne le quitte pas d'une semelle. Tersir engage les PJ pour les faire disparaître tous les deux, de la façon la plus discrète possible.

### • Brève de taverne

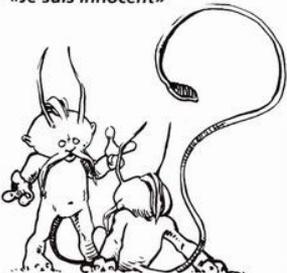
— Je suis allé dans le désert des Marches du Couchant. Eh ben, j'en suis pas revenu...

# LA MAISON DES MILLE FLEURS

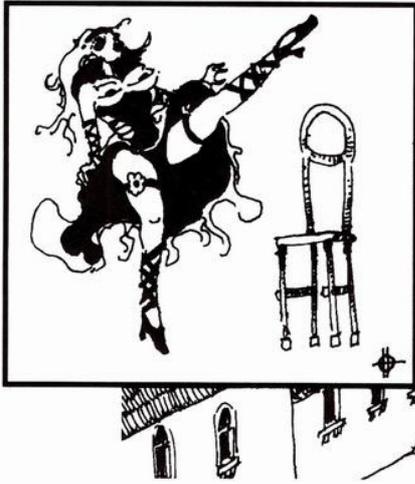
## • Tout l'amour d'une vie en une seule nuit

« Contrairement à ce que pensent trop de personnes mal informées, les Sublimes Compagnes de la maison des Mille Fleurs ne sont pas des prostituées ! Choies dès leur plus jeune âge parmi les plus charmantes et les plus douées des fillettes prises en charge par la guilde des courtisanes, elles sont soigneusement élevées et éduquées dans les arts les plus divers, de la musique à l'érotisme en passant par la peinture, la sculpture, la viole alto, etc. Elles reçoivent notamment une formation particulièrement poussée en psychologie appliquée. Pour elles, les sentiments n'ont pas de secrets, et elles sont aussi habiles à faire naître la passion amoureuse que la haine. C'est qu'elles proposent à leurs clients bien plus qu'une banale nuit d'amour, elles leur offrent une véritable communion des âmes, car, à leur façon, elles incarnent une forme d'idéal féminin étonnamment belles et infiniment séduisantes, elles savent susciter la passion immédiate et leurs clients (moyennant 7600 pièces d'or) tombent quasi instantanément amoureux d'elles. Elles leur dispensent alors une tendresse réconfortante qui peut conduire à une union physique, mais ce n'est nullement obligatoire. En effet, elles s'attachent avant tout par des paroles tout empruntes de gentillesse et des caresses apaisantes, à offrir le repos de l'esprit à leurs « amoureux d'une nuit ». Au petit matin, elles manœuvrent habilement pour que ces derniers se détachent insensiblement d'elles jusqu'à ce qu'ils souhaitent les quitter d'eux-mêmes. Il est de notoriété publique que les clients des Sublimes Compagnes reviennent rarement une deuxième fois. Manifestement, l'expérience qu'ils ont connue les transforme radicalement leur donnant une confiance en eux inespérée. Mais, il est dit aussi qu'ils ressentent à tout jamais les affres d'un amour impossible. C'est là l'aspect le plus déroutant du talent des Compagnes, elles arrivent à la fois à provoquer une passion dévorante à ceux qui font appel à leurs services, tout en parvenant à les convaincre qu'il n'y a rien à attendre d'une liaison suivie... »

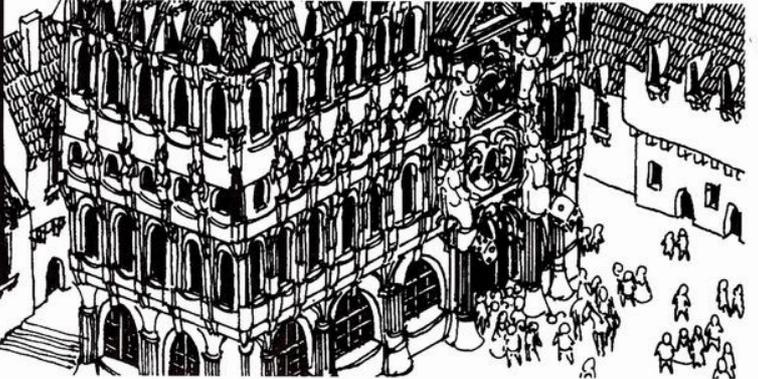
Anvlin d'Estenar, « Survivre à Laelith », tome deux de « Je suis Innocent »



14



Hors le plaisir, tout n'est que futilités. Heriaz d'Esharzy



Installée sur le quai des Contrebandiers la maison des Mille Fleurs est l'une des plus anciennes institutions de Laelith. A la fois auberge de luxe, grand restaurant, salle de spectacle, tripot huppé et... « maison de joie » très particulière, cette grande construction à la façade couverte de bas-reliefs célébrant tous les plaisirs de l'existence draine une clientèle hétéroclite, qui va du noble-citadin en goguette au coupe-jarret à l'affût d'une proie éventuelle. Objet de querelles théologiques variées entre les diverses autorités religieuses et administratives, cet établissement a sûrement contribué par le passé au succès des pèlerinages qui amènent chaque année des milliers de dévots dans la Ville sainte. Aujourd'hui, la maison des Mille Fleurs est tellement prospère, qu'elle constitue un élément non négligeable de la vie économique et commerciale de la ville.

## Histoire

Les débuts furent modestes. Ils remontent à près de trois siècles, époque à laquelle un petit cuisinier, Heriaz d'Esharzy, originaire d'une lointaine contrée du sud, vint s'installer à Laelith pour y faire commerce de ses talents. Il commença en vendant à la sauvette des petits gâteaux parfumés dans les rues de la Chaussée du Lac. Doué de talents culinaires exceptionnels, il connut rapidement un succès immense auprès des citadins, qui se pressèrent en nombre pour acheter ses pâtisseries. A tel point qu'il dut bien vite engager quelques aides et ouvrir une boutique place de la Cloche. Le triomphe d'Heriaz atteignit alors un point culminant lorsqu'il fut invité à préparer un repas de fête pour Cemaldir VII, le Roi-Dieu de l'époque. Enthousiasmé par ses mets, ce dernier lui alloua une rente et lui conféra sur le champ le titre de Baron du quai des Contrebandiers. La fortune du petit cuisinier était faite ! Il décida alors d'ouvrir un grand restaurant et fit construire ce qui devait devenir la maison des Mille Fleurs.

Après la mort d'Heriaz, plusieurs générations d'Esharzy se succédèrent aux fourneaux de l'établissement, jusqu'au jour où Paldris, l'arrière petit-fils du grand cuisinier eut une idée de génie : pourquoi se contenter de satisfaire seulement les appétits gustatifs de la clientèle ? Il commença donc par faire agrandir la maison pour aménager un certain nombre de chambres à l'étage. Puis il installa quelques tables de jeu et une scène avant d'organiser des spectacles originaux qui emportèrent tous les suffrages des critiques laelithiens. Ce n'est qu'ensuite, peut-être inspiré par sa concubine du moment, une courtisane nommée Noésis, qu'il créa les Sublimes Compagnes (voir ci-contre) : non sans rencontrer de sévères réticences auprès des guildes de proxénètes de la ville qui y voyaient à tort une concurrence déloyale. De nos jours, la maison des Mille Fleurs est dirigée par la très séduisante Yphria d'Esharzy, dernière descendante de la lignée d'Heriaz. Cette situation pose d'ailleurs un problème :

qui héritera de la Belle Maison à la mort de sa propriétaire actuelle ? Cela pourrait être le mari d'Yphria... et c'est pourquoi une nuée de prétendants, plus ou moins intéressés, papillonne en permanence autour d'elle. Heureusement, elle sait se défendre. On raconte également que le maître de la Haute Guilde lui-même s'arrange parfois pour décourager les prétendants les plus malhonnêtes... On suppose que les grandes courtisanes s'inquiètent et veillent elles aussi à leur manière à la sécurité d'Yphria. Après tout, si elle ne se mariait pas et n'avait pas d'enfant, la guilde des courtisanes, dont elle fait partie, saurait lui trouver une « fille spirituelle ».

## Visite des lieux Rez-de-chaussée

**1 – Salle commune.** C'est là que se déroulent la plupart des activités proposées par la maison des Mille Fleurs. Quelques tables de jeu, essentiellement dévolues aux jeux de cartes et à la roulette permettent aux flambeurs de s'adonner à leur vice. Une scène surélevée accueille les artistes les plus divers : acrobates, danseurs musiciens virtuoses, conteurs réputés, comédiens émérites, etc. Enfin il est possible pour une somme relativement raisonnable, de consommer tous les alcools existants et les plats les plus savoureux du monde connu.

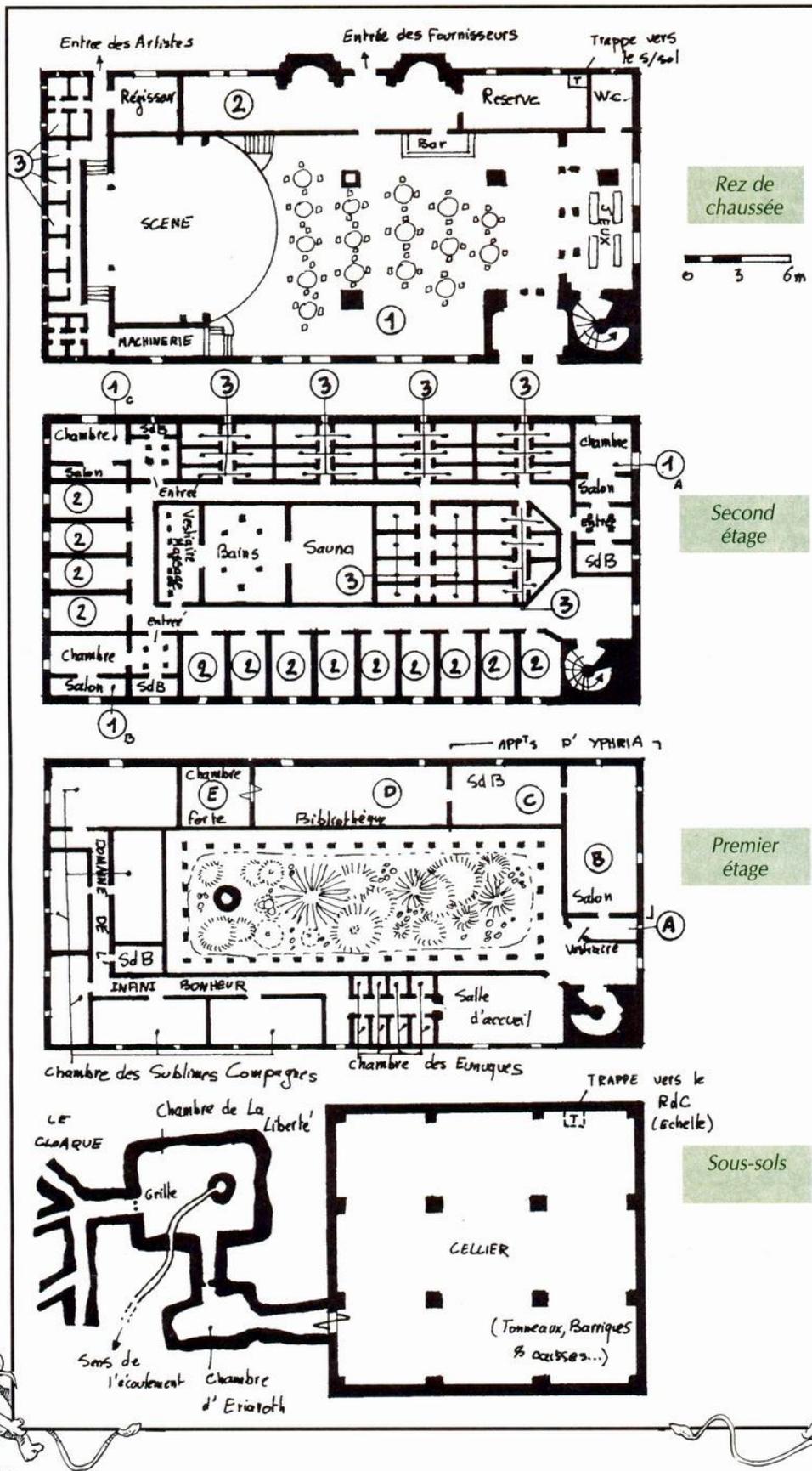
**2 – Cuisine.** Placée sous la conduite d'un grand maître queux, elle est d'une propreté légendaire. Les cuisiniers qui y travaillent sont triés sur le volet et exécutent dans le plus grand secret les innombrables recettes exclusives, créées pour la plupart par Heriaz d'Esharzy lui-même et qui ont fait la renommée de la Belle Maison. Citons, pour mémoire, les « Soixante Saveurs du Bonheur » la spécialité de l'établissement (20 pièces d'or). Elle consiste en soixante petits plats servis dans des bols de cristal. Certains ont un goût répugnant, permettant d'apprécier mieux encore la délicatesse extraordinaire des autres. Les Soixante Saveurs sont sans conteste le sommet de l'art culinaire et gastronomique.

**3 – Loges des artistes.** Pauvrement meublées et exiguës, elles ont accueilli les plus grands noms, comme Bolior le célèbre tragédien, Trazom le multi-instrumentiste virtuose ou Synia la danseuse des Rêves.

## Premier étage

**1 – Appartements d'Yphria d'Esharzy.** Ces pièces luxueusement décorées regorgent de chefs-d'œuvre artistiques, évidemment bien protégés par des pièges divers (poison, enchantements etc.). Les fenêtres des lieux sont d'étroites meurtrières garnies de barreaux.

**a) Porte d'entrée.** Il s'agit en fait de deux portes épaisses munies d'un mécanisme empêchant leur ouverture simultanée (la première doit être fermée avant que l'on puisse ouvrir la seconde). Chaque porte est munie de serrures complexes, dont une codée. L'éducation qu'Yphria a reçu chez



• INSTANTANÉS

**Les morts de la pleine lune**

Depuis plusieurs mois, à chaque pleine lune, un client de la Belle Maison est retrouvé sauvagement égorgé. Les autorités ne désirant pas s'aliéner les bonnes grâces d'Yphria d'Esharzy font appel aux aventuriers pour enquêter sur place. Leurs frais seront remboursés.

— Pour le MJ: il ne s'agit pas d'un coup des créatures du Cloaque qui empruntent le chemin de la salle de la Liberté, le coupable est un petit homme insignifiant qui vient régulièrement jouer à la maison des Mille Fleurs. Atteint de lycanthropie chronique, il se transforme en loup-garou à chaque pleine lune, vers minuit. L'enquête peut être l'occasion pour les aventuriers de découvrir certains aspects méconnus de l'établissement.

**Libérez-la!**

Les aventuriers sont chargés par un riche inconnu d'enlever Ferialine, une des Sublimes Compagnes de la Belle Maison qui serait retenue contre son gré, grâce à des drogues pernicieuses. La récompense promise est alléchante.

— Pour le MJ: l'employeur des personnages est en fait la femme d'un ancien client de la belle Ferialine. Jalouse de cette dernière, elle souhaite l'assassiner, dès que la jeune fille sera entre ses mains.

**Le « coup » du siècle**

Un employé chargé de l'entretien de la Belle Maison a réussi à faire un plan grossier des appartements d'Yphria. Il a conçu le projet de s'emparer de la fortune contenue dans la chambre forte et cherche des complices.

— Pour le MJ: prévoyez soigneusement les différentes protections de la chambre forte (rondes de gardes, pièges, etc.), puis laissez vos joueurs monter leur affaire. Le plan des appartements est à moitié faux et peut réserver bien des surprises aux cambrioleurs...

• Histoire vécue

« Plusieurs fois, à l'entrée des Mille Fleurs, j'ai vu des individus, à la mine de conspirateurs, échanger avec le portier une mue de serpent d'une dizaine de centimètres qu'ils sortaient discrètement de la poche droite de leur pantalon. L'air de connivence qu'arboraient alors les deux personnages m'a toujours fait penser que ce lieu de plaisirs bien connu des pèlerins devait receler bien d'autres secrets. Mais je n'ai jamais pu en savoir davantage. »

Extrait de « Mes voyages avec Youbinka des Archers par Brame Apoutre le Curieux. »

les courtisanes explique sa bonne connaissance dans ce domaine.

**b) Salon.** Une pièce somptueuse décorée de tapis épais, de peintures murales chamarrées et de meubles de grand luxe.

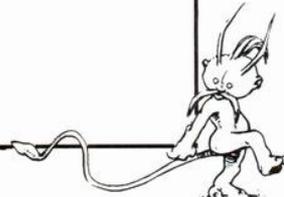
**c) Salle de bain.** La baignoire est en porphyre et les murs sont couverts de plaques d'argent représentant les précédents propriétaires de la Belle Maison.

**d) Chambre d'Yphria.** Moitié bibliothèque (certains ouvrages qu'elle contient sont inestimables), moitié chambre à coucher cette pièce est occupée en son centre par un énorme lit à baldaquin en bois doré dont les draps de soie sont tissés de fils d'or.

**e) Chambre forte.** Elle est taillée dans un bloc de granit et sa porte d'acier, dissimulée dans l'âtre d'une cheminée monumentale, est munie d'énormes verrous. Elle contiendrait plus d'un million de pièces d'or, ce qui ne représente qu'une petite partie de la fortune des Esharzy, le reste ayant été judicieusement placé dans les plus grandes entreprises de la ville.

**2 – Jardin intérieur.** Réalisé sous l'égide de Sarmiel, le paysagiste réputé, il contient des fleurs magnifiques spécialement importées des quatre coins du monde. Le puits du jardin est en fait un passage conduisant au sous-sol (voir plus loin).

**3 – Les Domaines de l'Infini Bonheur.** C'est là que résident et officient les cinq Sublimes Compagnes. Leurs chambres



## • Les Sublimes Compagnes

- **Férialine Féline** : son prénom signifie jour de fête.
- **Rouge-gorge en Braise** : la rouquine favorite de Nimos d'Astrasia. Sa camériste s'appelle Coquelicot.
- **Epi des nuages** : une peinture de Rubens...
- **Liane Yliane** : une métis venue d'une lointaine forêt tropicale.
- **Vive Argent** : une adolescente envoûtante au regard mutin.

## • Quelques artistes

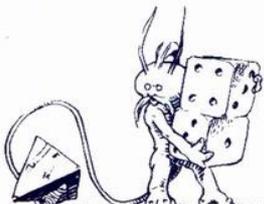
- **Kyono l'Erudite**, parolier du spectacle intimiste « La Toile du Grand Poète ».
- **Yoëlle Appolonia et Sorital le Conteur des Monts**, ventriloques et télépathes.
- **Youbinka des Archers**, barde hobbit venu d'Alarian. Son conte des « Chants de Violino » lui vaut chaque fois un franc succès.

## • Guilde des Routards

- **A la taverne du Chat Bossu**, (L7) ceux qui craignent l'humidité peuvent commander un Nekicoul. Effet radical garanti. L'endroit est une sorte de cabaret où se produisent en vedette les comiques elfes Cassenoisette et Briseburne. Leur spectacle, parfois douteux, est très couru des soldats en goguette.

— Je vous le dis entre nous : ne descendez jamais à l'**auberge du Dragon rouge**. Le patron y est acquiné avec un groupe de contrebandiers de la pire espèce. Trois de mes amis, je veux parler de Zadien, Perceval et Chloa, y ont connu de sérieux déboires. Une outre au parfum étrange ayant fracassé la fenêtre de leur chambre, ils se réveillèrent au matin délestés de tout leur équipement. Et ce n'est que par hasard, qu'ils retrouvèrent, près du port, l'entrepôt de Michalus par où transitaient leurs affaires avant d'être revendues dans les provinces du lac. Ah !... Au fait... N'allez pas non plus chez Michalus. Il est mort et sa boutique est fermée.

— **Le Retour du Pêcheur** (rue des Mâts, N6). Les habitués surnomment le tenancier Espadon en raison de son exceptionnel appendice nasal. De grande taille, plutôt corpulent, ses bras sont couverts d'étranges tatouages. Pour peu que l'on se montre aimable avec lui, il est disposé à discuter. Si de surcroît, on parvient à avaler son « arak maison » (jet de pourcentage sous 3x la Constitution pour ne pas le recracher), il vous accorde toute sa sympathie (« Appelle-moi Espadon, p'tit gars ! »). Le plafond bas de sa taverne est égayé par d'épais piliers de granit. De vieux filets mal ravaudés, des gravures et des exvoto de marins très encrassés ornent les murs. L'air sent le poisson et les brumes du Saghiann, dont parlent les vieux loups de mer, se mêlent aux vapeurs de cuisine. Le mobilier porte des traces de bagarres et la hache d'abordage derrière le comptoir est bien affûté. On est bien loin de la Grande Maison !



individuelles sont installées de part et d'autre d'un couloir. Leurs portes sont en cristal et permettent aux clients d'apprécier les talents de décoratrice de ces dames, chacune exprimant sa personnalité par l'agencement de son « petit intérieur » (nous vous recommandons tout particulièrement les chambres de la jungle et du ruisseau). Il y a également un salon d'accueil où des eunuques perçoivent les honoraires des pensionnaires après avoir fouillé minutieusement les visiteurs.

## Deuxième étage

Il est occupé par trois types de chambres :

**1 – Les suites.** Il y en a trois, toutes aussi somptueuses. Les sols sont couverts de tapis moelleux réalisés par les meilleurs artisans de la Main qui Travaille, les lits monumentaux sont en ébène sculpté et les salles de bain en marbre. Prix de la nuit : 50 pièces d'or.

**2 – Les chambres luxueuses.** Elles sont aussi bien décorées que les suites mais moins spacieuses. Prix de la nuit : 25 pièces d'or.

**3 – Les chambres « économiques ».** Petites, mais très confortables, elles sont dignes des meilleures auberges. Prix de la nuit : 10 pièces d'or<sup>(1)</sup>.

*Note :* Signalons l'existence de thermes et de bains communs pour toutes les chambres (sauf les suites, évidemment).

## Sous-sol

Il semblerait qu'il existe des arrangements particuliers entre les créatures du Cloaque et la famille d'Esharzy. On a assez peu de précisions sur ce qui se passe dans les sous-sols, mais il paraîtrait qu'ils offrent le même genre de commodités que les étages supérieurs, adaptées toutefois à une clientèle différente. On trouve ainsi, paraît-il, des chambres de torture, des salles à orgies, des salles à banquets et la fameuse salle de la Liberté...

Depuis les temps reculés où il fut décidé que les habitants du Cloaque n'auraient pas droit de venir à la surface de la ville, certaines créatures volantes souffraient de ne pas pouvoir se dégourdir les ailes de temps à autre. C'est là qu'intervient la salle de la Liberté. Cette petite pièce nue n'a rien de bien particulier, si ce n'est un conduit menant jusqu'au puits du jardin intérieur du premier étage, et donc à l'air libre. Ainsi, les vampires et autres créatures pouvant revêtir une forme ailée, ont la possibilité (contre une forte somme) d'aller faire un tour dans le ciel de Laelith. Ils doivent cependant s'engager à rester discrets et à ne pas troubler les clients de la Belle Maison.

## Les habitants

— **Yphria d'Esharzy.** Cette grande femme brune aux yeux verts est renommée pour sa beauté. Elle administre avec

## La trompe thubarde

Après deux heures sur des sentiers à peine marqués, pensant être perdu, il s'assit au pied d'un arganier. Assoupi entre deux brocolis géants, il fut très vite réveillé par le miaulement d'une vingtaine de Somalis. Etonné, il prit sa mandoline et entonna un chant de O'Maley. Doucement, les chats, les uns après les autres, vinrent se coucher auprès de lui. Attendri, il décida que l'occasion était bonne pour un repos de quelques jours...

L'été passa ainsi... un peu plus loin sur le chemin... près d'une source d'eau fraîche... tout contre une falaise aux reflets métalliques.

Violino parvint peu à peu à converser avec les chats. Ceux-ci aimaient, le soir au clair de lune, accompagner le son de la mandoline. Le barde encouragé, en vint même à retravailler ses partitions : il était décidé à composer une symphonie féline... Chaque soir, ils répétaient.

Violino, tout à cette incroyable aventure, ne s'aperçut pas que peu à peu le paysage changeait. Les falaises à chaque chant, de rouge et d'or étincelaient à la lumière de la lune. C'est au soir de l'équinoxe qu'enfin la symphonie s'acheva. Depuis quelques temps, notre homme pensait à quitter le plateau pour rejoindre Laelith avant l'hiver. Réunissant tous ses chats, il attendit la nuit tombée pour présenter à la lune son récital d'adieu.

Crescendo, les chats miaulaient les uns après les autres, les chatons ronronnaient... le concert était un franc succès

rigueur la maison des Mille Fleurs et sait se faire apprécier comme une hôtesse de goût. Dernière descendante d'Heriaz, elle n'a jamais consenti à se marier, mais on lui prête de nombreuses aventures. Son expression froide et vaguement cruelle est compensée par une voix chaude et suave qui a le don de fasciner ses interlocuteurs. Yphria a aussi un autre signe particulier : les ongles longs de ses mains sont protégés par de petits étuis en or enduits de diverses substances très utiles (poison, aphrodisiaque, hallucinogène, soporifique...). La jeune femme dissimule aussi plusieurs dagues dans les pans de sa longue robe de soie noire, et l'on dit qu'elle excelle au combat à mains nues depuis qu'elle s'entraîne avec Meriag, chaque matin. Son apparence fragile dissimule en fait une personne aussi envoûtante... que dangereuse.

— **Meriag « Briseur d'os ».** Ce noir gigantesque vêtu de cuir et armé d'une masse de guerre fait plus de 2 m de haut et pèse 150 kilos de muscles. Ancien gladiateur des cités du sud, il a été engagé par Yphria pour superviser la sécurité et la protection de la Belle Maison. Il excelle au maniement de toutes les armes, mais préfère par-dessus tout briser un par un les membres de ses adversaires. Il a sous ses ordres une vingtaine de mercenaires aguerris, qui sont prêts à donner leur vie pour que soit préservée la tranquillité de l'établissement. Meriag habite une chambre simple du second. Il dort peu et accomplit un travail au-dessus de tout reproche.

— **Endoliam.** De taille moyenne, cet homme au visage jovial et à l'embonpoint sympathique est le grand maître queux de l'établissement. Il connaît sur le bout des doigts les recettes d'Heriaz et est considéré comme le plus grand chef cuisinier de tous les temps. Il n'habite pas dans la maison.

— **Songar.** Ce vieil eunuque chauve couvre les Sublimes Compagnes comme si elles étaient ses propres enfants. Songar a été, dans le passé, le précepteur d'Yphria et il est aujourd'hui la seule personne que la propriétaire redoute. Il en effet célèbre pour ses colères tapageuses, mais son immense gentillesse est également réputée. Il est armé d'un sabre courbe et porte une cuirasse sous sa robe de lin. Il dort dans le salon d'accueil des Domaines de l'Infini Bonheur et dirige les dix eunuques chargés de la protection des Compagnes.

— **Eriaroth.** C'est une vieille naine décatie et hargneuse qui supervise les activités du sous-sol. Sa barbe grise est un peu clairsemée, mais son regard irradie une volonté farouche et une haine féroce du monde. Seule une certaine forme d'amitié qui la lie à Yphria semble l'avoir convaincue d'accepter sa fonction. Elle est toujours vêtue d'une armure de plaques et armée d'un grand coutelas barbelé.

— **Les employés.** Aucun des cuisiniers, serveurs et autres employés chargés de l'entretien n'habitent sur son lieu de travail. Ils ont tous été choisis selon des critères de sélection très sévères.

*1) Les prix sont donnés pour AD&D, le maître de jeu aura à cœur de faire la conversion s'il pratique un autre système.*

quand soudain, au deuxième mouvement, les chats se turent brutalement. Violino, surpris tout d'abord, n'en crut bientôt plus ses yeux quand se retournant, il ne vit rien. Je veux dire : les falaises avaient disparues. L'étrange phénomène s'estompa quelques secondes plus tard. Trop impressionné ou trop intrigué, ayant la désagréable sensation qu'on l'observait, il décida de reprendre le mouvement et d'observer, lui aussi.

Après quelques minutes d'un chant languissant, une impression de malaise se fit sentir et soudain, le phénomène se reproduisit. C'est ainsi qu'inquiet, il tenta par trois fois l'expérience : chaque fois les falaises s'évanouissaient et, était-ce ces sens qui le trahissaient ? La lune riait...

On ne sait ce qu'est devenu le barde Violino... Seul un chat parvint à Laelith : attachée à son cou une étrange partition de musique. Personne ne sut la déchiffrer.

C'est après de nombreuses recherches dans le plateau Nu, que deux apprentis bardes -de l'école laelithienne- découvrirent une partition identique dans un village orque...

Certaines rumeurs courent sur une éventuelle possibilité de capture de Violino par des Orques lunois. Ils auraient avec lui et les Somalis, percé les secrets de l'invisibilité et de l'éthérialité...

C'est à cette époque dit-on, que dans les villages des plateaux des falaises de Fer, commença l'artisanat du bouclier lunois...

*Extraits des « Chants de Violino » recueillis par Lahen auprès de Flagellion, nain du Cloaque, à qui il offrit un bouclier.*

## De la nourriture aquatique

« Vous l'avez entendu comme moi, quelqu'un vient de me poser cette question : « Peut-on goûter à la nourriture utruz sans quitter les murs de la Ville sainte ? »

Ma réponse sera franche : « Oui ! »

Encore faut-il pour cela bénéficier d'un intestin bien arrimé.

Un seul restaurant exotique, à ma connaissance, s'est spécialisé dans la dégustation de nourriture utruz pour oisifs.

Il se trouve au 56 de l'échelle qui Pue.

Certes, le quartier est peu réjouissant, mais l'endroit vaut le détour.

Le patron et cuisinier du « port de Pidjigüiti » se nomme Arnold Noirmègre dit « le Souffreteux ».

Sa peau noire et son sourire éclatant sauront toujours vous convaincre de goûter les plats les plus inattendus.

Mais gare à l'agueusie!

Surtout si vous « dégustez » en guise d'apéritif un milkmoule.

Cette surprenante boisson laiteuse, où surnage traditionnellement une tête de poisson

mort depuis dix jours,

se boit dans une louche en os de sèche.

Vous avez, après ingestion,

35% de chances de perdre définitivement

vos papilles gustatives.

Quant aux plats que vous tenterez d'ingurgiter, ils sont aussi inattendus

que quasiment in mangeables.

Je citerai en vrac

l'aile de mouette Hiark non plumée aux kelpies marinés,

l'iedropus confit et sa sauce aigredouce,

les pousses de papyrus à la ragougnasse,

le gâteau sucré au solmerier,

le bortsch assaisonné au borome.

Et pour ce qui est de dîner chez l'Utruz, je vous déconseille fortement cet espoir, pour en avoir subi moi-même les déconvenues.

L'Utruz, on le sait, est secret :

sa table l'est tout autant. »

Exposé sur

« Mes promenades culinaires dans la Cité sainte »  
par Oëmerin le Naja.

Un coin de rue dans la Chaussée du Lac,  
près du restaurant « Au port de Pidjigüiti ».



### • Portrait

— **Gras double le Noiraud :** négociant en charbon (13 échelle du Sabot, N6). Ses petits yeux cruels, en perpétuel mouvement sont noyés dans la graisse de son visage porcine. D'un naturel revêche, il est peu loquace et appelle la garde au moindre problème. Cette animosité permanente vient de l'amour fou et sans espoir qu'il porte à une jeune artiste du Théâtre, la belle Syrena.

Il noie son chagrin dans tous les troquets de la ville et dilapide son fond de commerce à la maison des Mille Fleurs.

### • Histoire vécue

**Bienvenue à Laelith ou souvenez d'une felys**

A la vue de la Cité sainte, je ne pus retenir mes larmes, étrange mélange de joie, de soulagement, et d'admiration. Enfin, j'atteignais Laelith, grâce à cette barque olysienne volée qui avait vu mourir Zalas, mon frère, suite aux blessures infligées par le clan des Armurrières, et où se trouvait, à demi fou, Jackal le nain, délirant sur sa barbe qu'il avait dû renier, qu'il avait dû couper... Mais comme le racontait Ermold le Noir dans ses récits, toutes les souffrances endurées s'effacent lorsque la sainte paix émanant de la ville nous pénètre. D'ailleurs, Jackal semble se ressaisir, retrouvant un peu de sa lucidité.

Nous accostons enfin au port. Il y a tant de monde que personne ne nous prête attention. Cela me rassure, car nous sommes quelque peu misérables à voir. En tant que felys, je note immédiatement la gaité ambiante, effets subtils des différents mélanges de parfums et de races se côtoyant. D'ailleurs, rapidement, deux personnes souriantes se dirigent vers nous.

— « Bonjour étrangers. Suite aux saints décrets 205 à 1223, et aux saints amendements 1025 bis à 2100 alinéa 3a, en quelque sorte pouvoirs délégués aux gardes-percepteurs par le Roi-Dieu, nous vous accordons une taxe de 217 PO, ceci incluant : l'arrivée à Laelith par voie illicite, la consommation excessive (regard vers Jackal) de l'air respiré, votre fourrure, vos armes et votre état pitoyable ; mais excluant, et c'est notre cadeau de bienvenue, la barque. (Sourires cordiaux des gardes.)

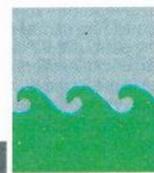
— Mais nous ne pouvons pas payer !...

— Trouver un emploi stable fait aussi partie des facilités rencontrées à Laelith. D'ailleurs, sur le *Tanith-Lenath*, à trois par banc et avec un régime de faveur, il y a toujours de la place...

### • Histoire vécue

Pour arriver incognito dans la Chaussée du Lac, il est possible de se cacher sous le couvercle truqué de complaisants tonneaux logés à fond de cale.

Évitez néanmoins ceux de viande boucanée ou de poisson avarié : vous pourriez incommoder vos futures relations.





# LA MAIN QUI

## LA TERRASSE

### • Table d'aventures

1 – Un camelot accoste les personnages et les abreuve d'un baratin inénarrable (60 % de réussite !) d'où il ressort qu'il est l'unique dépositaire du Baume Universel qui soigne toutes les blessures et rénove les armures. Pour seulement 10 pièces d'or, les aventuriers pourront faire l'acquisition de ce « baume » dont les propriétés les plus remarquables sont d'être gras, malodorant et d'accélérer la corrosion des métaux. S'il est appliqué sur une blessure, il existe une probabilité (1 sur 1d6) pour qu'il l'aggrave et provoque 1d6 points de dommage supplémentaires...

2 – Un mendiant accoste les aventuriers et se présente comme étant Azir le Frauduleux, un ancien marchand qui a connu des revers de fortune. Il leur propose de s'associer à lui pour récupérer l'or que lui doit Azun l'Impénitent, son ancien associé. Celui-ci tient une échoppe de broderie d'art située dans l'échelle du Beurre.

3 – Un homme hagard se précipite dans les bras d'un des personnages (à déterminer au hasard). En tremblant, il lui remet un parchemin, avant de s'écrouler tué par le carreau planté dans son dos. C'est alors qu'apparaît au coin de la rue une patrouille qui se dirige au pas de course vers les aventuriers... Le fuyard est un voleur qui a dérobé le secret de fabrication de la céramique irisée (le parchemin !) dans les coffres de Trodal, le doyen de la Guilde des Joailliers.

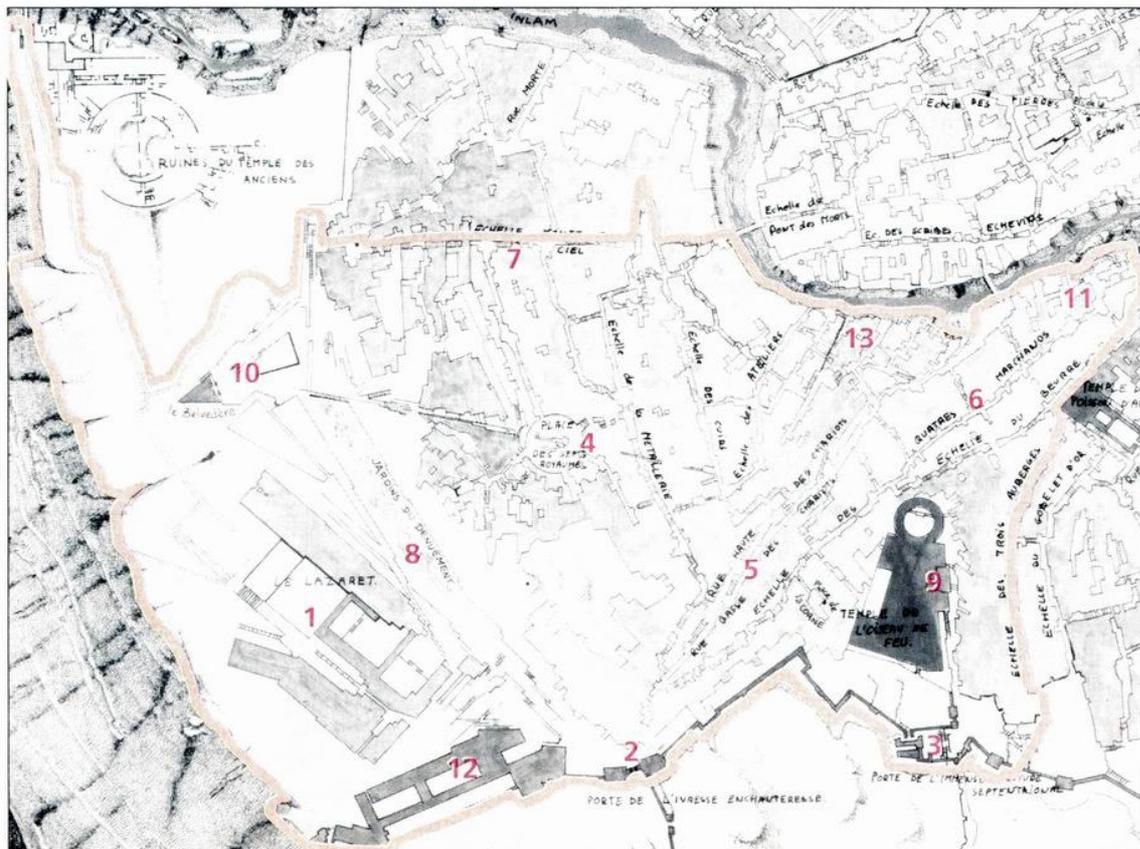
4 – Cinq prêtres affiliés au temple de l'Oiseau de Feu prennent les aventuriers comme juges de leurs différends. Quoi que fassent les personnages, cette histoire a de grandes chances de se terminer en bagarre générale.

5 – Un petit homme au regard fuyant propose à l'un des personnages de lui vendre un magnifique bracelet en or pour une somme dérisoire. Si la vente se fait, lancez 1d10. Sur un résultat de 1 à 3, la rencontre suivante se produit quelques minutes plus tard : une patrouille de gardes fouille en détail les aventuriers. Ils sont à la recherche du voleur d'un bracelet en or qui était destiné à l'un des nobles de la ville.

**S**i la Terrasse de la Prospérité – le quartier commerçant – est le « cœur » de Laelith, la Main qui Travaille est certainement son « poumon ». En effet, c'est par ce quartier que transitent la plupart des hommes et des marchandises qui alimentent l'économie de la cité. Y sont également regroupés les artisans qui ont fait la réputation de la ville : ceux du cuir et du cuivre, ceux du lin et du coton, les souffleurs de verre et les marteleurs de fer... La journée, les rues grouillent de monde (coursiers, porteurs, marchands en vadrouille...) et si l'on prend la peine de jeter un coup d'œil dans les arrière-cours des maisons aux frontons sculptés du quartier, il est possible de découvrir les ateliers où s'activent les plus grands noms de l'artisanat mondial.

Les créateurs de souvenirs saints y ont aussi leur place : ils rivalisent d'adresse pour contenter un public de pèlerins toujours plus friand d'images pieuses ou de morceaux de reli-

ques ; les temples bien sûr participent à cette grande foire aux souvenirs, et même si certains intégristes crient au scandale des « marchands des temples », chaque croyant est fier de retourner chez lui avec un moëllon sculpté venu du temple du Crâne ou une gourde ouvragée dont l'eau bénite provient du bassin du Poisson d'Argent. La Haute Guilde contrôle ce négoce et aucune « pièce authentique » ne sort des ateliers sans son assentiment. On notera que le responsable des souvenirs n'a pas un goût esthétique très sûr. La nuit, certaines rues sont barrées par des chaînes, afin d'éviter les ennuis que ne manqueraient pas de créer d'éventuels visiteurs indelicats. C'est notamment le cas pour les artères où sont regroupés les joailliers et les bijoutiers. Inutile de préciser que des patrouilles de gardes sillonnent en permanence la Main qui Travaille. Ces soldats d'élite, qui connaissent les lieux dans leurs moindres recoins, sont souvent aidés dans leur mission de surveillance par des milices constituées par les plus grands fabricants de la ville.



# TRAVAILLE



Artisan à l'oeuvre dans son échoppe de l'échelle des Ateliers.

Un des quinze vitraux de la salle des Métiers aux Étals de la Belle Oeuvre.

## Suivez le guide



**1) Le Lazaret (E11).** Cette institution, composée d'un hospice tenu par différentes communautés religieuses de la ville, et de nombreux entrepôts, fait office d'accueil et d'hôpital. Ici les nouveaux arrivants sont tenus à respecter une quarantaine de quelques jours (deux en principe), afin de s'assurer qu'ils ne risquent pas d'introduire une maladie indésirable dans l'enceinte de Laelith. En fait, le Lazaret a une fonction de filtre : toutes les marchandises importées sont examinées et comptabilisées là, avant d'être envoyées et enregistrées officiellement à la Haute-Gilde.

Les étrangers sont interrogés sévèrement et les indésirables sont impitoyablement chassés de la cité.

A signaler que dans les bâtiments sud du lazaret, où sont également installées des étables et des écuries, une multitude de porteurs se tiennent à la disposition des marchands. Ils ont pour principale fonction de transporter les marchandises à dos d'homme jusqu'aux échoppes des artisans (s'il s'agit de matières premières) ou jusqu'au Grand marché (s'il s'agit de produits finis). Pour plus d'informations, voir pages 22 et 23.

**2) La porte de l'ivresse Enchanteresse (G12).** Par mesure de sécurité cette porte a été condamnée et les tours de guet servent désormais d'auberges pour les négociants de passage.

**3) La porte de l'Immense Solitude Septentrionale (I12).** Qui-conque arrive par la périlleuse route du sud est considéré suspect. C'est pourquoi tout visiteur doit se soumettre à une quarantaine : interrogatoires, vérification des papiers et saufs-conduits, fouilles complètes et parfois même tortures. Les soldats qui défendent cette porte sont réputés pour leur intransigeance.

**4) La place des Sept Royaumes (F10).** Autour de cette grande place circulaire se trouvent les maisons des guildes de Laelith, et notamment la Haute-Gilde qui contrôle strictement les activités commerciales de la cité. Au centre de la place, se tient en permanence un petit musée (« Les Étals de la Belle Oeuvre ») où sont présentées au public les reproductions des plus belles réalisations de l'artisanat local. Le lieu en lui-même mérite déjà une visite, les vitraux de sa salle des Métiers étant très instructifs sur l'artisanat local et les techniques employées par chaque corps de métier.

**5) La rue des Chariots (H10).** C'est la seule voie d'accès donnant sur la Terrasse de la Prospérité qui puisse être empruntée par des chariots. Les embouteillages sont fréquents.

**6) L'échelle des Quatre marchands (H11, I10).** Ainsi appelée en souvenir des premiers négociants qui firent la richesse de la ville. Il est recommandé de faire un détour par cette rue, si vous êtes à pied et si vous désirez vous rendre de l'autre côté de la faille.

**7) L'échelle Monte En Ciel (F8, G8).** Cette rue a une très mauvaise réputation car elle longe la Terrasse du Châtiment (voir plus loin). C'est là que vivent les artisans les plus pauvres (potiers, fileurs, etc.). Des gardes surveillent en permanence que personne n'essaie de s'enfuir du « quartier maudit » (l'autre nom pour désigner la Terrasse du Châtiment).

**8) Les Jardins du Dénuement (E11, F11).** Situés à proximité du lazaret (dont ils « accueillent » le cimetière à ciel ouvert), ils auraient pu constituer le plus grand espace vert de la ville. Mais au cours des siècles c'est un véritable bidonville qui s'est développé parmi les buissons et les herbes folles. Ses habitants, pour la plupart des familles d'anciens marchands ruinés, vivent ici une existence précaire. La plupart sont soit farouches, soit prêts à raconter n'importe quoi pour quelques pièces. Toutefois ils ont leur dignité : ils ne veulent pas être confondus avec les parias de la Terrasse du Châtiment.

**9) Le Temple de l'Oiseau de Feu (I11).** Ce temple dédié aux cultes du feu et autres religions solaires est un des quatre lieux de pèlerinage qui drainent les croyants dans la Ville sainte. Le grand prêtre Anemates est aussi responsable de la défense de la ville, on voit donc beaucoup de gardes et de soldats aux alentours du bâtiment. Voir page 86 pour plus de détails.

**10) Le Belvédère (D10).** Ce point de vue offre un excellent panorama de la Terrasse du Châtiment à ceux qui n'ont pas le courage d'y pénétrer. On peut aussi voir par temps clair toute la ville à ses pieds, ce qui donne une impression de puissance tout à fait fallacieuse.

La preuve : le Roi-Dieu ne s'y promène jamais.

**11) Le Palais de l'Eau lustrale (J9).** C'est un des nombreux bains publics de la ville. Ses salles à température variable sont détaillées en page 21.

**12) Le poste du lazaret (F12).** Ce gigantesque poste de garde fournit à lui seul l'essentiel du contingent de surveillance du lazaret. Les soldats affectés à ce poste y vivent au moins trois mois d'affilée, à cause des problèmes de quarantaine. A la fin de leur séjour, ils subissent une visite médicale comme les pèlerins, afin de détecter chez eux d'éventuelles maladies. Ce qui est très rare.

**13) Les Ateliers du souvenir (I9).** Cet ensemble labyrinthique d'ateliers, niché près de l'échelle des Ateliers, fournit toute la production de fausses reliques dont les pèlerins font une grande consommation.

Il est quadrillé par une patrouille permanente de gardes, censée préserver le lieu des promeneurs indésirables. Mais, continuer à faire croire aux visiteurs de la Ville sainte que les milliers de dents de Mandala Primus vendues chaque année proviennent toute d'une seule mâchoire authentique relève de la folie furieuse.

Heureusement, l'âme du pèlerin est souvent émerveillée par l'inexpliqué.

**6** – Un gamin du quartier, fils d'un employé de guilde, croit reconnaître dans un des personnages l'un des ravisseurs qui viennent d'enlever sa sœur Fleur d'Oranger.

**7** – Un coursier pressé percute un personnage et laisse tomber le vase magnifique qu'il transportait. Craignant des représailles de son employeur (le grand Ugonin de la guilde des Cristalliers), il accuse les personnages d'avoir tout fait pour qu'il casse le vase. Si ceux-ci refusent de rembourser les dommages, il appellera la garde.

**8** – Un riche artisan propose aux aventuriers de se rendre – pour une bonne somme – à la Terrasse du Châtiment et de lui rapporter du Lotus Mauve, une drogue que l'on ne trouve que là-bas.

**9** – Un personnage perd son épée au cours d'une bousculade. Quelques instants plus tard, il la « retrouve » accrochée à la ceinture d'un guerrier impressionnant qui visite le quartier en compagnie de quelques amis...

**10** – Une troupe d'une vingtaine de mendiants assaille les personnages et leur demande la charité. Cinq d'entre eux sont en fait des pickpockets (25 % de chance de réussite). Un des mendiants est un esclave du palais, en fuite car il a fait une grosse bêtise, et un autre est un agent du palais sur sa piste (il vient juste d'arriver et n'a pas encore reconnu sa proie).

### • Anecdote

On appelle « auberges du mardi soir » les bennes à ordures que l'on trouve un peu partout dans la ville au bas des rues en pente. C'est là que se retrouvent inévitablement les ivrognes qui ont été chassés des estaminets dans un état d'ébriété avancé et qui sont tombés dans les immondices. Ces « auberges » sont vidées tous les mercredis.

### • Expressions typiques

— « Par le dernier Rogaton ! » : provient du nom d'Aristophe Rogaton, dernier descendant de la mythique famille d'aventuriers laelithiens qui nettoya le lac de ses plus grands monstres.

— « Par le grand Bizingo ! » : provient du nom du monstre marin qui dévora Aristophe Rogaton au milieu d'Altalith, un jour de tempête.

## • Caractéristiques AD&D1

Fréquence : rare  
Nbre : 1-100  
Classe d'armure : 5  
Déplacement : 18\*  
Dés de vie : 8  
Nbre d'attaques : 3  
Dégâts par attaque : 2-12 / 1-10 / 3-30  
Attaque spéciale : charge  
Défense spéciale : tête de CA 3  
Résistance à la magie : standard  
Intelligence : moyenne  
Alignement : neutre bon  
Taille : grande (2 m au garrot)

## • Question

— Vaut-il mieux être sur un ookhab que dessous ?

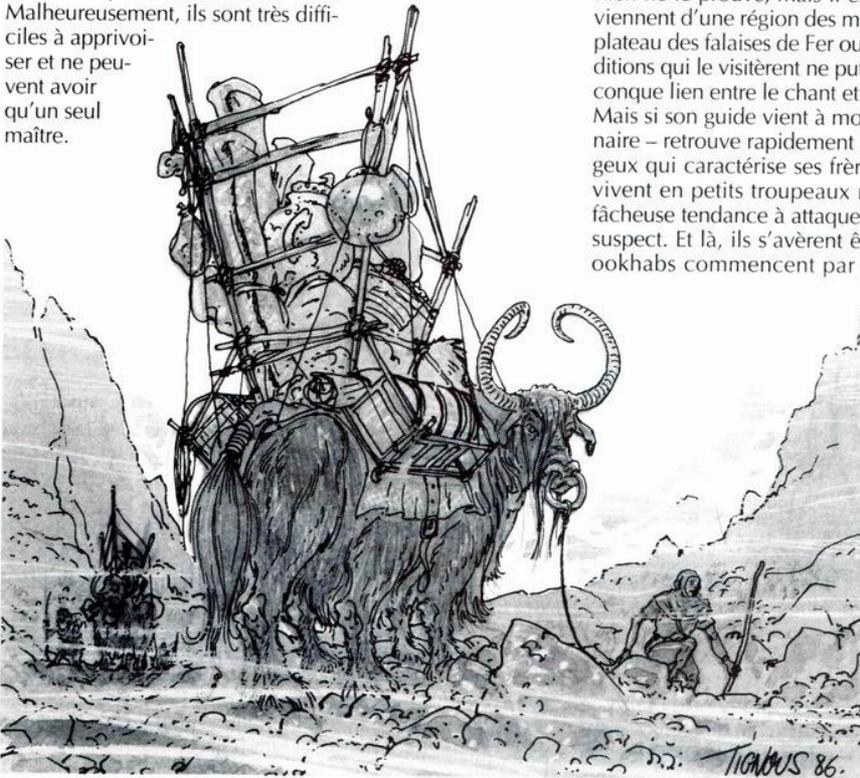
## • INSTANTANÉ

Le prêtre Toéphys a engagé les aventuriers afin de terminer sereinement son pèlerinage, sans s'encombrer des problèmes de nourriture ou de sécurité. En fait, Valdenath a confié au prêtre, il y a trois mois, la dangereuse mission de ramener au Temple un guide d'ookhab sans son animal, pour pouvoir l'interroger et l'ausculter.

Il préparera tout le long du chemin un attentat faisant croire à la mort du guide au cours d'une tentative dirigée contre lui par les aventuriers. L'ookhab supprimé par les aventuriers (ou avec les aventuriers), il emmènera le guide pour une cérémonie funéraire au temple du Crâne où on le sortira de la torpeur provoquée par la drogue administrée.

# LES OOKHABS

Ruminants habitués aux altitudes élevées, les ookhabs font des animaux de bât exceptionnels par leur puissance et leur endurance. Ils sont dotés de trois paires de pattes qui leur assurent une grande stabilité sur les sentiers de montagne et sont sans pareils pour transporter les marchandises sur la route escarpée des falaises de Vorm. Malheureusement, ils sont très difficiles à apprivoiser et ne peuvent avoir qu'un seul maître.



On a ainsi entendu dire que les guides d'ookhabs étaient doués d'un sixième sens leur permettant d'être en osmose parfaite avec leur animal ; ce pouvoir se matérialiserait par l'étrange mélodie qu'ils fredonnent en montant les falaises de Vorm.

Rien ne le prouve, mais il est vrai que tous les guides proviennent d'une région des montagnes au nord de Laelith : le plateau des falaises de Fer ou plateau Nu. Aucune des expéditions qui le visiteront ne put infirmer ou confirmer un quelconque lien entre le chant et l'apprivoisement des ookhabs. Mais si son guide vient à mourir, l'ookhab – placide d'ordinaire – retrouve rapidement le tempérament rusé et ombrageux qui caractérise ses frères sauvages. Ces derniers, qui vivent en petits troupeaux nomades ont notamment une fâcheuse tendance à attaquer à vue tout ce qui leur semble suspect. Et là, ils s'avèrent être de féroces adversaires. Les ookhabs commencent par piétiner leurs victimes (2-12

points de dégâts), avant de les achever à coups de cornes (1-10 points de dégâts) ou par de terrifiantes ruades (3-30 points de dégâts). Et en plus, ils ne sont pas stupides...

## • Caractéristiques AD&D1

CA : 2 (corps) ou 1 (têtes).  
Dés de vie : 10  
PdV : 50 (corps) 30 (têtes)  
Attaques : 1-8 x2 (têtes), 1-8 (eau maudite, une fois tous les 3 rounds), 4-12 (queue).  
Attaque spéciale : chant (jet sous peur).  
Intelligence : très faible  
Alignement : chaotique mauvais  
Aucun trésor, ni capacités psioniques.

## • Expression typique

« Son Altesse est féroce comme un loup des steppes et cruelle comme un schlougga ! »

**Ermold le Noir, extrait de « La bonne manière de dresser les schlouggas », suivi de « Propos de Table ».**

## • INSTANTANÉ

Les aventuriers sont engagés par l'un des supérieurs de l'Oiseau de Feu chargé de l'entretien du temple. Ils doivent empêcher les graffiti qui depuis quinze jours blasphèment l'arrière du bâtiment, et si possible arrêter leur(s) auteur(s).

— Pour le MJ : ces graffiti sont la conséquence d'un défi lancé entre la guilde des courtisanes et la guilde de la Langue coupée. Attention, porter la main sur un de ces deux groupes ne se fait pas impunément. Les aventuriers feraient mieux de ne rien trouver.

# LE SCHLOUGGA

(Clericus Hystericus Vilipador)

« Comme je le relate dans une autre partie de mes mémoires, bien des hommes s'exercèrent, avec des fortunes diverses, au difficile exercice de la création. Il en fut ainsi de Bert Schloug, compère du Temple du Crâne. Tout au long de sa maléfique existence, Bert eut à combattre des croyants issus d'autres Temples, qui prêchaient des concepts aussi abscons que la générosité, l'altruisme et le don de soi. Soucieux de lutter contre des préceptes aussi infâmes, il décida de se faire assister de créatures qui auraient pour vocation de l'aider à combattre l'ensemble des clercs et des croyants qui ne jureraient que par le Bien. Aidé de plusieurs démons et conseillé par des individus avertis, il finit par créer une vingtaine de créatures hideuses et redoutables, propres à semer l'effroi chez ses détracteurs.

On trouve trace de l'une de celle-ci en pleine action contre des séides de l'Oiseau de Feu dans un graffiti à l'arrière du Temple sus-dit. Dépêchez-vous d'aller le voir : il ne fera pas long feu...

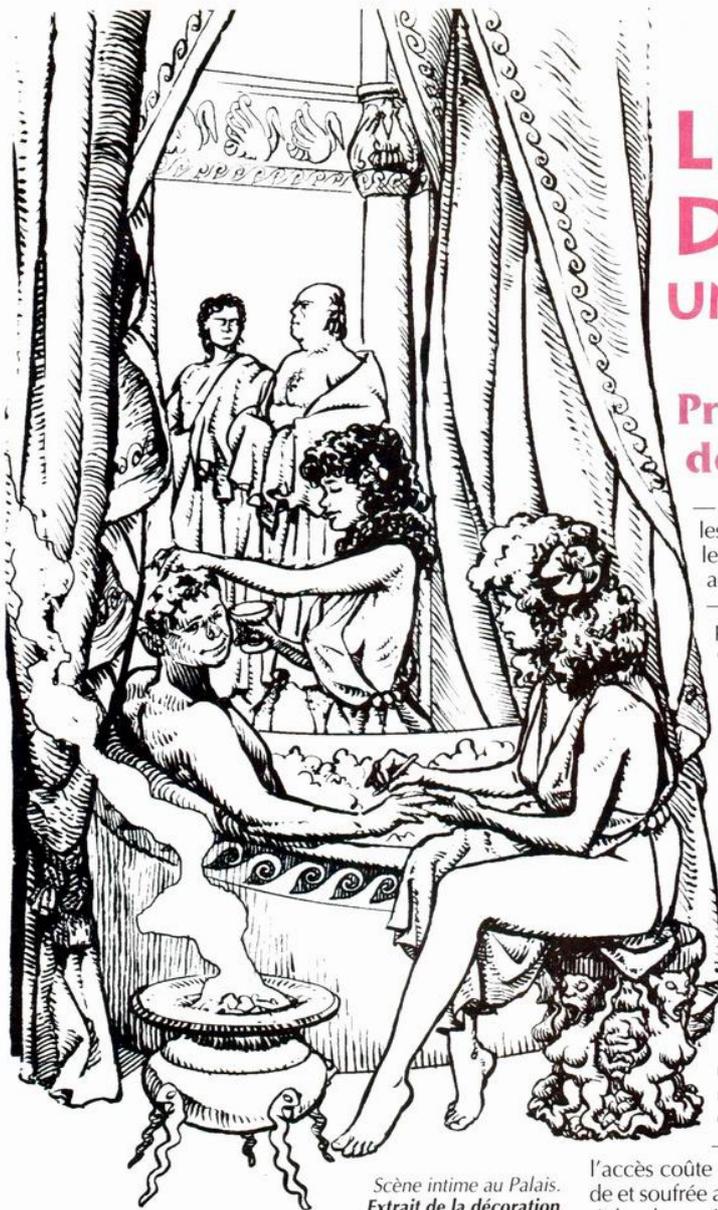
Le schlougga a la taille d'un cheval, avec un corps vaguement cylindrique recouvert de filaments, ce qui le fait ressembler à une grosse anémone des mers. De ce tronc jaillissent deux protubérances, chacune dotée d'un orifice dentu et de deux yeux pédonculés.

Outre les dégâts infligés par ces deux machoires, le schlougga est redoutable à plus d'un titre. D'une part, la protubérance de droite a le pouvoir de cracher, à une dizaine de mètres environ, un jet de liquide nauséabond (qui n'est autre que de l'eau maudite). D'autre part, celle de gauche est pourvue d'un curieux organe vocal à la puissance phénoménale. Les savants prétendent qu'il servait à couvrir les prêches (ou les prières) des adversaires de Bert. J'ai pu vérifier par moi-même que cette bouche

est capable d'entonner des chants obscènes sur un mode monodique des plus impressionnant. Enfin, la queue du schlougga, longue d'une dizaine de mètres environ, se termine par une structure cornée, ressemblant à une sorte de goupillon. Lorsqu'il sent son adversaire faiblir, le schlougga, dans une étrange parodie de bénédiction, agite cet organe au-dessus de la tête de la victime, puis lui assène un coup formidable. »

**Ermold le Noir « Les clercs obscurs » in « Annales de la Pensée Elfique ». Remold Noirel Ed.**





Scène intime au Palais.  
Extrait de la décoration  
polychrome d'une amphore.

**L**es thermes sont ouverts tous les jours, du milieu de la matinée au coucher du soleil. Ils sont réservés aux hommes les jours pairs, et aux femmes les jours impairs. A la moindre entorse à cette règle, le directeur est renvoyé. Les bains publics se trouvent en effet sous la responsabilité du Temple du Poisson d'Argent. Selon les époques, les méthodes d'administration varient énormément. Il y a une centaine d'années, les prêtres exerçaient un contrôle tatillon sur tous les établissements. Résultat : les fidèles des trois autres Temples les désertaient. Après quelques mois, une épidémie de typhus faisait quelques milliers de morts... Puis le Temple renonça à exercer autre chose qu'un contrôle théorique. En quelques mois, la plupart des maisons de bains se transformèrent en maisons closes... Le régime actuel se situe entre ces deux extrêmes. Le Temple délivre des « permis d'exercice » aux candidats qui paraissent honnêtes et compétents, prélève un tiers des bénéfices et exerce un contrôle discret sur la qualité de l'établissement.

Les thermes sont un lieu de rencontre fort prisé des riches et des oisifs. Les pauvres ont à peine le temps de venir faire trempette dans la piscine de temps à autre. En revanche, marchands, nobles et riches voyageurs ne manquent pas d'y faire (au moins) une visite hebdomadaire. Certains viennent tous les jours.

Le prix dépend des services demandés. Quelques pièces de cuivre pour un simple bain, cinq pièces de bronze pour le circuit complet, et autant pour avoir accès au gymnase. Les massages, le restaurant et autres « extras » peuvent faire monter le total jusqu'à une pièce d'or, voire davantage. Tout cela est réglé au vestiaire, en entrant.

# LE PALAIS DE L'EAU LUSTRALE UNE MAISON DE BAINS

## Présentation des lieux

— **Le vestiaire.** Pavé de marbre, il peut accueillir les effets d'une centaine de personnes. Derrière le comptoir, un escalier mène au sous-sol. Un autre escalier mène à l'étage.

— **La piscine.** Le dôme vitré qui recouvre la pièce est très beau ; il a été réalisé dans l'esprit de celui du temple du Poisson d'Argent. L'immense bassin circulaire est rempli d'eau glacée, constamment renouvelée par un jeu complexe de tuyauteries.

— **La salle tiède.** Décorée de somptueuses mosaïques à la gloire de l'Eau et de la Propreté (comme d'ailleurs la plupart des autres pièces), elle permet de se sécher et de se préparer « en douceur » à la pièce suivante.

— **La salle chaude.** La température dépasse les 30°. S'y trouvent une douzaine de petites piscines d'eau chaude. On s'y relaxe avant de continuer le parcours, ou de revenir en arrière.

— **Le bain de vapeur.** Comme il se doit, humide et surchauffé.

— **L'étouffoir.** Ici, ni vapeur, ni bassins, juste un grand fourneau au milieu de la pièce, et une température largement supérieure à 50°. On n'y séjourne guère longtemps...

— **La source miraculeuse.** Une petite salle dont l'accès coûte une pièce d'argent. Une fontaine d'eau chaude et soufrée alimente une petite piscine. On dit qu'elle guérit les rhumatismes.

— **Le gymnase.** Cette grande salle propose tout le matériel nécessaire aux clients désireux de prendre de l'exercice.

— **L'étage** abrite l'administration, les salles de massages, le salon de coiffure, un petit restaurant et une « salle de relaxation » qui n'est autre qu'un salon-bibliothèque confortablement aménagé où l'on se rencontre entre gens du monde. C'est un excellent endroit pour une conversation discrète. Beaucoup d'alliances s'y sont conclues... Au total, entre les manucures, les masseurs, les coiffeurs, les préposées à l'épilation, les serveurs etc., on arrive à une moyenne de deux employés par client.

— **Le sous-sol.** Son aménagement représente une remarquable prouesse technologique. Le sol des salles destinées à être chauffées est en fait un faux plancher, un mètre au-dessus du vrai. Dans l'espace entre les deux circule de l'air chaud, produit par un gigantesque four à bois alimenté par une nuée d'esclaves. Des conduits ménagés dans les murs permettent de chauffer également l'étage. Juste au-dessus du four, d'immenses cuves à eau sont le point de départ d'une série de canalisations prodigieusement compliquées (l'eau débouche d'abord dans les salles chaudes, se refroidit petit à petit avant d'alimenter la piscine et de revenir dans les cuves).

*A noter :* cuves et canalisations sont en plomb — un métal bon marché et malléable. Il n'est pas recommandé de boire l'eau qui en sort. Ni de s'y baigner trop souvent, d'ailleurs. Personne à Laelith ne s'en est encore rendu compte, mais les cas de saturnisme (intoxication au plomb provoquant toutes sortes de troubles allant des hallucinations à la paralysie en passant par l'idiotie) sont 30% plus élevés chez les clients réguliers des thermes que dans le reste de la population.

Sources: Dictionnaire de l'Archéologie, Guy Rachtel, collection Bouquins, éditions Robert Laffont.

## • Personnalités

— **Vernan Freccen**, 55 ans, le directeur. Aimable, mais surmené. Il est soumis à une double pression: d'une part du Temple, mais surtout de l'association de marchands qui possède les bâtiments, et qui exige un maximum de bénéfices. Il tient à veiller à tout personnellement, et ses subordonnés se demandent combien de temps il pourra soutenir des journées de 20 heures sans s'effondrer.

— **Grender et Joend**, préposés au vestiaire. Un couple d'une quarantaine d'années. Peu de gens le savent, mais il y a quelques années, c'est Grender qui dirigeait l'établissement. Le consortium de marchands l'a remplacé par Freccen, mais lui a procuré cet emploi par charité... et aussi pour rappeler à Freccen ce qui l'attend s'il n'est pas efficace. Joend est une aigrie, qui passe l'essentiel de son temps à houspiller son mari.

— **Berpad Cerdian**, chef comptable. Il dissimule un cœur d'Harpagon sous des dehors souriants. Il traque le moindre bénéfice annexe avec une véritable férocité. Il a pris l'habitude de renvoyer périodiquement les employés jugés « non rentables ». Freccen est craint, mais respecté. Lui est franchement détesté. Il pense à remplacer Grender, une perspective qui terrorise ce dernier.

— **Merrana Nerven**, directrice de l'étage. Jolie et élégante, cette ex-tenancière de bordel sert d'hôtesse aux riches visiteurs et veille à la bonne conduite des employées (qui l'aiment bien, dans l'ensemble). Elle s'occupe aussi du recrutement. Accessoirement, elle renseigne le Temple sur le fonctionnement de l'établissement (tout le monde le sait, et s'en moque).

— **Anterdi Kordath**, chef chauffeur. Il règne sur le sous-sol et les esclaves. Grand et maigre, il a perpétuellement l'air « ailleurs », et effectivement il y est, par la grâce d'une drogue qu'il se procure à la taverne du Chat Pourri. Il passe des journées entières à rêvasser devant la grande chaudière, une attitude que n'apprécie pas du tout Cerdian. A votre avis, prépare-t-il un incendie ou se contentera-t-il de sacrifices humains ?

## • INSTANTANÉ

Freccen craint pour sa sécurité. Il engage les PJ comme gardes du corps. Hélas, peu après, quelqu'un remplace ses sels de bain par un poison violent. Qui est l'assassin ? A votre idée, il peut s'agir de Cerdian, pour prendre la place de son supérieur, ou de Joend, devenu complètement folle à force de ruminer sa rancœur.

# LE LAZARET

## • Conseil

— Lors d'un contrôle, il n'est pas toujours bon d'indiquer son nom usuel ou son surnom. Je connais des gardes tatillons qui s'offusquent si on s'appelle Mandala. On se demande bien pourquoi c'est alors le chemin tout tracé pour la prison et l'interrogatoire musclé. De même, ne pas hésiter à laisser traîner quelques pièces d'or. Cela peut éviter le piétinement intempestif de votre instrument de musique favori.

## • Guilde des Routards

— **La Pyrotechnie du Puy des Ames**: cette entreprise fournit les effets spéciaux destinés à émerveiller les pèlerins lors de leur arrivée au lazaret. Rétribuée par la ville, nous lui devons la Féerie du Pèlerin: fumigènes, flammes, vibrations telluriques et trombes d'eau se déclenchant à l'ouverture de la monumentale double porte du lazaret; on appréciera aussi les têtes de monstres ventriloques qui ornent les portes intérieures et qui clament la puissance des armées du Roi-Dieu.

— **Association citadine des rouisseurs teilleurs de lin de Laelith**.

Etablie près du lazaret, elle regroupe les propriétaires des différentes échoppes, rouissant et teillant la fleur de lin, avant de la fournir aux tisserands de la ville. Une visite de ses locaux n'aura rien de spectaculaire.

— **La Déchaussée**. Cet ancien chemin muletier date probablement d'avant le Châtiment. On pourrait en déduire qu'à cette époque, les ookhabs n'étaient pas connus. Les morts devaient être plus nombreux encore en contrebas.

— **La schlitte**. C'est une sorte de grand escalier de bois, situé au bord des Jardins du Dénueement, qui permet de descendre des marchandises jusqu'à la Haute Guilde. Les produits sont entassés dans des chariots sans roues contre lesquels s'arc-boutent des « hommes de bât » qui vont soutenir avec leur dos la descente du chargement, calant leurs pieds contre des butoirs, comme de véritables freins humains. Les accidents sont fréquents, la paye ridicule et l'emploi peu envié.

— **A la taverne de la Chèvre d'argent**, vous pourrez vous reposer de la montée éreintante des falaises. C'est un lieu généralement animé, avec des numéros d'avalées de sabres et d'araignées danseuses d'Azilian.

## • Festivités

— **La Chasse de la Porte**: chasse à courre mensuelle dans les montagnes au nord de la ville qui rassemble la presque totalité des courtisans de la Haute Terrasse et une ou deux fois par an, le Roi-Dieu lui-même. Elle fournit les têtes de monstres qui ornent les panneaux des portes du lazaret.

L'ascension de la falaise de Vorn paraît sans fin. Le martèlement des sabots des ookhabs se mêle au piétinement des humains et humanoïdes en route vers la Cité divine, en un bruit sourd et continu. Qui peine le plus, de ceux qui montent en ahanant le long de la paroi abrupte, ou de ceux qui descendent en serrant les dents d'angoisse au bord d'un affreux précipice? De temps en temps, un « Montant » s'écroule de fatigue et, si des bras miséricordieux ne le soutiennent, agonise lentement, peu à peu repoussé jusqu'en bas par des pieds indifférents. Ou bien, un « Descendant » glisse et tombe en hurlant dans l'abîme, rebondissant de roc en roc...

« ... Soudain, sans avertissement, nous parvîmes au bord du plateau. La foule s'étalait sur une immense esplanade, où de légères barrières séparaient les arrivants des partants. Les loueurs d'ookhabs s'empressaient, récupérant leurs bêtes d'un côté pour les louer de l'autre. En effet, si ces animaux ne paient pas de mine, leur grande robustesse leur permet d'enchaîner une montée et une descente avant de se reposer dans les étables situées au pied de la falaise. Cette aptitude favorise beaucoup l'écoulement du trafic, qui ne s'arrête ni jour ni nuit – sauf, m'a-t-on dit, lors de la fête annuelle du Roi-Dieu.

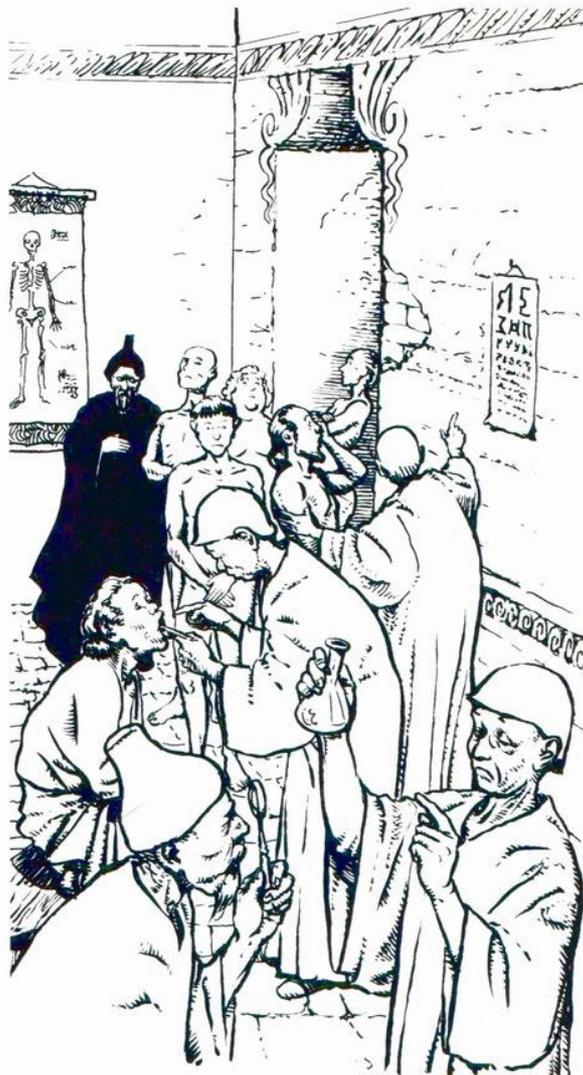
Nous fûmes un moment désorientés: qu'allaient devenir nos marchandises? Mais notre inquiétude fut brève: des porteurs nous offrirent leurs services pour transférer le tout vers les entrepôts douaniers, où chacun de nos paquets, dûment étiqueté et numéroté, attendrait jusqu'à un an et un jour que nous venions le récupérer, contre paiement des droits d'importation. Grishak, un caravanier blanchi sous le harnois, nous expliqua qu'il fallait accepter: ces porteurs, arborant tous l'insigne de leur guilde, étaient gens parfaitement honnêtes (l'administration du Roi-Dieu y veillait: des vols auraient gravement compromis le commerce de la cité). De plus, leurs tarifs, fixés par décret, étaient raisonnables. Enfin, la seule alternative était de repartir immédiatement par la route que nous venions de gravir... Nous laissâmes donc aux porteurs presque tous nos bagages, ainsi que les montures de ceux d'entre nous qui avaient tenu à les conduire jusque-là (les entrepôts douaniers étaient pourvus d'étables). C'est donc d'un pas léger que nous reprîmes notre marche au milieu des autres voyageurs, vers les imposants bâtiments du lazaret... »

**Hildefons de Castelluisant,  
Itinéraire de Palladia à Laelith.  
J&A Editeurs.**

Le lazaret, au nord-est, et les entrepôts, au sud-est, limitent la zone d'arrivée des voyageurs qui escaladent la falaise de Vorn. Le lazaret se compose en fait de quatre longs bâtiments d'un étage, les Pavillons, extérieurement semblables en dehors des étendards qui leur valent leur nom, respectivement rouge (Oiseau de Feu), blanc (Nuage), bleu (Poisson d'Argent) et noir (Crâne). Tous quatre sont réunis par des passages couverts.

Avant d'y accéder, les arrivants pénètrent sur la place des Quatre Puissances, ainsi nommée parce qu'ornée des symboles des forces qui régissent la ville. Un crâne en pierre de près de deux mètres de haut (on raconte qu'il est malsain de vouloir l'examiner d'un peu trop près: quelle est au juste la profondeur de ses orbites?...). Une fontaine jaillissante à l'eau rafraîchissante (bizarrement, ceux qui en boivent ressentent par la suite un profond désir de proposer leurs services aux prêtres du Poisson d'Argent). Un brasier toujours flamboyant (il paraît que cela porte chance de l'alimenter – mais c'est un brasier magique, et il n'accepte que l'or pour combustible). Et une structure cristalline d'où émane une brise parfumée (mais pourquoi ceux qui s'enivrent de ses effluves ont-ils plus tard de si curieuses idées?).

Des hommes d'armes contrôlés par des prêtres des quatre temples effectuent sur la place un premier tri. Les voyageurs disposant d'un laissez-passer remis lors d'un précédent sé-



jour à Laelith sont immédiatement conduits au-delà du lazaret. Mais attention! La validité d'un tel document est limitée dans le temps! Et, attention encore: sur certains laissez-passer, un signe secret indique aux gardes que le titulaire doit être conduit très au-delà du lazaret... jusqu'aux prisons du Roi-Dieu. Ou pire.

Quant aux nouveaux venus à Laelith, ils sont admis dans le lazaret.

« ... Nous fûmes d'abord accueillis dans le bâtiment du Poisson d'Argent par des prêtres vêtus de robes bleues. J'appris vite que, dans le lazaret du moins, le statut des prêtres se devine à la nuance de la robe: plus la couleur en est soutenue, plus le grade est élevé. Il nous fallut nous dévêtir à peu près entièrement (chaque Pavillon est divisé en deux parties, une pour chaque sexe) avant d'être examinés, dans une grande salle coupée de tentures, par de jeunes prêtres en bleu clair, des novices. Ceux-ci nous palpèrent, nous pincèrent, nous étudièrent sous toutes les coutures en nous posant les questions les plus indiscrettes, exigeant par exemple de connaître le signe astrologique et l'ascendant de chacun de nous. De temps en temps, un jeune prêtre conduisait son patient vers l'un de ses aînés en bleu moyen, un adepte, quétant un conseil ou une approbation. Une fois, je vis passer majestueusement un personnage d'âge mûr en robe bleu foncé, au milieu des têtes inclinées de ses assistants. Il lorgna d'un regard pesant l'un de mes compagnons de voyage, un petit jeune homme aux traits remarquablement fins, mais dont la peau très pâle et la maigreur m'inquiétaient. « C'est évidemment une maladie de Ségur et Chevalier » affirma le grand pontife, soulevant des murmures admiratifs. Se penchant vers le voyageur, il entonna d'une voix vibrante une brève incantation. Le corps du malheureux fut secoué d'un spasme violent. Un bref instant, des couleurs normales revinrent à ses joues, puis le pauvre diable tomba raide mort. « Vous constaterez l'efficacité de l'Induction Vitale, commenta le prêtre. Ce malade a été guéri, dommage qu'il n'ait pas résisté à la puissance du sort utilisé », ajouta-t-il avant de repartir, traînant dans son sillage novices et adeptes surexcités... »

**H. de Castelluisant, op. cit.**

Les Pavillons disposent d'une salle d'examen distincte pour les Laelithiens malades. Ceux-ci viennent consulter de leur propre initiative ou sur le conseil d'un médecin ou d'un apothicaire de la ville. La consultation est gratuite... moyennant le versement d'un don, baptisé « cotisation », aux œuvres de la religion intéressée. Les mauvaises langues prétendent que cet argent est entièrement englouti par la paye généreuse des scribes chargés de la comptabilité des sommes encaissées.

« ... Je fus jugé en bonne santé par les prêtres du Poisson d'Argent, qui me remirent un certificat : un morceau de parchemin teint en bleu. L'étape suivante était le Pavillon de l'Oiseau de Feu. Ma première impression fut que la seule différence entre celui-ci et le précédent était la couleur des robes des prêtres : rouges et non plus bleues. Mais je m'aperçus vite que le comportement des prêtres n'était pas le même : peu bavards, ils ne s'intéressaient qu'aux blessures, plaies et fractures. Quelques-uns d'entre eux - quelques-unes, en fait : des prêtresses - s'intéressaient cependant aux femmes grosses d'enfant. Leurs thérapeutiques (attelles, bandages, sutures, cautérisations...) étaient assez peu marquées par les incantations, les breuvages mystérieux et la magie en général. J'ai appris depuis que cela leur valait le dédain de leurs confrères du Poisson d'Argent, qui les traitent de « brutes épaisses rouges », à quoi ils répliquent en les qualifiant de « têtes enflées bleues » : ils ont pourtant souvent besoin les uns des autres pour soigner certains malades. Il est vrai qu'ils se retrouvent dans un commun mépris des gens du Crâne, qu'ils ont surnommés « démons (ou déments) ?, les sources sont contradictoires) noirs... »

H. de Castelluisant

Les Pavillons possèdent aussi un étage, où les malades exigeant un traitement prolongé sont logés dans de vastes salles communes garnies d'impressionnantes rangées de lits. Ces couches sont simples mais propres, les draps en sont changés chaque semaine. Les soins de toilette et l'alimentation sont assurés par des matrones qualifiées. La nourriture doit être bonne et de la même qualité que celle du prêtre dirigeant le Pavillon. Si un malade ne peut manger de la nourriture ordinaire, on doit veiller à lui fournir du vin, du pain blanc, des pommes... selon son état. Il est interdit de refuser l'hospitalisation d'un malade, mais tous les hospitalisés doivent signer une déclaration instituant le Pavillon comme leur légataire universel<sup>(1)</sup>.

« ... Quand je sortis du Pavillon de l'Oiseau de Feu, la journée tirait à sa fin et nous fûmes invités à passer la nuit sous de vastes tentes dressées dans l'espace séparant les Pavillons. Je pensais qu'à la brune, nous recevriions la visite de la police du Roi-Dieu, mais celle-ci ne se montra point. A moins que ?... Il me sembla bien que nous étions un peu moins nombreux à nous réveiller le matin suivant que nous ne nous étions endormis la veille... »

H. de C.

La police du Roi-Dieu chargée d'éliminer les visiteurs indésirables agit en général la nuit, pour éviter d'inquiéter les honnêtes voyageurs. C'est pourquoi la nourriture servie le soir est légèrement somnifère. Les agents de l'autorité peuvent alors discrètement, sur les indications des prêtres du lazaret (ou d'autres personnes...) séparer le bon grain de l'ivraie. Ce que deviennent les individus ainsi mis à l'écart sort du cadre de cette étude.

Mentionnons l'existence, dans les Jardins du Dénuement, de l'ossuaire commun aux quatre Pavillons. Situés sous le lazaret, les Jardins reçoivent régulièrement leur lot de ca-

davres jetés, après une cérémonie religieuse succincte, depuis les bâtiments en surplomb. Afin d'éviter les risques de contagion en cas de maladie et ne pas attirer les charognards, le charnier est quotidiennement arrosé à la chaux. Il a très mauvaise réputation : on prétend qu'il héberge plus de fantômes par rapport à sa « population » de morts que tout autre cimetière du monde connu.

« ... Au matin du second jour, nous fûmes conduits au Pavillon du Nuage. Là, nous défilâmes l'un après l'autre devant des prêtres vêtus de blanc qui jetèrent sur nous des sorts d'invisibilité partielle : seuls les muscles et la peau devenaient transparents, révélant le fonctionnement de nos organes internes. En cas de besoin, des dessinateurs maniant le pinceau avec une extraordinaire rapidité reproduisaient les images avant que le sort ne se dissipe. Il est curieux de noter que lorsque cet examen révélait une maladie quelconque, les prêtres du Nuage ne semblaient pas pressés de la soigner. On murmure que, pour eux, obtenir de beaux dessins d'une maladie vaut mieux que la guérir... »

H. de C.

En conformité avec la religion mère, l'étage du Pavillon du Nuage n'a pour toit qu'une structure cristalline n'offrant aucune protection contre les intempéries. Il est donc assez peu fréquenté, sinon par les amateurs d'héliothérapie lorsqu'il fait beau, d'hydrothérapie lorsqu'il pleut et de cryothérapie lorsqu'il gèle.

« ... Enfin, ceux qui avaient passé toutes les épreuves avec succès furent conduits au Pavillon du Crâne. Là, des prêtres de noir vêtus se contentèrent d'écouter parler les voyageurs ! Chacun de nous se vit proposer de s'allonger sur une couche. Un prêtre se pencha sur moi et, esquissant un geste cabalistique, m'hypnotisa. Cependant, on en faisait autant pour tous les voyageurs. Livrés de la sorte à l'impuissance, nous ne pouvions celer quoi que ce soit aux prêtres qui nous donnèrent l'ordre de parler.

Cette épreuve dite « d'hypnose diagnostique » ne dura heureusement pas trop : rassasiés de se voir présenter le plus sombre de nos âmes, les prêtres ne nous gardèrent que peu de temps. Ils avaient pourtant eu le loisir de cataloguer certains d'entre nous comme psychologiquement malades, les maladies allant de troubles bénins à une irréductible opposition au Roi-Dieu, la théobasilophobie. Cette pathologie incurable a une issue dramatique : l'exil immédiat dans le Cloaque, dont un couloir (je le tiens de source sûre) s'ouvre dans les caves du Pavillon du Crâne... »

H. de C.

Parmi les maladies mentales spécifiques de Laelith, la plus curieuse est sans doute la faillite. Vivre au bord d'une faille géante semble en effet avoir sur certains esprits faibles un effet délétère : les patients reproduisent dans leur organisation mentale une sorte de faille. La faillite apparaît donc comme une sorte de schizophrénie, de dédoublement de la personnalité. Sans examen médico-religieux approfondi, on ne peut s'en apercevoir qu'en rencontrant la même personne à plusieurs reprises, à des moments où son comportement est gouverné tantôt par une des deux parties différentes de son cerveau, tantôt par l'autre. Le malade agit vraiment selon les moments comme s'il était deux personnes différentes et même souvent moralement opposées. Le plus étonnant est qu'il croit toujours être dans son état normal, et que c'est l'autre état qui est pathologique. Il est désespéré à l'idée de « basculer » bientôt de l'autre côté de sa « faille » mentale - mais rien n'y fait : il suffit d'une émotion forte ou d'une période de sommeil pour que le phénomène se déclenche. Assister à un « basculement » peut être un spectacle des plus curieux... Même s'il est parfois dangereux. Une des « faces » du malade peut très bien haïr violemment les amis et relations de l'autre « face ».

« ... Après une seconde nuit sous la tente, munis de nos certificats, nous quittâmes sans regret le lazaret. A nous deux, Laelith ! me dis-je avec orgueil !... »

H. de C.

Les passages complétant les citations d'Hildefons de Castelluisant sont extraits de l'Encyclopaedia Laelitha, CCXXXIII édition.

1) Ce paragraphe est quasi authentique, à peine démarqué du règlement de l'hôpital Sainte Gertrude de Copenhague au XV<sup>e</sup> siècle.

## • INSTANTANÉS

— Un des prêtres du Pavillon du Crâne est un traître. Il profite de l'hypnose diagnostique pour introduire une suggestion meurtrière vis-à-vis d'un haut personnage, dans l'esprit de voyageurs bien choisis. Déjà, des tentatives d'assassinat (réussies ou non) ont eu lieu. A la demande des gens visés, les PJ vont devoir trouver le coupable... A moins que l'un des assassins malgré lui ne soit recruté dans le groupe...

— Jaloux du prestige du prêtre dirigeant le Pavillon du Poisson d'Argent, un prêtre d'un autre Pavillon inocule une maladie relevant de ce Pavillon à une série de voyageurs. Lorsque ceux-ci tombent malades, plus tard, on reproche évidemment au Poisson d'Argent d'avoir mal fait son travail. Les PJ sont engagés par le Poisson d'Argent pour élucider l'affaire.

— Horreur ! L'un des voyageurs a la peste des plateaux (des accès fébriles qui se répètent et s'aggravent jusqu'à ce que mort ou guérison s'en suive) ! Le lazaret est bouclé, avec tous ses habitants, pendant une lune entière. Au bout de ce délai, ceux qui n'auront pas succombé (une personne sur trois) ne seront plus contagieux. Les prêtres des quatre Pavillons vont devoir coopérer pour tenter de se sauver en trouvant un remède. Mais est-ce une maladie mentale (elle fait délirer) ? Les images bizarres observées par le Nuage ne sont-elles pas des illusions ? Faut-il opérer ? (La trépanation est l'un des procédés favoris de l'Oiseau de Feu, ils pensent que le crâne ainsi percé évacuera les fumées malsaines.) En fait, seule une potion faite d'herbes provenant des plateaux (comme la maladie) peut être efficace. Les herbes sont dans les magasins de l'apothicaire du lazaret, mais seul un jeune adepte du Poisson d'Argent a compris leur intérêt. Les PJ le croiront-ils, pourront-ils l'aider à convaincre l'apothicaire en chef (un prêtre important du Poisson d'Argent) de leur confier des herbes, et si oui, pourront-ils les utiliser sur d'autres qu'eux-mêmes ?

## • Les vilaines maladies de Laelith

« Certes la faillite fait des ravages, mais on ne doit pas oublier d'évoquer la salfaye.

Cette maladie semble être une particularité de notre ville. Je n'ai en effet vu nulle part ailleurs la si caractéristique attitude du patient pris d'une crise de salfaye en phase terminale : yeux fixes voire extatiques, bras dressés vers le haut, cou tendu, jambes fléchies. La première phase de cette fêlure du comportement pousse le malade à toujours s'approcher des lieux surélevés tels que balcons, promontoires... »

La seconde phase compromet son sens de l'équilibre et le rend instantanément sujet au vertige.

La troisième et ultime phase fait prendre au malade l'attitude décrite ci-dessus puis le précipite dans le vide, le patient étant alors convaincu de savoir voler.

Nous citerons quelques lieux où la salfaye semble particulièrement active dans la constitution de l'air ambiant : la Faille, les falaises de l'opprobre, le Belvédère, la fenêtre du second étage dans la maison du chronométrier Sançès... »

Extrait de « Les mauvaises humeurs de l'air » par S.T/Y.



Le droit d'entrée remis à Doña Juana après son passage des portes du lazaret par le rahel Barnes. La fouille en règle qu'elle a subie n'a rien révélé de suspect. Et pourtant...

# LA HAUTE GUILDE



## • Guilde des Routards

— La **COB** (Cariatid Ookhabs Business) : accueil sympathique et chaleureux. (Caryatid est un ami). Elle vous aidera à vous déplacer facilement en ville. Elle travaille actuellement sur un projet de plan précis de la ville (sauf pour la Terrasse du Châtiment).

— **Chez Klo** (rue des Ecurieux) : ne pas manquer l'aïliron de silure à l'aïl et la confiture de pétales de roses.

— **Chez Bidouyou** (rue des Scribes-Echevins) : notre table préférée. Spécialité de pommes de terre à la Dodécarde servies dans un drôle de cornet en papier.

— **Les morilles à la glaville** : plat typique reconnaissable à son fumet nauséux. Nous rappelons que le commerce de la glaville est strictement contrôlé et que sa contrebande est très, très sévèrement punie.

## • Brève de taverne

— Dis, tu sais pourquoi les ogres ont les dents vertes ?

— Non !

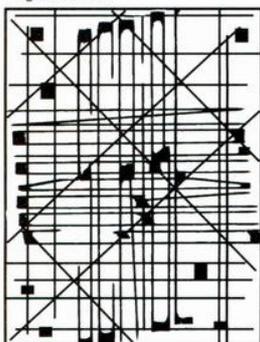
— Pour qu'on ne les confonde pas avec les gershes des bois !

— Ah merde ! Je la connaissais donc... non sans blague.

## • Personnalités

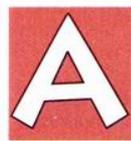
— **Larnaka** : dresseur d'animaux sauvages. Sa ferme d'élevage se trouve en dehors de la ville, mais il a pignon sur rue, dans une étable au 36 de la rue basse des Chariots.

— **Maitre Gardalon** : scribe et comptable. Son échoppe se distingue par l'enseigne qui est dessinée sur la porte et qui n'est compréhensible que sous certains angles de vue.



— **Koshro** : luthier (échelle des Notes Perdues, G 10). La qualité de ses œuvres, comme par exemple son « orgue splendide », en fait un des fleurons de l'artisanat qu'en vient même les comtés d'Egonzasthan.

— **Romuald Ripaton** : savetier à l'échelle des Cuirs. Tient sa modeste boutique avec beaucoup de soin et d'efficacité en mémoire de son ami Zür Baran qui la tenait avant lui et qui a disparu à tout jamais sans laisser de trace, une nuit d'orage féroce.



Laelith, le commerce ne peut pas obéir aux mêmes règles que partout ailleurs. En effet, la cité dépend entièrement, d'un point de vue économique, des marchands qui lui apportent l'or et les denrées nécessaires à son existence. Il faut donc que ces marchands soient motivés et que leurs intérêts soient pris en compte avec beaucoup d'attention.

Au début, la Haute Guilde n'était qu'une guilde de caravaniers comme tant d'autres, mais avec le temps - et le concours des autorités de la ville - elle s'est acquise une situation prépondérante. Elle contrôle sévèrement toute activité commerciale et veille activement au bon fonctionnement du monde des affaires.

## Une institution toute puissante

Lorsqu'un marchand itinérant arrive à Laelith, il doit se rendre à la Haute Guilde pour déclarer les marchandises qu'il compte vendre au grand marché. La qualité de ses produits est alors estimée par des experts et les cours officiels lui sont communiqués. Il n'est pas obligé de se tenir à ces derniers, mais il n'a pas intérêt non plus à les bafouer trop ouvertement, s'il ne veut pas risquer une condamnation (amende ou confiscation) pour une infraction - plus ou moins imaginaire - aux règlements commerciaux en vigueur.

La Haute Guilde offre aussi un service particulier : une assurance pour les négociants qui souhaitent sortir de la ville les marchandises qu'ils ont achetées (essentiellement des produits manufacturés). Le temps a prouvé la valeur de ces assurances dont le montant équivaut à un dixième du prix de la cargaison, et il est de notoriété publique qu'une caravane assurée est rarement pillée par les voleurs de grands chemins. Personne ne saurait d'ailleurs expliquer pourquoi ces assurances ont une telle « efficacité »...

Mais, avant tout, la Haute Guilde exerce un pouvoir sans limite sur toutes les guildes de Laelith (joailliers, armuriers, drapiers, etc.). Chaque semaine, les doyens de ces dernières se réunissent dans ses locaux pour présenter leurs doléances, détailler leurs profits et fixer - en accord avec le maître de la Haute Guilde - les tarifs qui seront en vigueur pour la semaine à venir. Malheur au commerçant qui ne respecterait pas les consignes données lors de ces réunions ! Il s'expose à des sanctions impitoyables !

## La Haute Guilde et le Palais

Institution primordiale et indispensable à la vie de Laelith, la Haute Guilde entretient des rapports très étroits avec les autorités de la cité. Son maître est nommé par le Conseil du

Roi-Dieu et reste en principe soumis à l'autorité du grand prêtre du Poisson d'Argent, responsable du commerce et des taxes. En fait, le statut de maître de la Haute Guilde implique de telles responsabilités, que celui-ci n'a en fait de comptes à rendre qu'au Roi-Dieu lui-même.

Quoi qu'il en soit, la Haute Guilde peut réclamer quand elle le désire l'appui de la force publique pour tout ce qui concerne l'application de ses décisions.

Véritable « État dans l'État », elle dispose donc d'une autorité pratiquement illimitée.

## Le siège de la Haute Guilde

Imposant bâtiment de marbre et de porphyre, le siège de la Haute Guilde se trouve au cœur même de la Terrasse de la Main qui Travaille et donne sur la place des Sept Royaumes.

— **La conciergerie/accueil**. Les nouveaux venus peuvent y demander tous les renseignements concernant la marche à suivre à l'intérieur du bâtiment. On est prié de laisser ses armes à l'entrée !

— **Le poste de garde**. Cinq gardes veillent jour et nuit, afin d'éviter d'éventuels importuns.

— **La cour**. Pendant la journée, c'est là que les experts nommés par les différentes guildes de Laelith examinent les marchandises apportées par les caravaniers.

— **L'entrepôt**. Cette grande pièce est remplie d'échantillons divers et d'objets donnés en gage pour des prêts.

— **Le parloir/réception**. Un comptable accueille les personnes désirant souscrire une assurance ou solliciter un prêt. Il est installé sur une estrade et il n'y a pas de chaises pour les visiteurs...

— **La grande salle de réunion**. Cette grande pièce aux murs couverts de tableaux sur lesquels sont inscrits les tarifs officiels de toutes les marchandises susceptibles d'être vendues à Laelith, accueille chaque semaine la réunion des doyens des guildes. Le reste du temps, elle est utilisée pour les conseils internes à la Haute Guilde.

— **Les archives**. Le centre névralgique de l'institution. Là sont conservés des milliers de documents comptables, des duplicata de contrat, etc. Tout acte commercial doit être enregistré à la Haute Guilde pour être valable...

— **La salle secrète**. Hum... évidemment un observateur très attentif peut se demander pourquoi personne ne connaît l'existence de cette salle. Mais, il n'a pas intérêt à s'y intéresser de trop près, ce serait dangereux pour sa santé... (Pour plus de renseignements, voir « Réunions nocturnes ».)

— **Le secrétariat**. Les comptables de la Haute Guilde y travaillent pratiquement en permanence. Ils doivent chaque semaine déterminer l'état des marchés afin de faciliter l'élaboration des cours officiels définis lors des réunions des doyens des guildes.

— **La chambre du maître.** Cette pièce austère ne contient pratiquement qu'un lit très simple et un coffre renforcé et fixé au plancher dans lequel sont conservées les cotisations des adhérents de la Haute Guilde (les doyens). C'est là que le maître se retire chaque nuit pour prendre quelques courtes heures de repos. Un passage secret lui permet d'accéder directement à la salle des archives.

— **Le bureau du maître.** Une table, quelques chaises et... des montagnes de parchemins, voilà le mobilier de cette salle. Seul accroc à l'austérité du lieu : une superbe tenture cousue de fils d'or et d'argent représentant un enfant au regard triste qui contemple un bouton de rose.

— **Les archives secrètes.** Dans cette pièce sans fenêtre et à la porte d'acier, le maître conserve toutes les reconnaissances de dettes des débiteurs de la Haute Guilde, ainsi que certains dossiers un peu « douteux » qu'il a été amené à étudier.

*Note :* toutes les fenêtres du bâtiment sont munies de barreaux. Les portes, sauf exception, sont en chêne renforcé par des ferrures. Une quinzaine de gardes patrouillent en permanence dans le bâtiment et la cour. Au cas où quelques inconscients auraient l'idée saugrenue de cambrioler la Haute Guilde...

## Quelques personnalités

### Gildas d'Elnor

Ancien marchand, le maître de la Haute Guilde a décidé un beau jour de se mettre au service du Roi-Dieu. Ses compétences incontestables lui valurent d'être nommé au poste qu'il occupe aujourd'hui. Grand et osseux, cet homme d'âge moyen, au visage orné



d'un collier de barbe noire respire l'autorité et la confiance en soi. C'est un véritable génie pour tout ce qui concerne le commerce. Il a toujours l'air d'être absorbé dans ses pensées, ce qui est compréhensible vu les responsabilités qui pèsent sur ses épaules. Il ne prononce jamais un mot inutile, mais quand il parle, sa voix chaude et profonde peut convaincre le plus récalcitrant des hommes. D'une intelligence hors du commun, il méprise les armes et les richesses personnelles. La plupart du temps, il est vêtu d'une robe de lin écru et d'une tige pourpre. Il ne se déplace jamais sans être accompagné par deux gardes du corps.

### Ergalth

Mesurant plus de deux mètres, cet homme au visage dur et aux cheveux coiffés en une lourde natte est doté d'une musculature prodigieuse. Ergalth est un ancien assassin aux talents exceptionnels qui décida un jour de racheter sa pesante conscience en proposant ses services à la Cité sainte de Laelith.



Désormais, avec quatre compagnons aussi efficaces que lui il sert de garde du corps à Gildas. Aucune arme n'a plus de secret pour lui et certains prétendent qu'il a tué plus d'hommes qu'il n'y a d'étoiles dans le ciel. Ergalth ne prête aucune attention aux expressions effrayées qu'il ne manque pas de provoquer partout où il passe et se contente de faire son travail avec un dévouement proche du fanatisme. Comme ses « collègues », il porte une armure de plaque noire et légère et ne se sépare jamais de son arc, de ses dagues et d'une lourde épée à deux mains qu'il manie avec une dextérité impressionnante.

— **Sorbat le Schoum :** apothicaire et herboriste (échelle aux Philtres). Il est beaucoup mieux considéré par les habitants que sa voisine la sombre Ritani qui fait profession d'ensorceleuse. Néanmoins, il arrive fréquemment au client de l'un de faire un saut chez l'autre.

— **Le marquis de Rostelli** (16 échelle des Korrigans, G7). Il habite un endroit sombre, situé en bordure de la Terrasse du Châtiment. Une haute porte de bois constellée de visages grimaçants fait fuir les colporteurs. La cloche d'entrée est fêlée et rend un son étrange, qui résonne désagréablement autour de la bâtisse dont toutes les issues semblent obturées. Et le marquis de Rostelli ? Il est pire que sa demeure !

### • Portraits

— **Erasmus :** artisan armurier. A Laelith, les artisans sont un peu considérés comme des artistes. En tant que tels, on leur autorise une certaine « excentricité ». Ne sont-ils pas les cheville ouvrières de la richesse de la ville après tout ? Erasmus, jeune armurier au talent immense, ne se prive jamais de faire savoir à tous qu'il est le « meilleur ». Sa tenue vestimentaire reflète la haute opinion qu'il a de lui-même : cape en hermine des neiges, chaussures de cuir écarlate, pourpoint de satin jaune et, pour couronner le tout, turban de soie vert pomme. Et certains artisans portent des habits encore plus voyants ! Quoi qu'il en soit, Erasmus ne se sépare jamais d'Essialine, son épée favorite. Elle lui est souvent utile pour rabrouer les importuns. Il sait qu'il n'a pas grand-chose à redouter de la justice de Laelith ; quoi qu'il fasse, un artisan est toujours présumé avoir de bonnes raisons de le faire. Cela explique sans doute pourquoi les tavernes ont tendance à se vider, quand un artisan présente des signes avant-coureurs d'ébriété...

— **Arthur Quarte :** grand concurrent d'Erasmus. Leur rivalité est connue de toute la terrasse et la surenchère de leurs défis techniques est suivie régulièrement par un chroniqueur de la place des Sept Royaumes qui en fait le compte rendu en place publique une fois par semaine. Le fruit de leurs prouesses est très souvent exposé aux « Etals de la Belle Oeuvre ». A ce jour, Arthur est vainqueur grâce à son « rémouleur de rapières +1 à pédales couplées ». Mais jusqu'à quand ? Gageons qu'Erasmus ne restera pas inactif devant ce camouflet !

### • Brève de taverne

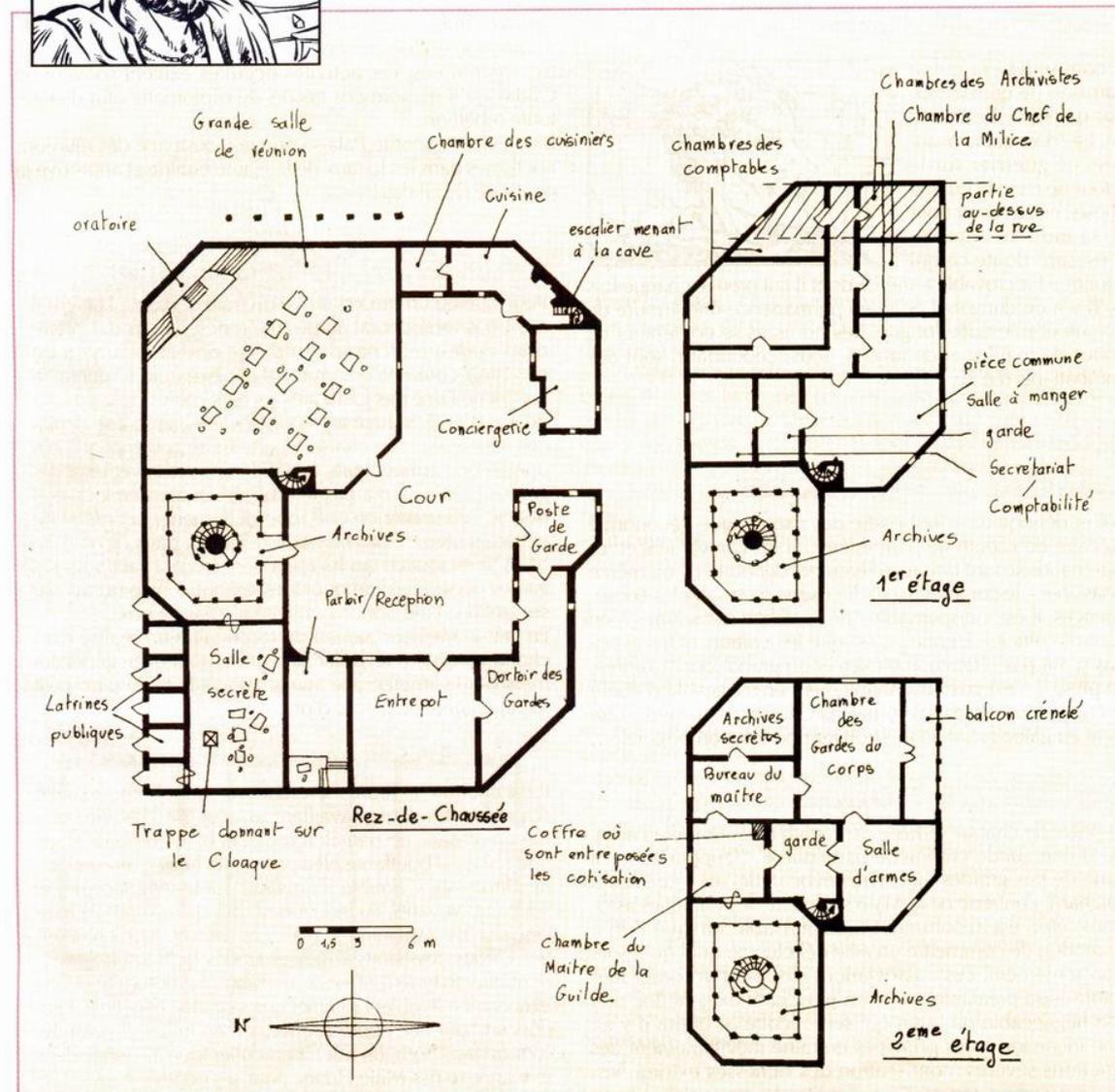
— Bon ! Que les dragons soient rouges, que les hobbits aient du poil aux pattes je veux bien. Mais que quelqu'un m'explique pourquoi les ogres ont les dents vertes !

— Euh, les dents vertes. Ah non, ça je vois pas !

— Toi, tu resteras toujours aussi bête... Remarque, moi je sais pas non plus, mais au moins je m'interroge. Tu saisis la nuance ?

### • Histoire vécue

**Souvenir d'un bourgeois**  
Après une vertigineuse ascension par la fameuse falaise de Vorn, la caravane dont je faisais partie parvint à la Porte. Là, alors que je regardais à travers mon chariot, je sus que mon destin était établi : j'allais rester à Laelith pour prospérer ou pour mourir... la sainte aura m'avait atteint, elle m'avait converti !



## • Brève de taverne

— Hé ! le mago ! Toi qui sais tout ! Tu sais pourquoi les ogres ont les dents vertes ?  
— Les dents vertes ? Qui t'a raconté une connerie pareille ?

## • Histoire vécue

« Chez Faas Tifoud, y'a que des p'tits plats qui se mangent entre amis ! » Telle est la réclame écrite au pinceau sur les murs du restaurant. D'ailleurs, quand je dis murs, il faudrait plutôt parler de carrosserie car l'échoppe de ce jovial basané de Tifoud est constituée de la moitié de son ancienne carriole ambulante enchâssée dans le mur d'une maison. Il faut dire qu'il faisait une sacrée tempête le jour où sa roulotte a décidé de larguer les amarres et de défoncer, après une course folle, la devanture en bois du sieur Botalon, savetier de son état, sis 48 rue Haute des Chariots. Occis sur le coup, ce pauvre homme ne vit aucun inconvénient à céder son échoppe éventrée à Tifoud. Depuis ce jour, l'enseigne de la boutique trône au milieu de la salle du restaurant, à côté du comptoir où s'affaire le très volubile Faas Tifoud, et on peut y lire :



Le repas pour un prix modique y est fort correct. »

**Oëmerin Le Naja**  
« De la nourriture et des lieux où elle se mange... »

## • Histoire vécue

« ... Il est surprenant de constater combien les chevevements végétaux sont souvent choisis pour être aménagés en retraites discrètes. Les parcs de Laelith n'échappent pas à cette règle. Citons pour mémoire, le cas d'une petite compagnie de maraudeurs talentueux qui découvrit au cours de ses pérégrinations que la partie nord des jardins du Dénuement — la plus inaccessible — offrait de nombreuses clairières, aussi verdoyantes qu'insoupçonnées. Portés par l'enthousiasme de cette découverte, nos aventuriers décidèrent d'y installer un pied-à-terre... après de menues modifications. Le site définitif fut choisi au voisinage d'un étang peu profond mais poissonneux, dont les eaux se perdaient entre les rochers moussus d'une cascade. Faisant appel à des amis sûrs et compétents, ils entreprirent de raser une petite partie de la forêt pour dégager un espace suffisant. Quelques incantations appropriées étendirent la voûte des arbres, protégeant ainsi des regards et des ardeurs du soleil. Une villa élégante et aérée fut élevée et entourée de jardins fleuris (des modèles du genre, d'un goût très sûr !), contribuant ainsi à la parfaite harmonie du sous-bois. Si l'on ajoute à cela la mise en place de défenses naturelles importées à grands frais (lauriers carnivores de Jadhys, araignées tranche-gorges dressées, lianes digéreuses, champignons...) on comprend mieux alors les raisons de la tranquillité dans laquelle baigne ce petit sanctuaire vert depuis son édification... »

**Extrait de « Chronique des Espaces verts » chap. VIII : « Jardins secrets » par Eskardon Minverth, premier jardinier royal.**

## Caldis le Pointilleux



Chef comptable de la Haute Guilde, Caldis est un petit homme maigre et chauve dont le visage revêché n'a sans doute jamais arboré un sourire. Il possède une mémoire prodigieuse et un don extraordinaire pour le calcul mental. Pour lui, les archives ne sont que des paperasses superflues, il connaît tout par cœur ! Agressif et paranoïaque, il n'en est pas moins d'une totale dévotion aux affaires de la Haute Guilde. A signaler qu'il ne se sépare jamais de sa dague et d'une petite fiole de poison : au cas où l'on essaierait de le torturer pour le faire parler...

## Bofal

Ancien conservateur de la Bibliothèque Matérialiste Universelle, ce gaillard rondouillard et jovial occupe la fonction d'archiviste en chef (NB : il y a trois archivistes). D'un tempérament exubérant et volontiers farceur, Bofal est l'un de ceux qui se donnent la peine de mettre un peu « d'ambiance » dans une institution qui sans lui serait terriblement austère. Il n'est intéressé ni par les richesses, ni par la violence, c'est pourquoi il ne porte pas d'arme et se contente des repas et du gîte pour tout salaire. Ce qu'il adore le plus au monde c'est ranger et il se met parfois dans des colères noires quand il découvre quelque chose qui n'est pas à sa place.



## Gunther d'Armélie

Il commande la petite garnison de quinze gardes qui surveille l'édifice. La soixantaine avancée, ce guerrier sur le retour ne regrette qu'une chose : ne pas avoir trouvé la mort au combat. C'est sans doute ce qui explique l'incroyable témérité dont il fait preuve chaque fois qu'il y a du danger. Il porte en permanence une armure de plaque et une épée longue. Ses hommes se contentent de cottes de mailles et de lances. Tous, cependant, sont des combattants d'élite.



## Quand la fin justifie les moyens

Vol et délinquance font partie des risques que l'économie précaire de Laelith ne peut tolérer. Si les caravaniers et les marchands se font trop régulièrement dépouiller — ou même assassiner — le commerce citoyen risque d'en subir les conséquences. Il est indispensable que le Milieu soit soumis à un contrôle officiel. L'ennui, c'est que les voleurs et les assassins n'ont pas l'habitude d'exercer au grand jour ! Comme, de plus, il n'est pas raisonnablement envisageable d'abolir le crime sous toutes ses formes (« Chassez le naturel, il revient au galop ! »), il a fallu trouver une solution originale...

## Réunions nocturnes

La pègre de chaque terrasse de Laelith est soumise à l'autorité d'une guilde criminelle particulière. L'appartenance à l'une de ces guildes aux noms évocateurs (ex : guilde du Poignard, confrérie de la Main sanglante, les Canailles associées, etc.) est absolument indispensable lorsque l'on a l'intention de commettre un acte délictueux, quel qu'il soit. Non seulement, ces « associations » doivent accorder leur autorisation préalable, mais, en plus, elles exigent une part non négligeable du butin qui sera récolté (si butin, il y a). Une incartade à ces principes entraîne inévitablement des sanctions sévères (confiscation des richesses extorquées, passage à tabac, etc.). S'il y a récidive, le coupable est auto-

matiquement condamné à une exécution exemplaire, assortie de sévices divers.

Aussi étonnant que cela puisse paraître, la Haute Guilde exerce également son autorité sur les associations criminelles. En effet celles-ci ont tout intérêt à s'assurer que la ville conserve une certaine prospérité, puisque c'est cette dernière qui leur assure des « revenus » élevés et constants. C'est pourquoi régulièrement les représentants des guildes de la pègre laelithienne viennent rencontrer le maître de la Haute Guilde dans la fameuse salle secrète dont nous avons déjà parlé.

Il y a trois voies d'accès à cette salle. La première est un passage secret donnant sur la salle des archives, c'est par là que passe généralement le maître lorsqu'il se rend aux réunions nocturnes. La seconde est un autre passage secret — celui qu'utilisent les représentants des criminels — qui s'ouvre dans les latrines accolées au dos du siège de la Haute Guilde. La dernière est une trappe blindée s'ouvrant sur le Cloaque et permettant de rencontrer, quand le besoin est, quelques brigands... proprement inhumains ! Inutile de préciser que ces passages sont munis de verrous très solides et de judas, et ne sont jamais ouverts plus longtemps qu'il n'est nécessaire...

La salle secrète, à l'instar de la grande salle de réunion, a des murs couverts de tableaux récapitulant les derniers crimes commis et indiquant la destination et les marchandises transportées des caravanes en partance.

## Le maître du crime

Gildas, comme ses prédécesseurs, a pour tâche d'indiquer aux guildes les quotas de crimes qu'elles sont autorisées à commettre pour la semaine à venir. Cela peut aller du nombre d'agressions à main armée « tolérables », jusqu'à la désignation des caravanes qui peuvent être attaquées (en principe, les caravanes « assurées » doivent être épargnées, sauf accord préalable avec leurs propriétaires).

Ces signes, on s'en doute, ne sont pas toujours accueillies avec bonne humeur par la pègre. Mais la Haute Guilde a suffisamment de moyens de pression pour se faire respecter. Néanmoins, ces activités occultes exigent souvent de Gildas qu'il déploie des trésors de diplomatie afin d'éviter toute rébellion.

Bien évidemment le Palais connaît l'existence des réunions nocturnes dans les locaux de la Haute Guilde et approuve la politique de Gildas !

## Ordener, maître marchand

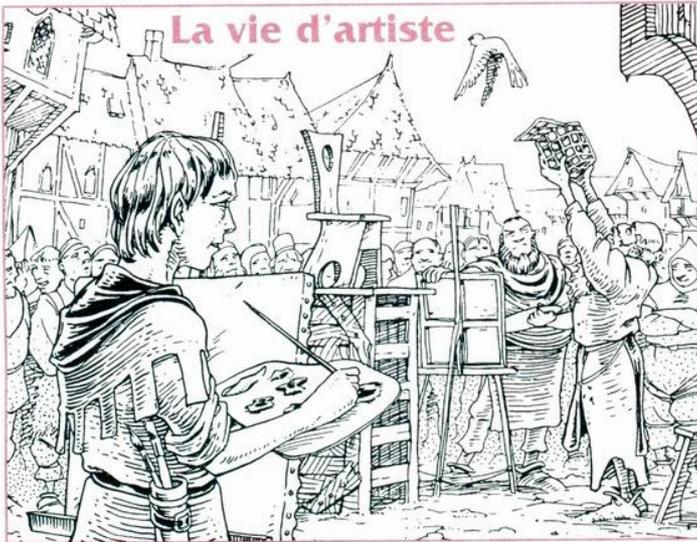
Pour quelqu'un qui est arrivé de fraîche date à Laelith, il n'est pas toujours facile de différencier un grand prêtre d'un maître marchand qui dirige une fabrique ou un comptoir commercial. Prenons par exemple Ordener, le patron de l'une des joailleries les plus cotées de la cité. La quarantaine grisonnante, il porte beau et aime à se déplacer — lui aussi — en chaise à porteurs et accompagné par une escorte armée. Mais, à la différence des prêtres et des grands prêtres, il n'a pas le droit de revêtir une toge et il doit se « contenter » d'une robe richement décorée et de couleurs vives. Comme nombre de ses pairs, il n'hésite pas à parer tout ce qui lui appartient (et cela vaut pour ses gardes personnels) de quelques échantillons produits par ses ateliers. Une bonne publicité n'a pas de prix !

En fait, le meilleur moyen de reconnaître un maître marchand consiste à regarder sa bourse, qu'il évite généralement de dissimuler : elle atteint parfois la taille d'un petit sac et regorge de pièces d'or...

## Domril Stango, maître assassin

Il est chef de la Strang, une communauté homosexuelle d'assassins thugs qui travaillent au lacet. Il est habillé comme un artisan : un pantalon rouge et blanc de boucanier, une chemise bouffante bleu azur et un turban de soie jaune citron ; il est doublé d'un sosie qui le remplace, lui et ses habits voyants, quand Domril doit être discret — 2 chances sur 6 de rencontrer le vrai-. Les soirs où il doit rencontrer Gildas, les habits ternes et crottés qu'il enfle le rendent effectivement presque invisible. Sa notoriété et son exubérance semblent signifier que sa guilde bénéficie d'appuis en haut lieu ; pour preuve, s'il en fallait, il possède, sous un faux nom, un salon particulier loué à l'année dans une annexe des Mille Fleurs, pour ses orgies.

Lors des mois chauds, Laelith resplendit au soleil telle une fleur aux mille pétales multicolores. Dès l'aurore les ruelles de la Main qui Travaille grouillent de monde et il faut jouer des coudes et des épaules pour se frayer un passage au sein de la foule qui se presse autour des échoppes.



## La vie d'artiste

Ici, Agrod le potier travaille au tour un vase qui s'annonce déjà comme un futur chef-d'œuvre, et chacun de ses gestes à la précision légendaire soulève l'enthousiasme des amateurs qui applaudissent à ses prouesses. Là, Yavel le sculpteur met la dernière main à une superbe nymphe de marbre bleu que les badauds contemplant dans un silence respectueux. Sur le parvis du musée des Etals de la Belle Oeuvre dressé au centre de la place des Sept Royaumes, deux chevalets portant des toiles vierges ont été disposés côte à côte. Un barbu à la forte carrure se tient debout derrière l'un d'eux. Tout en préparant sa palette, il jette des regards haineux en direction du deuxième chevalet. Derrière celui-ci, un jeune demi-elfe,

svelte et gracieux, a pris place et accapare l'attention d'une bonne partie de l'assistance. Devant les chevalets, trois sièges sont disposés, occupés par des hommes d'un certain âge vêtus de robes blanches maculées de taches de couleurs. Soudain, le plus âgé se lève et brandit un pinceau de bronze. «Moi, Le Van Warol, Premier Pinceau de la Guilde des Peintres de Laelith, je parle ici au nom de notre grand maître, Le Van Alfart. Aujourd'hui, mes confrères et moi allons rendre un jugement plastique et esthétique. Le Van Belem (il désigne le barbu) ayant été provoqué en duel pictural par Edhelran le demi-elfe, ils vont être soumis à l'épreuve du portrait, afin que nous puissions désigner le plus talentueux des deux.»

## • INSTANTANÉS

### Les francs-tireurs

Les aventuriers sont engagés par un riche marchand étranger. Ils doivent cambrioler la demeure d'un négociant de Laelith.

— Pour le MJ : peu importe le succès ou l'échec du cambriolage, les Canailles associées demanderont des comptes aux personnages.

### La caravane

Un groupe de marchands confie la défense et la direction de leur caravane aux aventuriers. Une fois arrivés à Laelith ceux-ci devront s'occuper de toutes les formalités administratives.

— Pour le MJ : les personnages rencontreront certainement quelques brigands des alentours de Laelith. De plus une fois arrivés à la Ville sainte, ils pourront découvrir la Haute Guilde et ses habitants...

### Gildas est un criminel !

Un petit marchand étranger est convaincu que le maître de la Haute Guilde dirige la pègre de Laelith. Il promet une belle somme aux aventuriers si ceux-ci parviennent à prouver la corruption de Gildas.

— Pour le MJ : l'enquête ne s'annonce pas de tout repos ! Quels que soient ses résultats, les autorités ne feront rien contre la Haute Guilde...

### Histoire d'argent

Un marchand au bord de la faillite engage les aventuriers afin qu'ils récupèrent une reconnaissance de dettes que possède le maître de la Haute Guilde.

— Pour le MJ : souhaitez bonne chance à vos joueurs et laissez-les se débrouiller. Peut-être réussiront-ils !

### • Question

— Pourquoi Gildas d'Elnor s'est-il coupé publiquement la barbe après être sorti du temple du Crâne ?

### • Ambitions

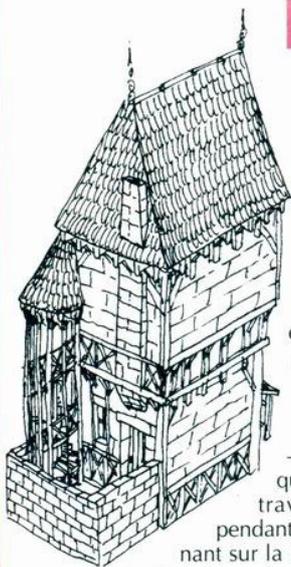
— L'Office Lemainthalien (l'OLA) est un équivalent de la Haute Guilde qui contrôle toutes les relations commerciales entre Laelith et Lemain, y compris l'approvisionnement par les falaises de Vorn. On le dit expansionniste et associé à la confrérie secrète des Marchands Mécontents de Laelith, dont il est le plus fervent soutien.

### • Guilde des Routards

L'atelier d'Edhelran se trouve dans une mansarde de l'échelle des Toits Pointus en bordure de la Terrasse du Châtiment. Cette échelle ne paye pas de mine. C'est une ruelle humide, bordée de maisons lépreuses. Le domicile d'Edhelran est situé sous les combles d'une bâtisse à moitié en ruine habitée par la famille nombreuse d'un vieux tisserand, Eborol, à qui la fortune n'a jamais souri. Cet homme frustré et taciturne, dont le visage est ravagé par des tics, y vit avec sa femme et leurs treize enfants.



# LA MAISON D'ERBENI LE TAILLEUR 37 ÉCHELLE DES ATELIERS



Erbeni est un petit tailleur dont la clientèle est essentiellement composée d'ouvriers. Il vit avec sa femme et ses deux fils dans une petite maison étroite.

## Les lieux

— **Rez-de-chaussée** : c'est là qu'est installée l'échoppe où travaillent Erbeni et ses fils pendant la journée. La fenêtre donnant sur la rue est équipée d'un volet rabattable qui sert de comptoir. La remise est remplie de toiles prêtes à être taillées. Une enseigne représentant une paire de ciseaux surplombe la façade.

— **Premier étage** : cette grande pièce tient lieu, à la fois, de salle à manger, de cuisine et de chambre pour les fils (qui dorment dans le même lit).

— **Deuxième étage** : c'est dans la chambre des parents que Erbeni tient ses livres de comptes. Une table en bois grossier lui sert de bureau. Un rouet permet à son épouse d'occuper son temps libre à filer la laine. Les économies du ménage (quelques dizaines de pièces d'or) sont dissimulées derrière une pierre mobile du manteau de la cheminée).

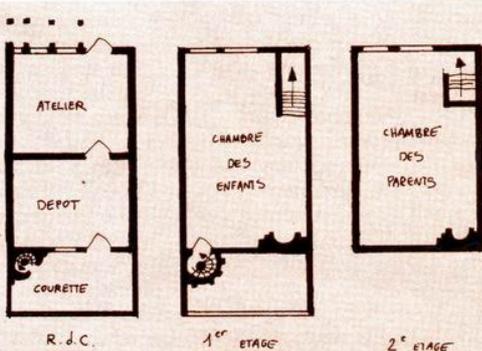
— **La courrette** : elle donne sur l'arrière d'autres maisons ; elle est encombrée d'immondices.

## Les habitants

— **Erbeni le tailleur** : ce vieil homme (40 ans !) maigre et moustachu a connu des temps difficiles. D'un naturel craintif, il redoute les colères des puissants et ne pense qu'à son travail. Il espère bien que ses fils prendront sa succession.

— **Lyvia**, la femme d'Erbeni : cette femme fanée et édentée (35 ans) n'a plus toute sa raison. Victime de carences diverses, elle a lentement sombré dans une hébétude dont elle n'émerge que pour préparer les repas et filer la laine, tout en marmonnant des histoires incompréhensibles.

— **Ralis et Vestis**, les fils : ces frères jumeaux sont aussi différents de caractère que semblables d'apparence. Ralis est un fils vertueux qui ne rêve que de devenir maître tailleur. Tandis que Vestis surveille son père depuis des années pour essayer de repérer où il cache ses économies. Vestis va parfois traîner sur la Chaussée du Lac et il n'aspire qu'à entrer dans une guilde de voleurs.





# LA TERRASSE

## PRÉSENTATION

### • Table d'aventures

1 - Un groupe de gardes interpelle brutalement les personnages. Il semble que l'un d'entre eux ressemble comme un frère à un meurtrier condamné à la pendaison qui vient de s'échapper.

2 - Une jeune fille de marchand (12 ans) tombe éperdument, et instantanément, amoureuse de l'un des personnages. Elle veut épouser sans délai l'élu de son cœur. Elle ne plaisante pas ! Si celui-ci refuse son affection, elle se met à hurler au viol et peut même inciter ses robustes frères à corriger le « goujat ».

3 - Un escroc tente de vendre aux personnages une carte représentant une partie du Cloaque où est caché un trésor fabuleux. Lancez un d10 : de 1 à 8, la carte est fautive ; 9, elle est exacte mais il n'y a pas de trésor ; 10, il y a « peut-être » un trésor.

4 - Des « citadines » avenantes essayent d'enjôler les personnages afin de dérober leurs bourses. Elles ont les ongles enduits d'un puissant soporifique.

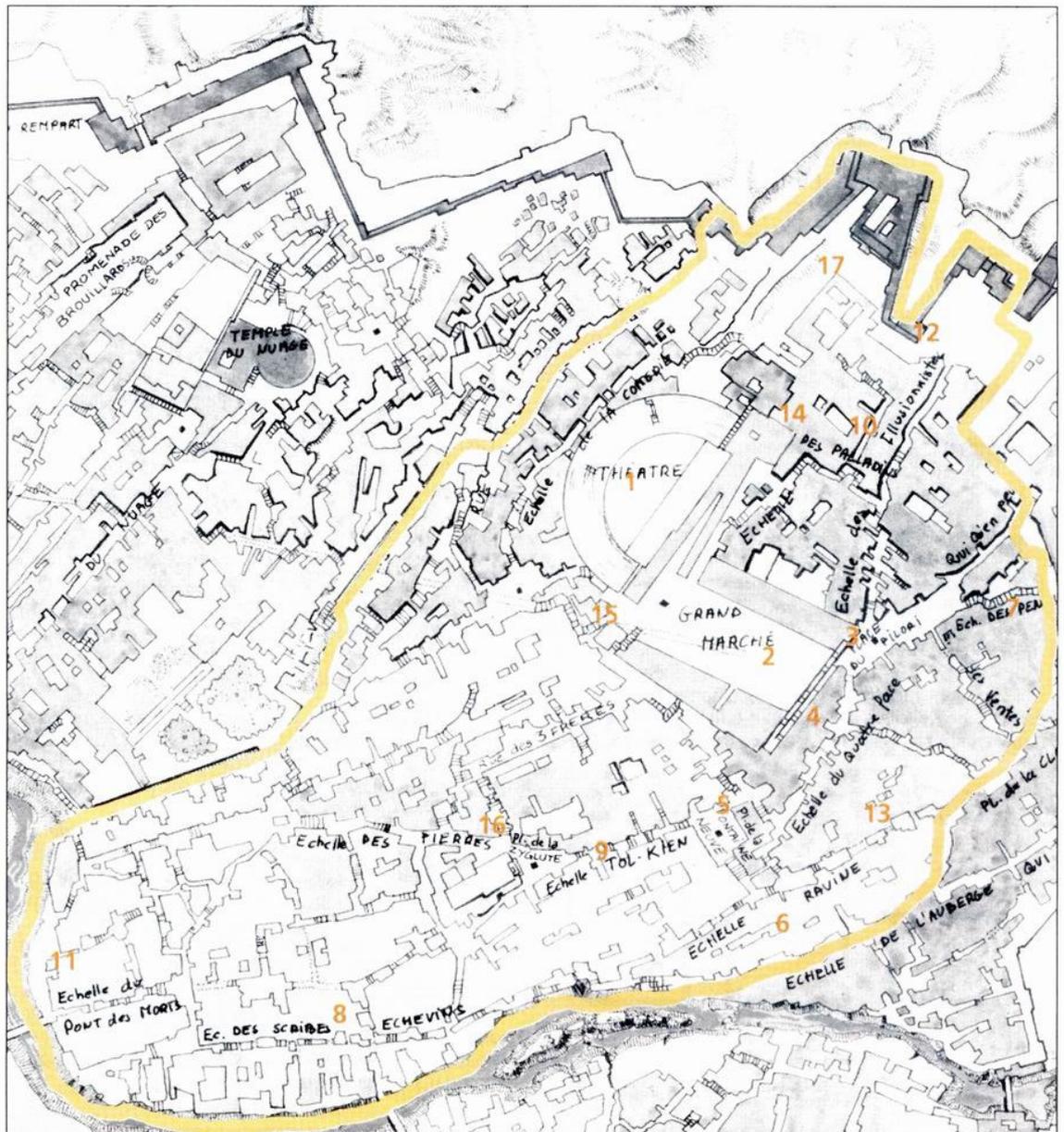
5 - Un homme se fait bastonner par trois individus patibulaires. Lancez un d10 : 1 à 5, c'est un voleur corrigé par des marchands ; 6 à 10, c'est un marchand agressé par des voleurs (récompense possible si on lui vient en aide).

6 - Cinq gardes-percepteurs accostent les personnages et demandent à voir leurs quittances pour la taxe d'entrée en ville. Puis, ils exigent les factures de toutes leurs armes et effets. Si les personnages ne les ont pas (ce qui est très probable), ils demandent le paiement immédiat d'amendes équivalentes à la valeur estimée des articles « introduits en fraude ». En cas de refus, ils confisquent !

7 - Un ivrogne s'accroche au cou d'un personnage et semble le confondre avec un certain Borgnol de ses amis. Prenant la foule à témoin, il annonce bruyamment que son « vieux copain » est le plus grand voleur qu'il ait jamais connu. Mais ce n'est qu'au moment où il déclare que Borgnol est à Laelith pour dérober le trésor du Roi-Dieu, qu'une troupe de gardes fait son apparition.

**C**e quartier à l'ambiance frénétique et bigarrée est le centre commerçant de Laelith. C'est là que se retrouvent inévitablement tous les marchands et les caravaniers qui viennent à la ville pour affaires. Les rues sont infestées de mendiants et de coupe-bourses mais leur ardeur n'a rien de comparable avec celle des gardes-percepteurs qui

ont pour tâche de prélever la « Part du Roi-Dieu » sur tous les actes commerciaux conclus dans l'enceinte de la cité. La Terrasse de la Prospérité a une importance vitale pour l'économie de Laelith. Néanmoins malgré de nombreuses patrouilles de gardes, il est extrêmement difficile de maintenir l'ordre au sein de la société cosmopolite qui fréquente ce quartier...



# DE LA PROSPÉRITÉ



« Sur cet instantané, vous pouvez voir au centre, Montjoie Kénavo dans ses oeuvres. Ce pickpocket qui sévissait au Théâtre, dans les coulisses du spectacle, a été arrêté par un de vos collègues et tient maintenant le haut de l'affiche des suppliciés, place du Piloni. Dans quelques jours, il aura fini de faire parler de lui. »

Extrait d'un cours du Premier fouineur Lamb.



## Suivez le guide

**1) Le Théâtre (J6, K6).** C'est dans cet édifice aux proportions titanesques que sont organisés les plus grands spectacles. Parmi ceux-ci, on peut citer les étonnants « duels cléricaux » au cours desquels des prêtres de cultes affiliés ou antagonistes règlent leurs comptes en public, lors de joutes oratoires, magiques ou – tout simplement – physiques. Autrement, cirques ambulants, baladins et poètes voyageurs se relaient pour animer ce haut lieu de la culture citadine.

**2) Le Grand Marché (K6, K7).** Alors que les matières premières sont généralement vendues par les caravaniers dès leur arrivée à la Terrasse de la Main Qui Travaille, les produits finis, ainsi que l'artisanat local sont mis en vente au Grand Marché. Celui-ci fonctionne de jour comme de nuit, et connaît une cohue permanente. Il convient de rappeler que les artisans de Laelith sont considérés comme les meilleurs du monde connu. Ce qui n'empêche pas que l'on puisse y trouver des marchands d'esclaves, des camelots et des escrocs de tout acabit. Ces derniers préférant en principe attendre la nuit tombée pour officier en toute quiétude.

**3) La place du Piloni (L6).** Si quelqu'un commet un crime bénin, il a de grandes chances de se retrouver un jour sur l'estrade gigantesque qui trône au centre de cette vaste artère. Il n'y a pas moins de 1200 places de pilori disponibles pour les tricheurs, les voleurs et les menteurs. L'ennui, c'est qu'il arrive parfois que l'on oublie d'en détacher quelques uns, une fois leur peine purgée. Ce qui équivaut, ipso facto, à les condamner à mort. Les squelettes des dernières victimes de ces « oublis » en témoignent...

**4) L'échelle du Quatre Faces (K7).** Une antique légende prétend qu'en creusant les fondations de cette rue, les terrassiers auraient mis à jour un étrange tétraèdre en pierre d'un mètre cinquante de haut. Nul ne sait aujourd'hui ce qu'est devenu cet objet.

**5) La Fontaine neuve (K7).** Il y avait à l'origine sur cette place une fontaine sculptée d'un mauvais goût intolérable. Depuis, on lui a substitué une magnifique œuvre d'art représentant le Roi-Dieu Gwanul III chevauchant un rocher porté par des esprits du vent (stylisés !), tout en lançant des éclairs et en crachant de l'eau par les oreilles. On prétend que jeter une pièce d'or dans la fontaine porte bonheur. Attention, l'eau n'est pas potable.

**6) L'échelle de l'Auberge Qui Pue (L8).** Cette rue tire son nom d'un fait divers qui défraya les chroniques il y a quelques décennies. A l'époque, le patron d'une auberge réputée avait pour très désagréable habitude de servir des plats

concoctés à partir de morceaux de viande prélevés sur des clients désargentés. Il entreposait généralement les restes de ses victimes dans sa cave. C'est l'odeur nauséabonde qui émanait de cette dernière qui permit l'arrestation de l'assassin. Aujourd'hui, cette rue est bordée d'auberges adaptées à tous les goûts et à toutes les bourses. Il paraît cependant que le fantôme de l'aubergiste fou hante les chambres de certaines d'entre elles les soirs de pleine lune...

**7) L'échelle des Pendus (L6).** C'est une ruelle encaissée et pentue où sont exécutés les criminels condamnés à la pendaison. On peut y louer une chambre pour trois fois rien...

**8) L'échelle des Scribes-Echevins (I8).** Vous avez besoin de rédiger un contrat ? Les scribes sont là pour ça. Spécialisés dans les alinéas à double sens et les « petits caractères en bas de page » ils peuvent répondre à tous vos problèmes juridiques.

**9) L'échelle Tol Kien (J7, K7).** Le grand conteur originaire de Brie sur Comté a jadis vécu au numéro 18 de cette rue. Au numéro 26, « la maison du hobbit » est un petit musée tenu par des gens du cru. On peut y admirer une étonnante collection de tableaux en poils de pied.

**10) L'échelle des Paladins (K6).** Au numéro 40 de cette échelle, un bel hôtel particulier héberge discrètement la Grande Courtisane et certaines réunions de sa guilde. Pour plus de détails, voir pages 30 et 31.

**11) Echelle du Pont des morts (L6).** Si un de vos proches cède entre les murs de la Ville sainte, vous pourrez toujours le faire inhumer par la famille Bishoff. La cérémonie funéraire sera onéreuse mais les obsèques seront irréprochables. Ainsi en fut-il du noble Irtaque dont nous avons conservé, en page 33, un croquis « pris sur le vif ».

## Les ambassades des Six Provinces

**12) Le palais de Kaoca (L5).** Situé échelle des Illusionnistes, l'office de tourisme est complété d'un salon où l'on peut déguster des spécialités, mais pas en acheter.

**13) Le cercle du Matriarcat d'Olizya (L6).** La situation de la délégation diplomatique n'est pas toujours facile à vivre, les provocations étant nombreuses.

**14) Le Petit Duché d'Agramor (K6).** Représentation du grand duc d'Agramor. Pour y entrer, vous devrez déposer toutes vos armes et parfois plus...

**15) Comptoir de Jadhys (J6).** Vous ne trouverez aucun Chupl'z dans cette ambassade mais des gopneldauns qui leur servent d'intermédiaires.

**16) Ecole des Pierres sacrées (J7).** Ce bâtiment dont les pierres ont été amenés une par une d'Egonzasthan est un bel exemple des techniques architecturales de la Fédération.

**17) Ambassade d'Azilian (K5).** A déconseiller aux arachnophobes pour son petit marché des spécialités à huit pattes.

**8** – Des voleurs astucieux jettent un large filet de corde sur les personnages et les menacent avec des arbalètes. La bourse ou la vie ?

**9** – Un mendiant déguenillé veut à tout prix lire les lignes de la main d'un personnage. Il connaît tout le monde en ville et peut faire un excellent guide.

**10** – Un riche marchand cherche des hommes pour l'escorter en ville. Si les personnages acceptent cette mission, il leur fera signer un contrat qui semble en bonne et due forme. En fait, il faut lire très attentivement une petite ligne située en page 13 pour découvrir qu'il s'agit d'un acte d'engagement pour 20 ans dans la garde de Laelith. Le riche marchand n'est qu'un sergent recruteur particulièrement habile...

## • Portrait

— **La Barabie Lamonzie Montastruc**, comte de l'échelle du Quatre Faces. Personnage au comportement original, il refuse, malgré son rang, de vivre avec ses confrères à la Haute Terrasse. En fait, il préfère avoir les coudées franches et noyer, dans la foule des marchands, ses activités de Premier Maître de la Fraction Armée Insurrectionnelle. La FAI a pour but de renverser Teaphanerys XIV et son monarchisme éclairé afin de le remplacer par une démocratie où la religion ne serait plus l'opium du peuple. Sous des dehors collet monté et un accent très british se cache l'âme d'un humaniste que l'utopie pousse à l'action. Un vrai meneur d'hommes, il n'hésite pas à faire le coup de feu avec ses troupes quand l'attentat devient nécessaire pour préparer le Grand Soir. Cette organisation, bien que marginale, a déjà à son actif plusieurs actions d'éclat telles qu'un attentat à l'explosif à la prison générale, l'assassinat du légat Filipon d'Agramor, le vol d'une relique sainte exposée au temple du Poisson d'Argent... Le Roi-Dieu est mécontent, les fouineurs sont sur les dents, mais jusqu'à présent, la FAI n'a toujours pas été repérée.

## • Guilde des Routards

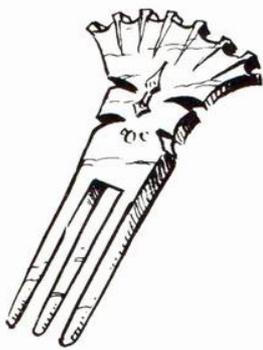
— Chez KKK : un ami installé récemment. Allez-y de notre part, il vous fera certainement 20 % (de plus).

# L'ACADÉMIE ROYALE DU BEL ART

## LA GUILDE DES COURTISANES

### • Le peigne de succession

« ... Au jour de la mort de Nadayat, grand fut le chagrin de Carmine car grand était leur amour. Heureusement pour mon aïeul, la toute jeune académie requérait toute son énergie et elle s'y consacra avidement. Puis arriva ce petit coffre de bois odorant délivré par, distinction suprême, un membre de la Garde pourpre. A l'intérieur, sur une soierie cramoisie, reposait un peigne à cheveux, de ceux que Carmine affectionnait tout particulièrement : élané avec trois dents bien galbées. Il était taillé dans une matière minérale étrange, grise, dure et terne, comme ces pierres que l'on voit dans certaines pièces du Palais. Sur la partie charnue du peigne étaient gravés les parafes emmêlés de Nadayat, Carmine Féline. Comment cette marque, signe de reconnaissance connu d'eux seuls se trouvait-elle sur ce morceau de caillou ? Ma grand mère saisit le peigne d'une main tremblante. A son contact, la pierre grise réagit et comme un feu qui renaît de sous la cendre, un éclat rouge perla puis embrasa le peigne, qui devint entièrement écarlate, flamboyant comme un rubis de la plus belle eau.



Le peigne de Nadayat avait désigné pour la première fois la Grande Courtisane, celle qui entre toutes était la plus compétente à diriger la guilde. A la mort de Carmine, le peigne choisit Mélissa parmi les candidates possibles, car elle était diplomate et que le monde devenait intransigent ; plus tard il choisit Ardente car elle était guerrière dans l'âme et que les courtisanes devaient prendre de force ce qu'on leur refusait...

Ainsi depuis toujours l'âme de Nadayat le Précieux veille à la destinée des courtisanes... »

Extrait de « Les fleurs d'ombre et de lumière » par Féline la Jeune.

**S**i par hasard, vous veniez à vous enquérir, dans les rues de la Ville sainte, de l'existence d'une éventuelle guilde de courtisanes, vous n'auriez aucune réponse, sinon une moue de totale incompréhension... Dans le meilleur des cas, pourra-t-on vous indiquer la maison des Mille Fleurs, et encore, uniquement si votre mise laisse présager d'une bourse apte à en assumer le coût. Et pourtant !... C'est sous la couverture la plus anodine qui soit, celle de la respectable académie royale du Bel Art, que se cache ladite guilde, une des mieux dissimulées des institutions de Laelith.

### Par la volonté de Nadayat le Précieux

L'académie royale du Bel Art fut inaugurée sous le règne de Nadayat le Précieux, par le Roi-Dieu en personne. Il lui accorda le droit de s'établir sur la Terrasse de la Prospérité, échelle des Paladins, à proximité du Théâtre. Nadayat était amateur d'art et de « belles choses » d'une manière générale. A ses titres officiels et ses rôles officiels, il ajouta celui de mécène en finançant, entre autres, la construction des bâtiments de l'académie, ainsi qu'en lui accordant un revenu suffisant pour en faire débiter les activités. C'est pourquoi le vaste hall d'entrée de l'académie s'orne d'une gigantesque et superbe statue en pied de Nadayat, dans l'une de ses attitudes favorites, bien campé sur ses deux pieds, les bras ouverts face à la foule et le sourire aux lèvres.

Telle qu'officiellement établie à sa fondation, la mission de l'académie royale est de promouvoir et de protéger toutes les formes d'art connues, existantes et à venir ; de procurer à de jeunes gens talentueux les possibilités de développer leur potentiel artistique dans un environnement de qualité, et d'en assurer la diffusion auprès du public. En clair, l'académie du Bel Art est à la fois un musée d'arts plastiques, une entreprise de spectacles gérant les activités du Théâtre de Laelith (chant et musique sacrés, poésie, comédie, tragédie, danse, mime, etc.) et une école où sont enseignées toutes ces disciplines. La renommée de l'académie est telle aujourd'hui, en matière de « qualité artistique » que nombre de familles nobles ou riches considèrent qu'il est de bon ton pour leurs enfants, quelle que soit la carrière à laquelle ils se destinent, d'y prendre quelques cours. Ouverte à tous, l'académie offre depuis toujours deux particularités :

— Le prix des cours est calculé après enquête sur les revenus ou la notoriété de la famille des étudiants (l'inscription coûte beaucoup plus cher à un fils de riche marchand qu'à une jeune fille de milieu modeste), et un certain snobisme veut que l'on paye le plus cher possible ;

— Elle accorde à certains éléments de valeur, mais démunis, (uniquement des femmes, selon la volonté du fondateur) une bourse leur permettant de suivre les cours, et seules les jeunes filles y sont acceptées comme pensionnaires.

De plus, même si les cours sont assurés par les plus grands artistes laelithiens ou étrangers (hommes et femmes, sans distinction), l'ensemble du personnel assurant l'administration de l'académie est composé de femmes. La conservatrice du musée, la directrice de l'académie et la régisseuse du Théâtre forment un triumvirat présidant aux destinées de la fondation Nadayat.

### Une couverture idéale

Hormis les personnalités influentes de la Ville sainte (Roi-Dieu, grands prêtres, maîtres de certaines guildes...), personne ne sait que derrière l'académie royale du Bel Art se cache la guilde des courtisanes.

De tout temps et dans toutes les civilisations, on a toujours vu des femmes (intelligentes, belles, ambitieuses...) conseil-



Vol de nuit, la face cachée de la courtisane.

ler leurs maris ou amants dans leurs décisions, en les poussant à faire certains choix grâce à des méthodes... qui leur sont personnelles. A Laelith (et dans d'autres villes, bien sûr), c'est la guilde des courtisanes qui veille à exploiter au mieux cet attrait naturel des hommes pour des jeunes femmes pleines de charmes et de bon sens.

Le but réel de la guilde est très simple et s'exprime en un seul mot : le Pouvoir, c'est-à-dire maîtriser totalement les destinées de la Ville sainte. La tâche de la guilde est de placer des courtisanes (en tant que concubine, femme légitime ou simplement conseillère écoutée) aux côtés de tous les hommes importants et qu'elles influent sur leurs décisions dans le sens qui intéresse la guilde. Il est bien entendu que l'ambition des courtisanes reste dans le cadre de la sûreté de la ville (ce n'est en aucun cas une organisation subversive). Plus Laelith est riche et puissante, plus la guilde le sera elle-même !

En réalité, au cours des siècles, les courtisanes ont été plus ou moins bien implantées. Certaines époques ont vu l'ensemble des compagnes des maîtres de guildes (la Haute Guilde en particulier) et des grands prêtres (même le Roi-Dieu, Nadayat en est un exemple) être issues de la guilde. D'autres périodes les ont vues végéter et survivre péniblement. Néanmoins, l'académie a toujours subsisté et son rôle réel est toujours resté ignoré du grand public, malgré les rumeurs qui ne manquent pas de se répandre épisodiquement.

### Recrutement et fonctionnement

La guilde recrute deux types de femmes, destinés à des fonctions différentes :

— **Les Gestionnaires** : pas forcément séduisantes (quoique cela ne soit pas incompatible), ce sont elles qui font fonctionner la maison (administration, finance, politique, relations publiques...);

— **Les Missionnaires** : très belles, cultivées, racées ; c'est « l'armée » de la guilde.

Ces femmes peuvent venir de deux origines distinctes. Soit directement du milieu artistique et avoir, en plus d'un don pour la danse, la peinture ou toute autre discipline, des ambitions compatibles avec celles de la guilde. Des professeurs

particuliers leur enseigneront dans ce cas la pratique de l'art de faire les poches d'autrui ou de crocheter une serrure réticente (car il faut parfois accéder par ses propres moyens à des documents ou des renseignements importants). Soit indirectement d'une guilde de voleurs de la ville, après avoir été « découvertes » par un chef de bande et orientées vers les courtisanes. Il s'agit de jeunes filles belles et ambitieuses, la plupart du temps intelligentes. A l'académie, si elles acceptent d'y rentrer, leur éducation sera complétée, elles apprendront à se tenir en société, ainsi que la pratique d'une discipline artistique. Toutes étudieront des « méthodes de travail » propres à cette profession, telles que le ventriloquisme ou comment détourner l'attention de quelqu'un. Dans tous les cas, ce passage par les cours de l'académie permet aux apprenties de côtoyer des fils de familles riches ou nobles et de sceller un certain nombre de contacts qui pourront se révéler fort utiles par la suite.

Même les jeunes filles prometteuses n'accèdent pas immédiatement à la connaissance de la guilde. Lorsqu'elles en sont jugées aptes, lorsque l'on est « sûr » d'elles, elles apprennent l'existence et la raison d'être de la guilde. Jusqu'alors, même si des missions leur avaient été confiées, les futures courtisanes en avaient ignoré la raison exacte. A partir de ce moment, des connaissances spécifiques pourront leur être enseignées (hypnose, soins des maladies « spéciales »).

La conservatrice du musée, la directrice de l'académie et la régisseuse du Théâtre sont choisies indifféremment parmi les gestionnaires ou les missionnaires. Chacune d'elles désigne celle qui sera le plus apte à lui succéder, parmi les courtisanes désireuses d'occuper ce poste. La Grande Courtisane (désignée par le peigne de succession - voir ci-contre) est responsable des activités propres à la guilde. Le triumvirat la conseille et applique ses décisions.

## Les revenus de la guilde

La guilde des courtisanes tire l'essentiel de ses revenus des activités de ses membres. Il n'est pas rare de voir certains Temples ou institutions de Laelith faire des dons substantiels à l'académie, ainsi que de riches marchands... D'habiles courtisanes, « bien placées », y veillent auprès de leurs « protecteurs ». Cette source de revenus est importante, mais la guilde doit pouvoir subvenir « directement » à ses besoins (par exemple au cours des périodes peu fastes pour elle). Voici comment :

- Les étudiants de l'académie paient tous leurs cours (sauf les boursiers, bien sûr) ;
- Les recettes du Théâtre sont conséquentes, et le musée organise des ventes aux enchères d'œuvres célèbres.
- Certaines courtisanes, principalement lorsqu'elles sont âgées, travaillent au lazaret comme gynécologues. Ayant les compétences indispensables pour exercer, elles sont à même d'éviter aux courtisanes « en règle avec la guilde » les problèmes de santé, de soigner les maladies dites sexuellement transmissibles ou d'écourter une grossesse non désirée. Ces spécialistes sont, moyennant honnête rétribution, au service du public. Elles sont installées dans le pavillon du Poisson d'Argent, suite à des accords passés avec le grand prêtre.

## Les courtisanes de Laelith

La courtisane est par nature individualiste, préférant travailler seule et acceptant difficilement d'être dirigée. Pourtant elle sait reconnaître où est son intérêt. De ce fait, et à cause des innombrables services et « facilités » que l'organisation peut leur accorder, les courtisanes laelithiennes sont d'une loyauté totale envers leur guilde. Mais cela n'empêche pas qu'elles s'estiment perpétuellement en compétition avec les autres courtisanes (en fait, deux courtisanes sur une même « affaire » ne coopèrent pas, sauf si on leur en donne l'ordre).

Les courtisanes confirmées peuvent se reconnaître entre elles grâce à une tresse à quatre brins dissimulée dans leur coiffure. Non identifiable au premier coup d'œil pour qui ne la cherche pas, cette tresse est le signe d'appartenance le plus discret et le plus efficace qui soit.

## Pour la petite histoire...

A l'origine des courtisanes laelithiennes il y eut Carmine et Félinea, des sœurs jumelles à qui tout souriait : elles étaient belles, intelligentes, cultivées et très douées pour la danse

sacrée. Pourtant, l'amour sincère qui les liait fut mis à rude épreuve le jour où Félinea fut atteinte d'une terrible maladie qui la laissa défigurée à jamais. Dès lors, elle refusa de paraître en public et vécut dans l'ombre, apprenant auprès d'amis nocturnes l'art des monte-en-l'air.

De son côté, Carmine s'intéressait à un assesseur du temple du Poisson d'Argent, un certain Nadayat dont l'ambition visait à succéder au grand prêtre, décédé récemment. Mais un rival sérieux, Julian, était aussi sur les rangs. Les jumelles mirent au point un plan pour aider leur favori. Félinea vola le pendentif d'argent du défunt grand prêtre (le symbole de son rang) et le cacha dans les appartements de Nadayat. Elle laissa suffisamment de traces pour créer une filière remontant jusqu'à Julian et fabriqua des preuves désignant ce dernier comme instigateur d'un complot visant à discréditer Nadayat. Quand les fouineurs lancés sur l'affaire découvrirent le pendentif chez Nadayat, ils trouvèrent également les indices laissés par Félinea. Ils remontèrent la filière et le piège se referma sur Julian.

Nadayat devint grand prêtre du Poisson d'Argent et ce n'est qu'une fois devenu Roi-Dieu que les deux sœurs lui avouèrent une des clés de sa réussite. Par amour, il sut être magnanime...

## Un peu de technique

Créée à l'origine dans le cadre d'un jeu de rôle médiéval-fantastique où les classes de personnages et leurs dérivés sont un des aspects prépondérants des règles, la courtisane est, bien entendu, utilisable dans tous les autres jeux d'ambiance et d'époque équivalentes.

Ce personnage est évidemment une femme, essentiellement citadine ; elle utilise ses connaissances et compétences pour « régner » à travers les hommes riches et puissants. Ses deux objectifs sont : l'Argent et le Pouvoir.

Pour AD&D, la courtisane est considérée comme une sous-classe de voleur ayant accès à la fois aux compétences des voleurs et des compétences spéciales (séduction, déguisement, baratin, ventriloquisme, détourner l'attention, expression artistique au choix et hypnotisme à haut niveau). Consulter CB n° 29 pour plus de détails.

Dans WJRF, une courtisane (de vocation filou) commencera sa carrière d'aventurière comme voleuse ou bateleuse et courtisane sera un des ses débouchés.

Pour Rêve de Dragon, il faudra créer ses compétences spécifiques.

Dans tous les cas, c'est au MJ de déterminer quelles possibilités d'actions il donnera à une courtisane et à une guilde de courtisanes en général, en fonction de sa propre campagne.



## • INSTANTANÉS

### Guet-apens galant

Les aventuriers sont chargés d'organiser un guet-apens. Il s'agit de faire semblant d'enlever une jeune fille (une courtisane, mais les PJ l'ignorent) au moment où passe un certain noble de la Haute Terrasse. La tentative doit être suffisamment convaincante pour que le noble en question vienne au secours de la jeune fille. Le but de l'affaire est que le noble rencontre la jeune fille et en tombe, bien entendu, amoureux.

La mission peut comporter plusieurs phases :  
 — Enquête et filature pour déterminer les habitudes et les goûts de la « victime »,  
 — Mise au point du guet-apens et réalisation,  
 — Quitter les lieux vivants et sans faire de vagues.  
 La guilde des courtisanes peut prendre en charge la première phase, mais ne se « salira » pas les mains pour la réalisation.

### Faites-la taire !

Les aventuriers sont engagés par un intermédiaire (à la solde des courtisanes) afin d'éliminer une jeune femme, réfugiée chez un riche marchand, et qui doit quitter la ville en emportant des bijoux soi-disant volés.

En fait, il s'agit d'une courtisane ayant l'intention de quitter la guilde et sur le point de « faire des révélations ». Ces « révélations » concernent des affaires réalisées par la guilde des courtisanes sans l'accord de la Haute Guilde... D'où problèmes si cela vient à se savoir !

— Attention, cette mission peut se révéler un piège pour les PJ : s'ils en apprennent trop, ils deviendront un danger potentiel pour la guilde des courtisanes, qui devra les faire éliminer !

### Défi

Depuis quelque temps Laelith est le cadre d'une série de vols audacieux dont on n'arrive pas à trouver les auteurs. Il s'agit en fait d'un « concours » entre membres de guildes : des voleurs de la Langue coupée contre quelques courtisanes. Des deux apprentissages, lequel est le plus efficace ?

Des épreuves doivent les départager :  
 — Se procurer un objet sacré d'un des temples (et le rendre discrètement le lendemain ou le redéposer dans un autre temple) ;  
 — Faire une promenade dans le Cloaque, d'un point à un autre de Laelith ;  
 — Coller une affiche ou peindre un graffiti sur un mur de la Haute Terrasse ou ailleurs...

Il s'agit d'un défi personnel, les guildes concernées ne sont pas au courant et reprocheraient ce genre de pratiques qui peut menacer leur sécurité. Les PJ doivent appartenir à une guilde de voleurs. S'il y a une courtisane avec eux, elle se présentera comme un voleur et ils « joueront » pour son camp.

Les PJ peuvent être d'un côté ou de l'autre, participant au défi ou cherchant à comprendre ce qui se passe pour le compte d'une guilde ou même de la Haute Guilde. S'ils participent, ils pourront se trouver confrontés à d'autres « joueurs » voulant leur mettre des bâtons dans les roues.

# LA MAISON D'ORFAL LE NÉGOCIANT

## 67 RUE QUI QU'EN PEUT

### • Histoire vécue

« Je ne suis qu'un simple porteur d'eau de la Terrasse de la Prospérité, Enail Garaak, gopnelaun de la très sainte cité de Laelith. Tout commença par un bel après-midi où les rues étaient bondées. Lourdemment chargé, j'avancais péniblement et bousculais un immense guerrier en trébuchant dans ses pieds. Il me jeta un regard froid et je me retrouvai soulevé de terre, en fâcheuse posture. J'eus la plus grande peur de ma vie lorsqu'il dégaina avec son autre main une lame d'un pied de long.

Soudain... très mal à la tête... douleur intolérable... je porte mes mains aux tempes. Le guerrier commence à pleurer des larmes de sang, à saigner du nez et des oreilles, un mince filet rouge coule de sa bouche. Il s'écroule d'un bloc, me laissant au sol plus mort que vif. Et sur son poignet, quel effroi!... le sinistre tatouage du stylet rouge! Pauvre de moi, je venais d'envoyer dans un autre monde un membre de la guilde du Poignard sanglant. Et devant témoins! Pétrifié, j'attendais la garde. C'est alors qu'une voix douce résonna dans ma tête, m'invitant à la suivre.

Ce que je fis. Je me retrouvai alors ici même à l'Académie Tolérée de Magie sous la protection de dame Silvariane, grande magicienne de la maison elfique. Je découvris avec curiosité et un peu de crainte mon pouvoir. Il paraît que je suis un des meilleurs mentalistes existants; c'est bien possible mais je ne veux qu'une chose: retourner dans mon quartier et vivre en paix ».

### • INSTANTANÉ

#### Le serpent qui se mord la queue

Un inconnu demande aux aventuriers d'enquêter sur Orfal et même de visiter nuitamment son domicile pour y trouver d'éventuels documents compromettants. Il semblerait en effet que le négociant se livre parfois à des menées malhonnêtes.

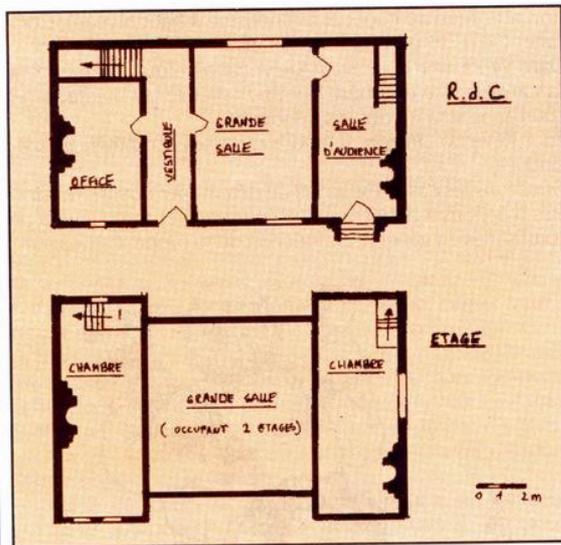
— Pour le MJ: l'inconnu en question n'est autre qu'Orfal lui-même, déguisé. Il craint d'avoir commis des imprudences dans ses transactions « occultes ». Il veut se servir des aventuriers pour s'assurer qu'il ne risque rien. Une fois qu'ils auront accompli leur mission, il a l'intention de les faire assassiner pour supprimer des témoins trop gênants...



Orfal vit dans une maison d'assez belle taille installée au fond d'une cour entourée par les demeures d'autres négociants. Construite peu de temps après le Châtiment, elle n'a donc pas eu à respecter les limitations en surface imposées aux constructions récentes. Contrairement à la plupart des autres maisons, elle est bâtie sur un soubassement en pierre.

### Les lieux

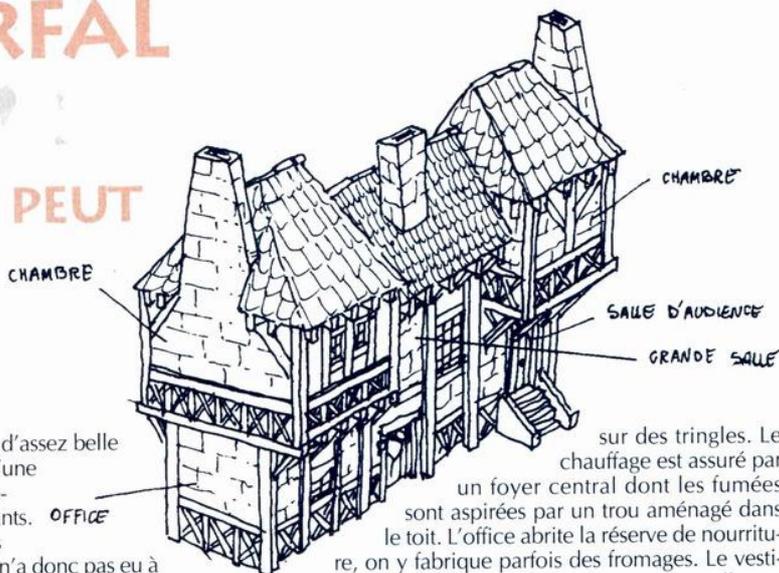
— **Rez de chaussée**: la salle d'audience est la pièce où Orfal reçoit les marchands qui souhaitent faire affaire avec lui. Toute la famille vit le plus souvent dans la grande salle, qui peut être compartimentée grâce à des tapisseries montées



### La FAI, une faute raisonnée

« Anemates à la suite de l'attentat m'avait dit en termes on ne peut plus directs: « Mon vieux Lamb, ce sera eux ou vous... Vous avez quinze jours. »

Ma première piste passa par la boutique de Gucci, 3 place de la Zyglute. Le double trafic de ce vieil érudit anarchiste avec l'échelle Tol Kien m'avait toujours semblé suspect et son enseigne m'intriguait depuis longtemps: sur sa porte, un parchemin disait « Sais tout, lis tout, dis tout ». Une main anonyme avait rajouté « Pour très cher ». Mon sixième sens sentait là un message caché. Ma planque dura six jours et ne m'apporta rien, si ce n'est une tenace odeur de légumes pourris due aux immondices où je m'étais caché. En fait, je le confesse, j'étais complètement dans l'erreur. Ce vieux hibou n'avait rien à voir avec mon affaire. Pas plus que l'auberge de la face Deux dans l'échelle du Quatre Faces, où je séjournai quatre jours dans une chambre un peu carrée. L'accueil faussement convivial du teneur m'avait fait suspecté une embrouille. Mais rien... Ma troisième tentative pourtant fut la bonne. A nouveau, je



sur des tringles. Le chauffage est assuré par un foyer central dont les fumées sont aspirées par un trou aménagé dans le toit. L'office abrite la réserve de nourriture, on y fabrique parfois des fromages. Le vestibule est aménagé avec des patères sur lesquelles on peut déposer les manteaux et les bottes. L'escalier qui monte à la chambre des maîtres de maison se trouve en face de la porte. Celle-ci est munie d'une serrure très rudimentaire, mais une barre de bois permet de la « barricader » pour la nuit.

— **L'étage**: dans la chambre des parents, on trouve un grand lit à baldaquin, une commode et une petite chaise (les économies d'Orfal sont cachées dans l'un des montants du lit). Les enfants dorment sur des lits en bois au matelas de paille.

### Les habitants

— **Orfal**: ce gros barbu rougeaud a fait fortune en étant courtier en cuirs. Il est l'interlocuteur privilégié des marchands itinérants qui souhaitent vendre leurs peaux aux grands artisans de la Main qui Travaille. Il est souvent en relations avec la Haute Guilde. Les scrupules ne l'étouffent pas, mais il craint par-dessus tout d'être mis au ban de sa profession, aussi est-il d'une extrême prudence. Il ne se sépare jamais d'une dague ouvragée, qu'il dissimule dans une manche de sa robe de velours.

— **Syllia**: l'épouse d'Orfal est beaucoup plus jeune que lui. Jolie, mais d'une grande pauvreté, elle fut heureuse de pouvoir épouser le négociant quand celui-ci se retrouva veuf. Elle est enceinte et tisse beaucoup.

— **Offalia**: fille d'Orfal, cette jeune damoiselle d'une quinzaine d'années est une vraie peste! Elle déteste les étrangers, Laelith, ce qu'on lui sert à manger, sa belle-mère, son frère, etc. Insupportable!

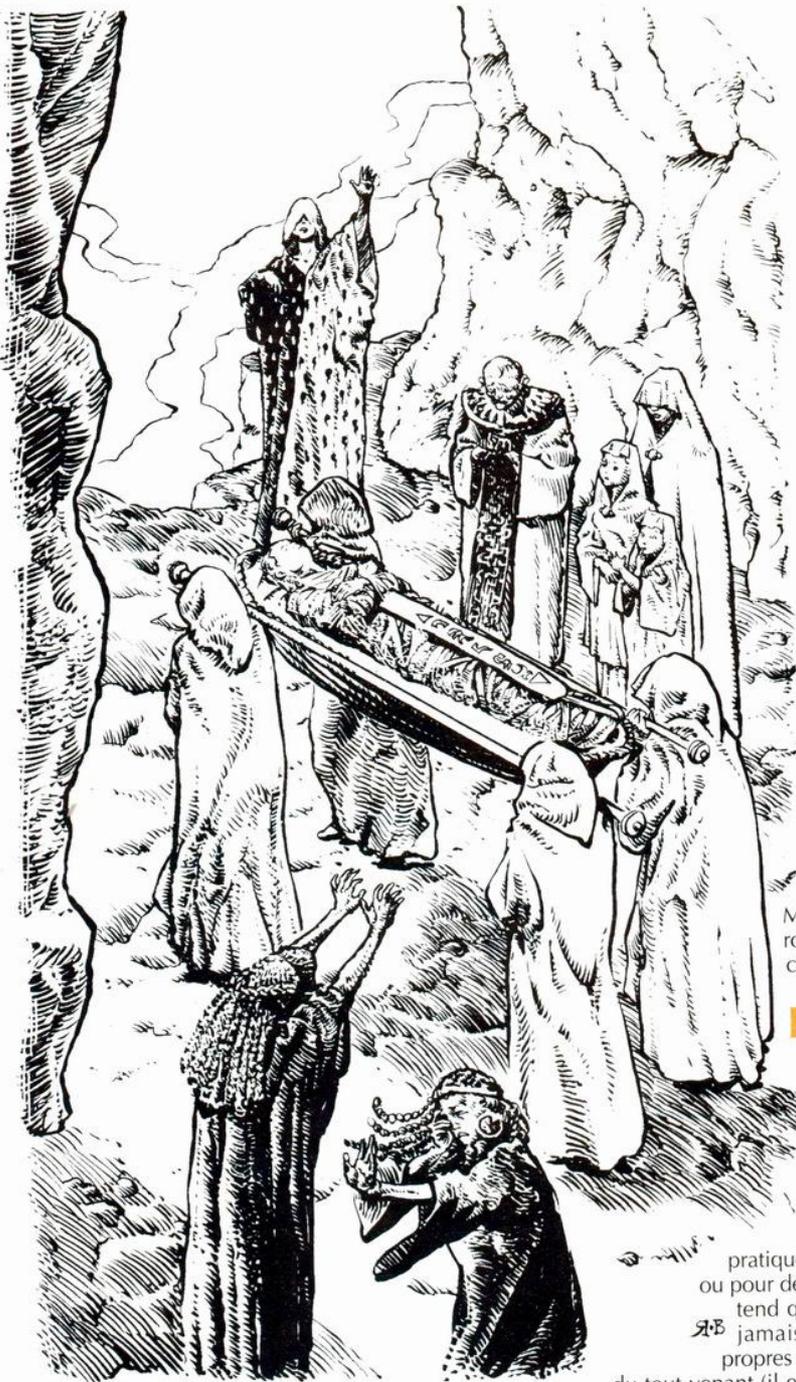
— **Glizarius**: fils d'Orfal, ce jeune homme austère est novice au temple du Crâne. Dévot jusqu'au fanatisme, il n'est pas d'une grande intelligence.

me laissai guider par mon instinct et là, je levai le lièvre. Il s'appelait Kirguiz, un ranger reconverti en enquêteur qui tenait boutique 5 rue Coq-Héron. Membre de la FAI, il exerçait ses talents en pistant les histoires graveleuses des notables de la ville, afin de pouvoir les faire chanter au profit de la Fraction. Il avait déjà fait « tomber » plus de quinze personnes dans ses filets.

Je débuisquai le quatorzième jour le repère des terroristes: le restaurant Klo, une petite auberge à la mode des montagnes du nord. L'arrière-salle, celle des habitués, hébergeait les réunions secrètes. Matala, le propriétaire, était tout dévoué à la cause depuis que son père Kroiszwitich avait disparu dans la fosse du Tolinol Goinfre pour raison d'État — en fait une sombre affaire de racket officieux auquel il avait refusé de participer.

Me croirez-vous si je vous avoue m'être laissé gagner par leurs idéaux? Ils n'étaient pas les dangereux terroristes qu'on prétendait. Un jour, ils prouveront leur bon droit... Je présentai donc à Anemates le seul échec de ma carrière et je fus viré... »

Extrait de « Les vérités d'un Premier fouineur » par Pitou de Loïn.



# UNE FAMILLE DE PASSEURS DE MORT

me permanente, montant de la Faille, donne à ce jardin un aspect fortement « magique ». Les murs extérieurs de la maison, ceux qui donnent sur la rue, sont recouverts de plaques de marbre exprimant la reconnaissance de familles dont les morts ont été particulièrement bien traités (par exemple : « Reconnaissance éternelle pour embaumement très réussi. Signé : Thagor l'héritier »). Les angles de la façade de la maison sont percés de niches dans lesquelles figurent des statues en marbre rare représentant deux divinités tutélaires : Stallg le Pourvoyeur de Maladies et Arpont le Gardien des Morts. Le premier dépêche les vivants au royaume des morts, le second les empêche d'en revenir.

## Les habitants

Cette entreprise familiale pratique un art complexe et mystérieux. Olam Bishoff, un vieillard acariâtre et sec comme un sarment de vigne, est le patriarche de la famille. Il est le détenteur du secret des Grands Embaumements. Sa technique est à la fois unique et inimitable. L'âge venant, il ne pratique plus que dans les grandes occasions, ou pour des clients « particuliers ». La rumeur prétend que son bras gauche, dont il ne se sert jamais, aurait en fait été embaumé par ses propres soins... Son fils, Throm Bishoff, s'occupe du tout-venant (il est pour cela assisté de ses quatre frères cadets et de quelques apprentis) et gère les comptes de la maison. Myna Bishoff est la femme d'Olam. Agée d'une vingtaine d'années seulement et belle comme une aurore, c'est la huitième épouse du terrible vieillard. La pauvre fille souffre visiblement de ce mariage imposé par des parents désargentés...

## Ce qui se passe autour

Personne n'a jamais pu percer le secret des extraordinaires embaumements exécutés par Olam Bishoff. La présence, dans un coin reculé de son jardin, de sortes de petites niches entourées de hautes grilles confirmerait l'hypothèse selon laquelle il élèverait en grand secret des « slurpy », une sorte de gros lombrics quasi mythiques et vaguement télépathes, dont il se servirait pour éviscérer « proprement » ses clients. A proximité de la Faille, se trouve l'endroit où se déroulent les cérémonies mortuaires. Tandis qu'un clerc prie pour l'âme du trépassé, un treuil soulève son corps momifié et le précipite au fond de la faille. A l'issue de chaque cérémonie, Olam délivre à la famille du défunt un parchemin certifiant que le corps a été embaumé puis projeté dans la Faille selon le rite sacré et en présence d'un clerc assermenté. Le bas du parchemin est réservé à la facturation, la liste des opérations étant décrite de manière très succincte.

### • R.I.P.

« Il n'y a pas à proprement parler de cimetière à Laelith. Suivant la tradition, les morts sont parés de leurs plus beaux atours et précipités dans la Faille, leurs corps étant confiés aux flots tumultueux de l'Inlam... Dans les faits, les corps sont récupérés par des nains qui vivent au pied de la Grande Cascade et s'enrichissent ainsi à peu de frais. Saluons au passage l'astuce dont fait preuve ce peuple lorsqu'il s'agit de s'enrichir !

Cependant, il existe quelques cimetières privés à Laelith. Ce sont des concessions de terre, encloses derrière de hauts murs, où sont enterrés les morts dont les familles ne souhaitent pas confier le corps au torrent. Ces cimetières, souvent de petite taille, sont également appelés « nécropoles » et on les dit hantés par des spectres gluants à souhait. Pour y avoir brièvement séjourné, je puis affirmer que cette information est totalement erronée. Il ne s'agit pas de spectres mais d'ectoplasmes. »

Extrait de « Les esprits ont-ils une âme ? » par Ermold Le Noir.

### • INSTANTANÉS

— Un mystérieux individu recrute les aventuriers afin qu'ils s'introduisent en fraude dans le jardin d'Olam et dérobent un couple de « slurpy ». Les aventuriers devront mater ces bêtes vicieuses ainsi que les serviteurs qui veillent autour de la maison de leur maître...

— Les aventuriers sont contactés par un homme mystérieux (membre d'une guilde de voleurs) qui leur demande de surveiller le corps d'un vieillard, confié aux bons soins de la famille Bishoff. Il faut s'assurer que personne mis à part Olam ne puisse y accéder, car avant de décéder, l'homme a dissimulé dans une dent creuse un mini parchemin très important.

Après avoir fait échouer les tentatives d'une bande rivale, les aventuriers devront suivre le corps jusqu'à sa chute dans les Cheveux de la Déesse et le disputer ensuite à une bande de nains pillards avant de le ramener à Laelith.



**C**ontrairement à la plupart des cités connues, il n'existe pas véritablement de cimetières à Laelith. Les corps des défunts, une fois embaumés et revêtus de leurs plus beaux atours, sont jetés dans l'Inlam, le fleuve qui gronde au fond de la Faille. Ballottés par un courant d'une grande violence, ils sont emportés jusqu'aux Cheveux de la Déesse, lieu de passage obligé qui les mène dans l'Au-Delà. La pratique de l'embaumement, ainsi que la cérémonie qui l'accompagne, sont l'apanage de la guilde des Passeurs de mort. A côté de cet établissement existe une officine indépendante, tenue par une famille qui ne l'est pas moins. Bien qu'exerçant sensiblement le même travail que la guilde des Passeurs de mort, elle n'est aucunement inquiétée car elle bénéficie de solides appuis. En effet, le travail réalisé par Olam Bishoff, son patriarche, est d'une telle qualité que ce dernier est devenu l'artisan officiel de la plupart des familles nobles de la ville...

## Présentation des lieux

La famille Bishoff officie dans un bâtiment de vastes proportions, dont la forme évoque celle d'un mausolée. Il se prolonge par un très grand jardin dont l'arrière donne sur la Faille. Dans ce jardin, entouré de hauts murs, se déroulent les cérémonies funéraires précédant la Grande Chute. Une bru-



# LA TERRASSE

## PRÉSENTATION

### • Table d'aventure

1 – Un mendiant accoste les personnages et tente de se faire passer pour un érudit (ou un être-brouillard si la rencontre se produit dans la strate des Brumes). Il se propose de leur révéler les « grands secrets de l'existence » en échange de quelques pièces. Marchandage possible.

2 – Un courtier en location désire engager un personnage pour un spectacle théâtral organisé sur la place sous la Haute Terrasse. L'aventurier aura pour tâche d'incarner un célèbre héros de la mythologie de Laelith. En fait, il devra affronter sur scène – sans trucages ! – quelques monstres choisis par le maître de jeu. Le salaire n'est versé qu'en cas de victoire totale...

3 – Un scientifique dérangé (respectable en apparence) propose aux aventuriers de participer à une importante expérience médicale. En contrepartie d'une belle somme d'argent, ils n'ont « juste » qu'à goûter quelques petites potions. Bien sûr, ces dernières risquent fort de provoquer quelques effets secondaires désagréables (changement de couleur, apparition d'écaillures ou de poils disgracieux, etc.).

4 – Un groupe d'une vingtaine d'étudiants prend les personnages pour des « petits nouveaux ». Ils tiennent absolument à leur faire passer la traditionnelle épreuve du bizutage...

5 – Les personnages remarquent qu'ils sont suivis par un individu suspect qui les observe en prenant des notes. C'est un professeur d'ethnologie de l'Université Matérialiste Universelle qui prépare une thèse ayant pour titre provisoire : « Les aventuriers : symboles de la dégénérescence d'une race ».

6 – Un preneur de paris du Promontoire de l'Envol aborde les personnages (il est honnête).

**L**orsque l'on arrive à la Terrasse du Nuage en franchissant la célèbre rue sous les Murs, on découvre d'abord un petit quartier dont les toits des maisons disparaissent dans une brume perpétuelle : la strate du Plafond Bas. C'est là, entre écoles et bibliothèques, que vivent les étudiants et les scientifiques. Ceux-ci sont profondément convaincus de leur supériorité intellectuelle, puisque leur lieu de résidence domine le monde visible. Ils n'ont souvent que mépris pour ceux qui habitent les autres quartiers, qu'ils soient sous les nuages (et donc en dessous du leur) ou au-dessus (« Des esprits fumeux ! »).

En montant, on entre dans la strate des Brumes, qui englobe la rue et le temple du Nuage. C'est un lieu de prédilection pour tous les mystiques, et notamment ceux qui sont à la recherche des êtres-brouillard qui pourront prêter vie à leurs fantômes. Lorsque la brume est rare (ce qui exceptionnel !), ils se terrent dans des maisons enfumées par l'encens, à l'abri des faux semblants du monde réel. Ces jours-là, seuls les mendiants et les illusionnistes circulent dans les rues. Enfin, bordant la place sous la Haute Terrasse, il y a la strate de la Blanche Chaussée. C'est une zone de transit, une espèce de bidonville de luxe. Car seuls les plus riches bourgeois et les apprentis magiciens y résident. Leur but n'est pas de

rester là ; ils veulent accéder au quartier noble ou aux Pics des Mages. Personne ne possède rien en cet endroit ; on se contente de tout louer – très cher le plus souvent – pour bien montrer que l'on va bientôt partir et que l'on n'est pas dans le besoin.



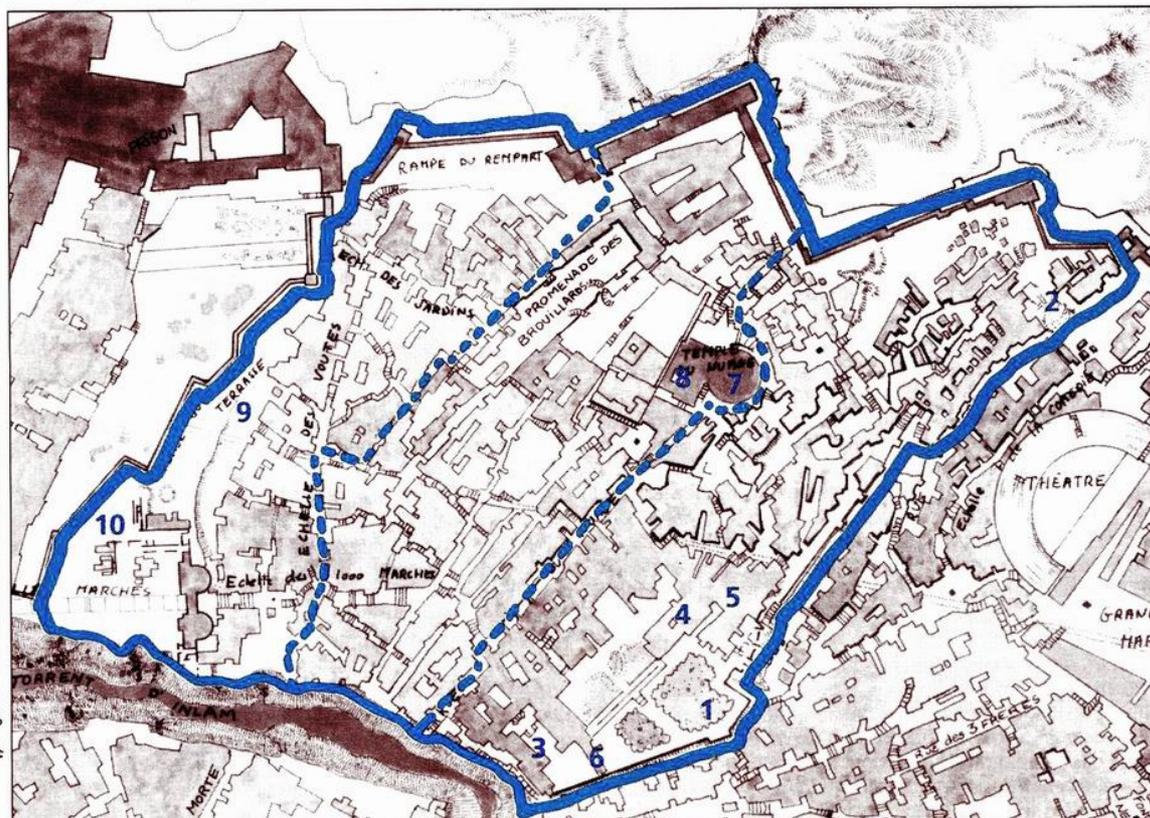
### Suivez le guide

#### La strate du Plafond Bas

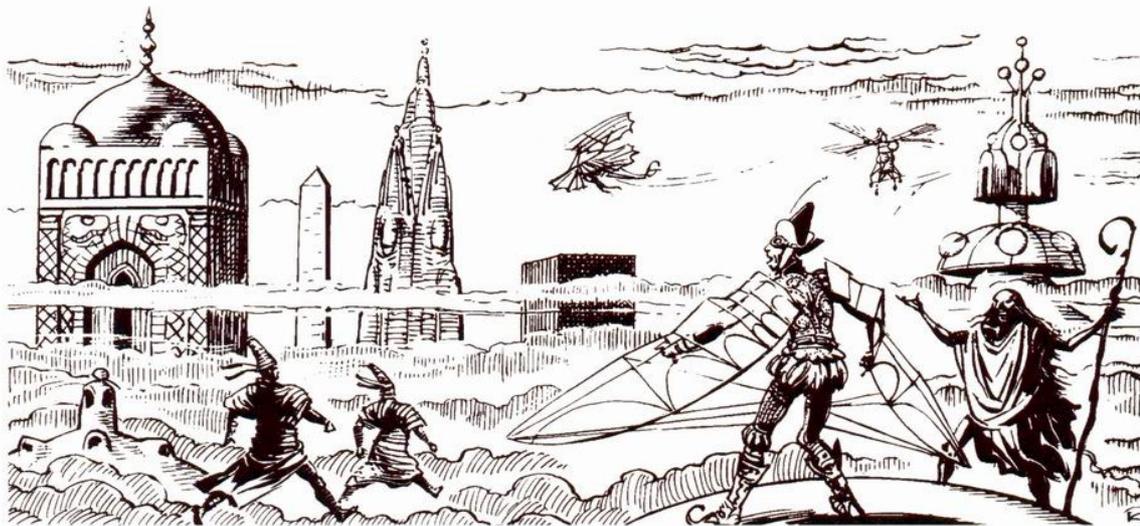
1) **Les Jardins supérieurs** (17). On y trouve cent soixante-douze espèces d'arbres fruitiers, de grandes allées et de nombreux bancs où les philosophes viennent s'asseoir et discuter. Le plus étonnant, c'est que malgré un temps couvert en permanence, les arbres produisent des fruits délicieux. La science ne connaît aucune limite...

2) **Le jardin des Répartiteurs** (15). D'un tout autre genre, cet asile de verdure est plein d'activités ludiques et lucratives.

A noter: le jeu du « tout ce qui reste en l'air est à moi, tout ce qui retombe est à toi » est truqué: les arbres sont truffés de sorts de lévitation, cachés dans la brume...



# DU NUAGE



3) **Le quartier Basse-Eau** (H7). Des nouvelles, pages 38 à 47.

4) **La Bibliothèque Matérialiste Universelle** (I6). La plus belle et la plus grande de toutes les bibliothèques. Elle contient plus de 80 000 tomes, 13 000 parchemins, 5 000 partitions et bien d'autres merveilles encore. Tous les faits mentionnés dans les ouvrages sont censés avoir été prouvés et vérifiés. Ainsi, ne contient-elle aucun livre sur les mythes, les légendes ou les religions non officielles.

5) **L'Université Matérialiste Universelle** (I6). Elle forme des mathématiciens, des médecins, des dialecticiens et des politiciens. Elle accueille plus de deux cents étudiants et une vingtaine de professeurs de grand renom.

6) **Le Promontoire de l'Envol** (H7). Régulièrement, des scientifiques viennent y tester des engins mécaniques qui sont censés permettre à l'homme de voler sans magie, ni monture ailée. Plus bas, on trouve un lieu appelé le Pavé Rouge des Sots.

## La strate des Brumes

7) **Le temple du Nuage** (I5). Cette merveille architecturale aux murs couverts de sculptures et de bas-reliefs est l'un des plus beaux monuments de Laelith. La grande salle d'entrée est ouverte à tous les fidèles et les petites cellules qui en font le tour sont destinées aux clercs qui donnent là leur enseignement. Le reste du bâtiment, hormis les murs d'enceinte, est constitué d'escaliers vertigineux, de passerelles étroites et de terrasses de tailles et de formes variées. Plus de 20 % de ces échafaudages ne sont que de simples illusions. Un prêtre désireux d'enseigner au temple doit toujours monter le plus haut possible avant de redescendre. Pour l'aider dans son ascension (qui symbolise son élévation spirituelle), il peut aller consulter les célèbres « Conseils d'Escalade du Père Santos » à la Bibliothèque de la Foi.

8) **La Bibliothèque de la Foi** (H5). Il ne faut pas se laisser déconcerter par l'apparence de cet endroit. Il s'agit d'un simple cube de pierre évidé, sans cloisons intérieures. Prodiges architectural dû au talent d'un antique magicien (Khor le Buzier) ce bâtiment abrite des trésors de connaissances. Les milliers de livres, papyrus et documents divers qui y sont empilés sans ordre forment des murs instables, des pièces temporaires, des tunnels aléatoires et des collines éphémères. Seule une foi indestructible peut guider un visiteur jusqu'aux informations qu'il recherche.

## La strate de la Blanche Chaussée

9) **La place sous la Haute Terrasse** (F5, F6). Il n'est pas un jour sans attractions sur cette place. Et les spectacles valent le détour !... Ils ont pour but d'attirer l'attention des nobles, des mages et du Roi-Dieu qui habitent la Haute Terrasse. Alors chaque matin l'endroit est vendu aux enchères pour la journée à un « locataire » qui s'applique à organiser des réjouissances fabuleuses et exotiques. Quitte à être ruiné le soir venu...

10) **Le Marché des Locations** (F6). Les commerçants de cette place proposent deux types de service. Il y a ceux qui offrent en location toutes les menues marchandises qu'ils ont en boutique (essentiellement des petits objets d'utilité courante). Puis, il y a les courtiers en location, qui prennent les commandes concernant les produits rares et vont les acheter en ville pour leurs clients. Les tarifs de location sont fixés par des enchères dont le plancher inférieur est imposé par des conventions collectives.

*Cours de vol sportif (appelé parfois relatif) par le professeur Jeovah Dutu. Contrairement à ses élèves, il ne vole plus. C'est probablement pour cela qu'il est aussi vieux. Dans le bas de l'image, les deux assesseurs aux règles de bienséance poursuivent le contrevenant déjà envolé.*

*Croquis de mémoire d'un témoin présenté par l'Accusation au procès.*

7 – Un mystique bègue propose un marché aux aventuriers. Pendant trois heures il leur parlera de philosophie. S'ils s'endorment, ils paieront une somme convenue ; sinon, c'est lui qui paiera. (Vous pouvez jouer en « temps réel ».)

8 – Une bande de fêtards prend par la main les aventuriers et les entraîne dans des réjouissances. Tout se terminera par une bagarre générale et l'intervention de la garde.

9 – Un apprenti sorcier essaye une formule ou un bâton magique. Effets incontrôlés et panique assurés !

10 – Un loueur propose aux personnages une villa, des filles, des garçons, des spectacles, etc. Le tout à un prix exorbitant. S'il essaie un refus, il n'hésitera pas à exprimer vigoureusement son mépris (« Allez donc, eh pauvres... ! »). Il est évidemment accompagné de sa garde personnelle qui ne manquera pas de surenchérir aux insultes de son patron...

### • Personnalités

— **Jérôme Boam** : nain expatrié des mines de Vorn, il s'est reconverti dans le commerce du vin, avant de devenir Responsable de Cave à la maisonnée de Mitrias. Il est toujours accompagné d'une chouette. Il entretient d'étroites relations avec son ami Bidouyou qui est cafetier.

— **Le Chenu** : jardinier aux Jardins Supérieurs. Il doit son nom à son extraordinaire connaissance du monde végétal et à son grand âge. Les cheveux gris dressés en couronne sur sa tête font irrésistiblement penser au feuillage d'un olivier.

— **Olias of Sunhillow** : clerc-prédicateur. Tout son charisme est dans sa voix : s'il entreprend de vous expliquer ce qu'est un bouton de culotte, vous verrez immédiatement défilé devant vous la garde-robe du Roi-Dieu ou bien les manufactures à l'air vicié où triment des couturiers familiaux, ou encore des centaines d'autres visions...

## Les êtres-brouillard

Personne n'est vraiment sûr de l'existence de ces êtres. Ils sont censés se manifester par temps de brouillard et acquérir de la consistance lorsqu'ils rencontrent une personne suffisamment croyante pour leur insuffler ses convictions. Certains mystiques racontent qu'ils ont pu toucher un être-brouillard à la suite de longues discussions philosophiques. Le crédit à accorder à de telles déclarations est sans doute à tempérer quand on sait que la strate des Brumes est habitée par de nombreux illusionnistes qui ne dédaignent pas la plaisanterie... Il existe aussi des bandes de mendiants qui profitent de la brume pour jouer aux fantômes et demander de la nourriture en échange de conversations ésotériques. Il paraît cependant que l'on découvre, de temps à autre, des cadavres de gens à l'expression terrifiée, ne portant aucune trace de blessures. Toutefois, on les a toujours trouvés au bord de la faille, face à la Terrasse du Châtiment, alors que le brouillard recouvrait également ce quartier.



# CES MERVEILLEUX FOUS VOLANTS...

— **Moïse Tcharack** : technomage. Nul ne sait vraiment d'où vient l'intitulé de sa fonction. En tout cas, il travaille pour l'administration du Roi-Dieu et surveille l'affichage et l'application des édits. Il s'occupe aussi des contentieux et autres taxes impayées; dans ce cas il est accompagné de trois gardes-percepteurs patibulaires et bien armés.

— **Bental Tartan** : fabricant de voiles. Fournisseur officiel du temple du Nuage, il commerce presque uniquement avec les légats de Mitrias à qui il fournit toutes sortes de toiles et de tissus, de la chasuble à la toile pour machine volante.

## • Petite annonce

«Une affaire de renom se présente à Laelith où vous devez vous installer. KKK: Karats Kadots Kolektions. Une affaire de bijouterie en or qui se vend, stock et pas de porte, pour une somme dérisoire. Pas sérieux s'abstenir. Propositions en céthals à JMD qui transmettra.»

**KKK le repentir**

## • Questions

— Qu'appelle-t-on la brume du dragon ?

— Est-il vrai que Tibard le Grand avait créé, pour illuminer le ciel vide d'étoiles, un anneau de douze planètes géantes en pierres précieuses ?

— Dans ce cas, doit-on croire la légende qui nous présente Mandala le Douzième tuant son ultime démon dans le ciel et créant ainsi des myriades d'étoiles ?

— Existe-t-il vraiment deux sortes d'êtres-brouillard ?

— Est-il vrai que Khor le Buzier, antique magicien, a fait construire la Bibliothèque de la Foi uniquement par la magie et par des ouvriers aveugles ?

— La rosée est-elle plus importante que l'herbe ?

## • Guilde des routards

— La **Bibliothèque de la Foi** est ouverte jour et nuit. Les couloirs et les salles de ce haut lieu de la croyance livresque sont formés de livres empilés anarchiquement. L'édifice est tellement vaste, qu'il est facile de s'y perdre. Le bibliothécaire en chef est un homme entre deux âges, à la fine barbichette, au port altier et au regard impérieux. Kob Du Val – c'est son nom – s'est profondément identifié à sa bibliothèque et n'apprécie ni les étrangers ni la contradiction. Le sous-sol est un endroit oppressant, formé d'un dédale de petites salles conquises sur le Cloaque. Le silence y est quasi surnaturel. Ici, les couloirs sont plus étroits et il règne une forte odeur de parchemin moisi.

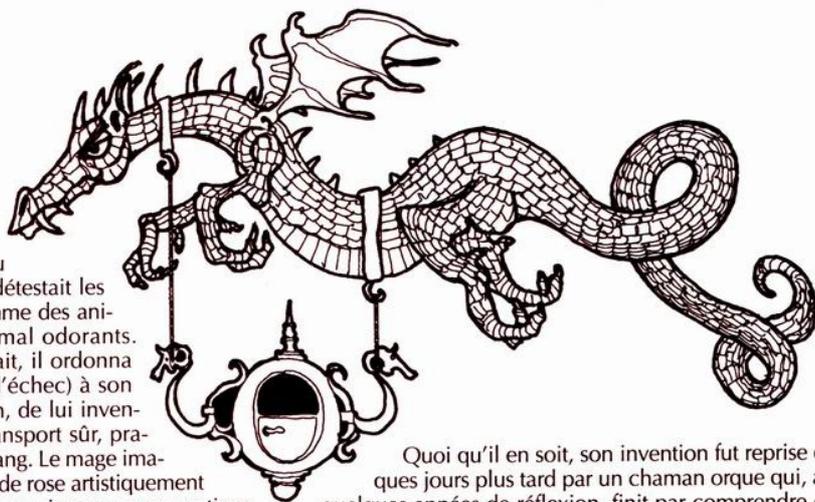
## La nacelle à pigeon

«... Messire Altarios IV, grand duc d'Agramor était bien connu pour sa paresse. En outre, il détestait les chevaux qu'il considérait comme des animaux stupides, bruyants et mal odorants. Avec le tact qui le caractérisait, il ordonna (sous peine de mort en cas d'échec) à son magicien personnel, Goliaden, de lui inventer un nouveau moyen de transport sûr, pratique et qui soit adapté à son rang. Le mage imagina alors une nacelle en bois de rose artistiquement décorée qui serait suspendue à un pigeon aux proportions gigantesques qu'il avait créé grâce à son art. Altarios fut fou de joie à la vue de cette merveille et il s'empressa de l'essayer. Tout alla pour le mieux pendant des mois. C'est alors qu'un beau jour d'automne, le pigeon de la calèche ducale ressentit le besoin de migrer plus au sud. En quelques coups d'ailes il disparut à l'horizon et l'on n'entendit jamais plus parler de lui ni de son passager. Goliaden profita du chaos politique qui succéda au départ précipité du duc, pour se faire nommer souverain d'Agramor par les ministres d'Altarios qu'il intimida grâce à quelques sortilèges de second ordre. C'est ainsi que naquit la dynastie des Goliaden. Si Agramor n'a jamais plus fabriqué de nacelles à pigeon, il en a existé bien des variantes dans d'autres royaumes: nacelle à dragon, nacelle à rouge-gorge géant, calèche à aigle, etc. Elles se sont cependant avérées assez dangereuses à l'usage...»

Extrait de «*Mes voyages*» par Anvlin d'Estenar.

## L'arbalète-fusée

«... On connaît le goût du peuple nain pour les métaux précieux et les gemmes. Cette attirance naturelle peut cependant devenir un vice lorsqu'elle pousse ses victimes à mettre leur vie en péril. C'est ce qui arriva à Celianthril, fils de Galianthril, un nain de bonne famille qui s'était fait remarquer dès son plus jeune âge pour ses idées fantasques. Cette propension à la rêverie lui avait valu les foudres de ses compatriotes et il s'était bien vite retrouvé au ban de la société naine. Un soir qu'il rêvassait en contemplant les cieux étoilés, il conçut le projet fou d'inventer une machine qui lui permettrait d'aller décrocher les «joyaux qui décorent la voûte céleste» (sic). Aussitôt dit, aussitôt fait. Pendant des mois de dur labeur il fabriqua une gigantesque arbalète sur laquelle il plaça un long cône pointu (afin qu'il se «plante» dans le ciel!) et creux dans lequel il installa quelques sièges. Avec l'aide de villageois, il fit tendre la corde de l'arbalète au maximum et monta dans son engin, non sans quelque appréhension... Le signal du départ fut donné et l'arbalète géante se détendit avec fracas. L'appareil du nain s'éleva dans les airs jusqu'à ne plus être qu'un petit point dans l'azur et, pendant un instant tout le monde pensa que le projet se présentait sous les meilleurs auspices. Mais bientôt, l'engin commença à redescendre... Il se planta profondément dans le sol à quelques centaines de lieues de son point de départ. Est-il besoin de préciser que Celianthril ne survécut pas à cet atterrissage brutal?»



Quoi qu'il en soit, son invention fut reprise quelques jours plus tard par un chaman orque qui, après quelques années de réflexion, finit par comprendre comment cette «flèche» était arrivée là. Il trouva l'idée bonne et fit fabriquer une nouvelle arbalète géante, moins puissante cependant que celle employée par Celianthril. Après quelques essais (773 morts) il remarqua que le taux de mortalité était particulièrement élevé chez les passagers. Il en fallait plus pour l'arrêter et il décida un jour de monter à bord de son engin avec 96 de ses guerriers (on prétend que pas même un hobbit n'aurait pu se glisser entre eux!) pour aller attaquer la célèbre cité de Bahanjur-Kazbam. Ce fut certainement l'attaque la plus rapide de l'histoire, les habitants de la ville visée virent le gigantesque projectile survoler leurs remparts avant d'aller s'écraser contre une montagne voisine, puis disparaître dans un lac. Il n'y eut aucun survivant...

Extrait de «*Tire-bouchons, tapettes à mouches et autres machines démoniaques*» par Ladamundus le Pieux.

## Le vaisseau de Jordan

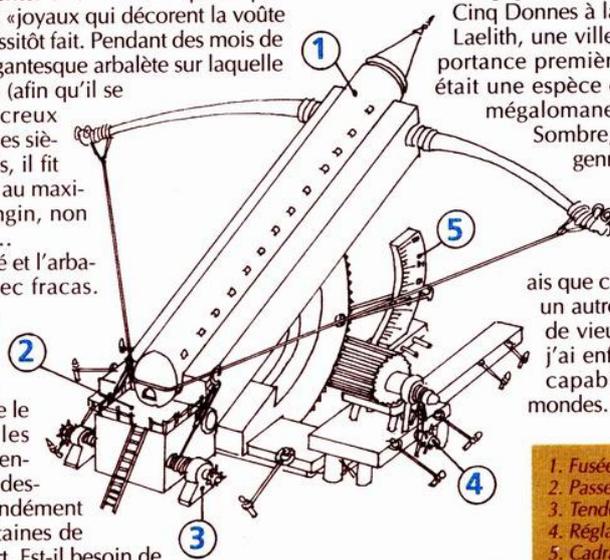
«... Est-il besoin de présenter Jordan, le marchand des étoiles? Figure légendaire, symbole de la liberté du commerce et farouche aventurier que rien n'effraye, Jordan est connu sur des douzaines de mondes. On ne sait cependant pas grand-chose à propos de son extraordinaire navire de l'espace, l'Ostalia. Ayant eu la chance de l'interviewer pour vous, nous avons découvert un homme aimable et intelligent, digne de la légende qui l'auréole.

**Q:** Cher Jordan, pouvez-vous me dire comment vous êtes entré en possession de votre vaisseau ?

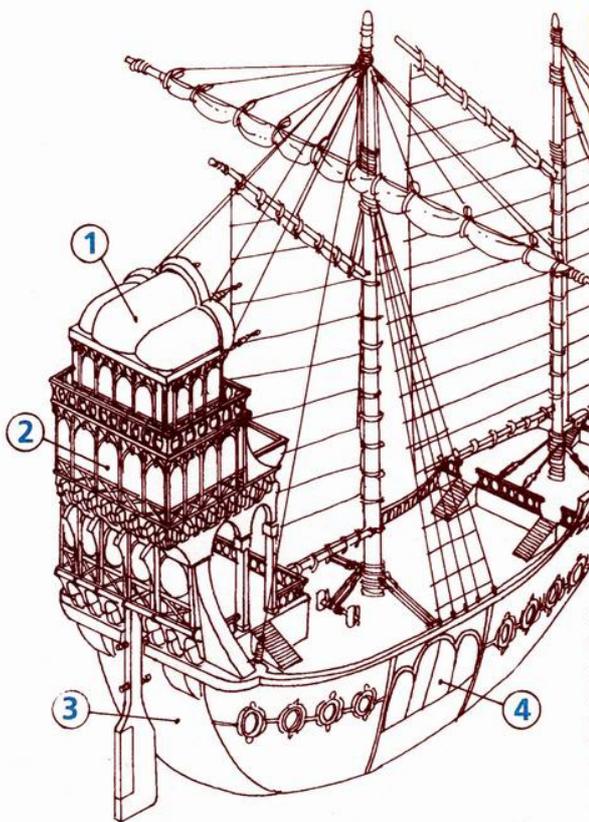
**R:** Bien sûr. Je l'ai gagné au cours d'une partie de Barzouf à Cinq Donnes à la maison des Mille Fleurs de Laelith, une ville située sur un monde d'importance première. Son ancien propriétaire était une espèce de demi-elfe alcoolique et mégalomane qui s'appelait Barmold le Sombre, ou quelque chose dans le genre...

**Q:** N'avez-vous eu aucun problème à comprendre son fonctionnement ?

**R:** Oh si! Au début, je croyais que c'était juste un bateau comme un autre. Ce n'est qu'en découvrant de vieux grimoires techniques que j'ai enfin réalisé que l'Ostalia était capable de se déplacer entre les mondes. Il m'a fallu bien quinze jours



1. Fusée
2. Passerelle d'embarquement
3. Tendeur du câble
4. Réglage de l'azimuthage
5. Cadran de réglage azimuth



1. Poste de pilotage
2. Appartements du capitaine
3. Propulsion (moteurs)
4. Porte d'accès

adaptées à la brise océane qu'aux vents cosmiques. Mais, c'est une complexe machinerie magique qui lui permet de voler.

**Q:** Et selon quels principes tout cela est-il fondé ?

**R:** Eh bien, un grand mage du nom de Corth Wayndersmiss m'a un jour déclaré que l'Ostalia existait sur deux plans d'existence: celui de la réalité que nous connaissons et un autre, où tout n'est que mer et océan. Lorsque j'avance dans l'espace, je navigue en fait sur l'eau dans un autre univers. Je ne redoute qu'une chose, c'est de me noyer un jour pendant un de mes vols...

**Q:** Et comment faites-vous pour vous repérer dans l'espace ?

**R:** J'ai la chance d'avoir en ma possession quelques cartes spatiales d'excellente qualité. En outre, j'utilise une boule de cristal ensorcelée qui me permet de prévoir les accidents avant qu'ils se produisent, de telle sorte qu'il m'est toujours possible de les éviter...».

*Extrait d'une émission holo-show impériale de la série « Aventuriers de notre temps ».*

## Le carrosse à pégases

«... Le principe de mon véhicule est d'une étonnante simplicité. Il suffit d'atteler des chevaux ailés à un carrosse classique, puis de prendre quelques centaines de mètres d'élan avant de se jeter dans le vide. La puissante traction assurée par les pégases ne peut qu'entraîner cocher et passagers dans les cieux. C'est évident!

D'accord, les chevaux ailés sont assez rares de nos jours, mais est-ce vraiment une objection valable...»

*Extrait de « Mes meilleurs projets » par Orguen du Nuage.*

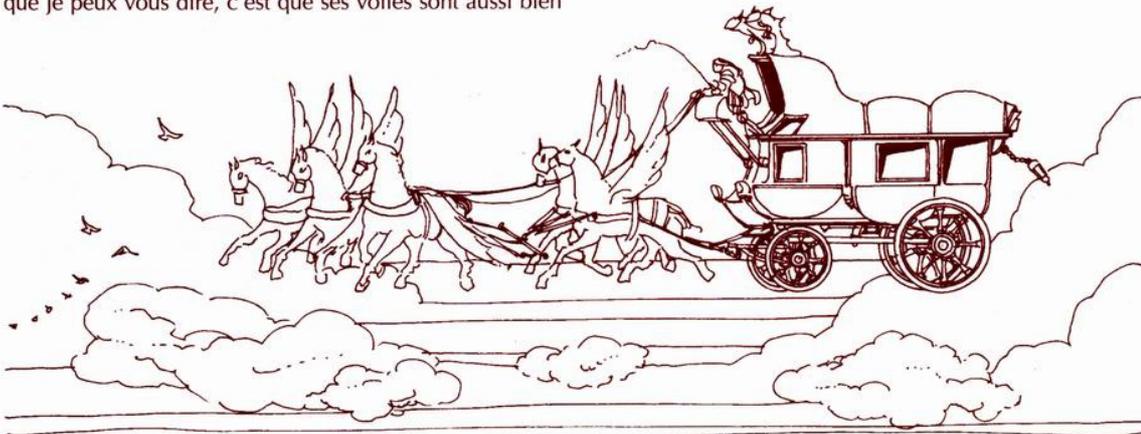
pour apprendre à le manœuvrer et j'ai bien failli m'écraser dix fois pendant mon premier voyage au long cours.

**Q:** Savez-vous qui a fabriqué votre vaisseau ?

**R:** Non pas vraiment. Mais je pense qu'il doit s'agir d'une race extraterrestre qui possède d'excellentes connaissances en magie. En tout cas, l'Ostalia n'est pas de première jeunesse et tout cela doit remonter à quelques millénaires.

**Q:** Comment fonctionne votre navire ?

**R:** Aaaaah, vous me demandez là de trahir mes secrets... Ce que je peux vous dire, c'est que ses voiles sont aussi bien



## Le visage dans le ciel

Une agitation inhabituelle règne sur la place des Savants depuis que le phénomène est apparu dans le ciel de la ville. A proximité de la Bibliothèque Matérialiste Universelle, un vaste espace a été dégagé, et d'étranges instruments y ont été dressés.

C'est ici que se retrouvent nombre d'érudits, de savants et de charlatans, qui prétendent communiquer avec le Visage apparu dans le ciel. Citons au passage Oufram le Borgne, dont les Iorgnons magiques (vendus 10 PO pièce)

permettent à une personne juste de lire sur les lèvres du Visage; ainsi que l'appareil à lancer des signaux lumineux d'Orguen le Fou.

Sont également présents des moines de saint Capil, qui tentent depuis deux jours de compter les cheveux de l'apparition afin de connaître le Nombre sacré, des télépathes, des marchands, des illuminés, des voleurs...



**Table de rencontre**  
lancer 1d10 à chaque tour.

1 à 4. Encore des couloirs, des salles et des vieux livres...

5. Un livre tombe bruyamment derrière les aventuriers. Qui l'a renversé ?

6. Une plume écrit toute seule sur un parchemin. Son message dit : « Vous êtes perdus ! »

7. Du Val rejoint les aventuriers et les réprimande pour le désordre qu'ils sèment derrière eux.

8. Un lecteur momifié lit à jamais un traité érotique.

9. Un plumier aux armes d'Ermold le Noir repose sur une table poussiéreuse. S'il est authentique, il vaut une fortune !

10. Des cliquetis d'ossements... Ce sont des squelettes brandissant d'étranges lances ! Jadis, ces mort-vivants ont été chargés de pourvoir au nettoyage des sous-sols, qu'ils arpentent en brandissant de gigantesques plumeaux. Ils avancent obstinément par groupe de 6, et sont totalement inoffensifs.

### • Portrait

— Yquem, conservateur de la Bibliothèque de la Foi. Pour son confort personnel, Yquem a su tirer parti du capharnaüm légendaire qui règne sur son lieu de travail : il réside dans une « grotte » qu'il s'est aménagée au cœur d'une pile d'ouvrages consacrés à la théologie alimentaire. Ses yeux bouffis, sa trogne réjouie et son teint coupérosé sont célèbres dans toute la Terrasse du Nuage. Le soir, il s'adonne au culte de Bacchus et le matin, il souffre de migraines. C'est pourquoi il vaut mieux essayer de le rencontrer l'après-midi, lorsqu'il est presque à jeun. Son travail consiste à comptabiliser les livres que le directeur de la bibliothèque a décidé, pour une raison ou une autre, de livrer aux flammes purificatrices. Grâce à cette fonction, il a pu se constituer une bibliothèque personnelle... et ignorée de tous (il adore les livres autant que le vin). Un de ses gestes favoris est le faire sauter le bouchon d'une bouteille de « Nectar du Roi-Dieu 63 » avec un mot de commande.

### • Histoire courte

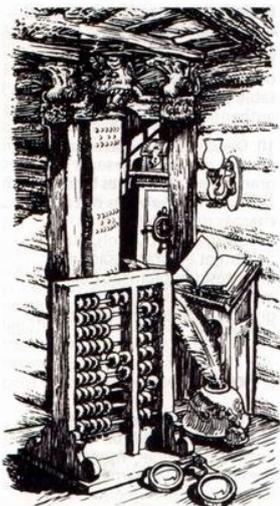
«... Cette anfractuosité de la Faille était alors habitée par la famille Brumaire : le père Vent Debout, la mère Brise Clinglante et la fille Embrun Salant.

Ces noms les définissaient bien : le père quelque soit le temps se tenait sur les rives de l'Inlam; la mère du haut de son perchoir l'invectivait. Quant à la fille, ses rêveries d'adolescente ne la quittaient pas un instant, malgré ses vingt-cinq printemps. Leurs quartiers, ils les nommaient les Aires; grimpées sur des mâts, elles ressemblaient à des nids emplis de brindilles. Entre eux, ils s'appelaient les Ailés et selon leur âge, Coquillard, Grande aile ou Déplumé. Ils n'aimaient rien moins que les tenues vestimentaires proches des oiseaux et leurs jabots colorés faisaient de jolies taches sur l'ombre du torrent.

Vraiment... de drôles de gens.»

*Extrait de « Quartiers divers, quartiers d'hivers » par Arnal Navrath.*

# LE QUARTIER BASSE-EAU



Le Boulrier bleu, pour bien pratiquer la règle des trois onze.

## • Les restaurants de la famille Brizure

**Lettre de repère - nom du restaurant** (Lettre d'identification (niveaux des salles (0=sol, 5= sous-terrain)) clientèle, (niveau communiquant avec un autre restaurant → lettre de repère).

- A - L'Aigle blanc (0, 1) nobles et artistes connus (S→B).
- B - Auberge des Mille Alcôves (0) Rendez-vous de la guilde des Cartographes du Tendre. (S→A)(0→C).
- C - La Tête de Gob (0) joueurs de pétankrane de l'Esplanade.
- D - Le Palais élevé (0, 1, 2, 3, niveau Cloaque) aventuriers, demi-orques, bourgeois (3→E).
- E - La Carpe sereine (1 : salons, 2 : terrasse fleurie) nobles, marchands (accès par D ou F uniquement) (1→D)(-1→F).
- F - La Route d'Egonzasthan (0) caravaniers, érudits (0→F'(salle privée))(0→E)(cour→K)(S→I).
- G - Les Trois Grelots (0, -1) estaminet de jeux d'adresse (-1→G').
- G' - salle secrète pour les jeux d'argent, « le 4e Grelot ».
- H - L'Arbre d'azur (0) gourmets, bourgeois (0→H')(0→G)(cour→L).
- H' - Salle des Grands Banquets de l'Arbre d'azur.
- I - Le Bleu indigo (-1) peintres, musiciens, poètes (-1→entrée par J).
- J - L'Os de Roc (-1, 0) estaminet (pas de nourriture) (0→J).
- K - L'Auberge de Murglon (-1, 0) mercenaires, marchands (entrée uniquement par F, J, G' ou cour).
- L - La Porte des Jardins (0, 1, 2) marchands étrangers (S et 2→M) (cour→G).
- M - La Porte des Nuages (0, 1) marchands étrangers (S et 2→L).
- N - Ancien Ours avisé, actuellement L'Œil d'or, échoppe de bijoux.
- N' - Ancienne cuisine de l'Ours avisé, sert à la fonte des métaux précieux.
- O - Ancien Ourson habile, actuellement Au Sashir frangé, échoppe de tissus précieux.

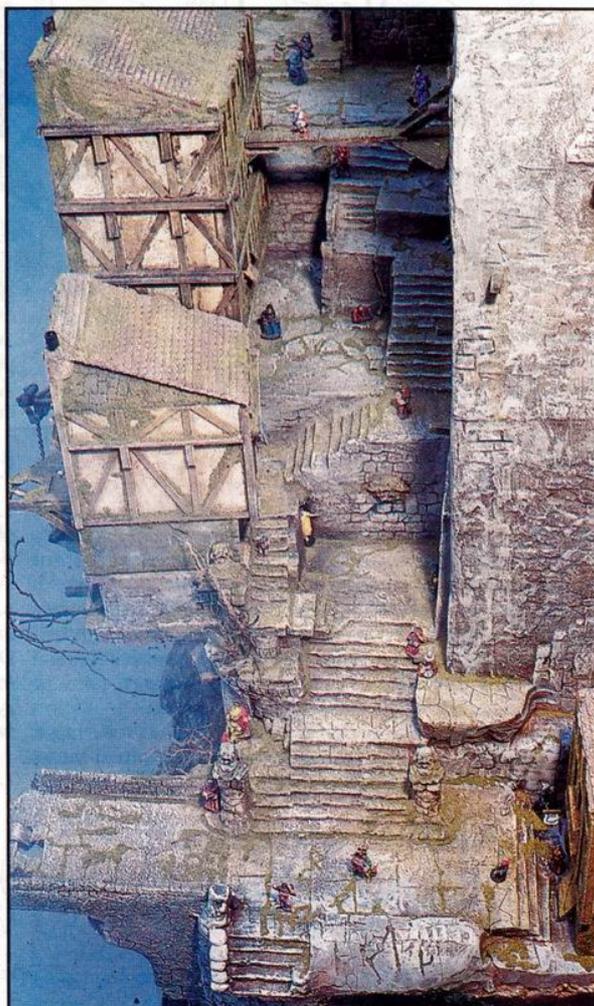
**D**e tous temps les terrasses ont été divisées en quartiers. L'origine de ces délimitations est bien sûr religieuse, les Temples s'appropriant par ce moyen des « paroisses » où leur influence est plus grande. Ainsi, le quartier Basse-Eau, situé sur la Terrasse du Nuage, est-il depuis longtemps sous la dépendance du Temple du même nom, qui y récolte les taxes et quelques-uns de ses fidèles les plus fanatiques. On citera aussi pour exemple le quartier Mort subite entre le temple du Crâne et l'échelle du Sabot, le quartier Tanith entre le temple de l'Oiseau de Feu et le port du Roi-Dieu, le quartier Mottesou entre l'échelle du Beurre et celle des Quatre Marchands.

Le quartier Basse-Eau doit son nom aux rochers qui affluent, loin en contrebas de la falaise, dans les eaux tumultueuses de l'Inlam. Il s'étend de la rue Sous les Murs au sud-est à la rue du Nuage au nord-ouest ; au nord, il se termine à l'aplomb des Jardins supérieurs et au sud, il donne directement sur la Faille.

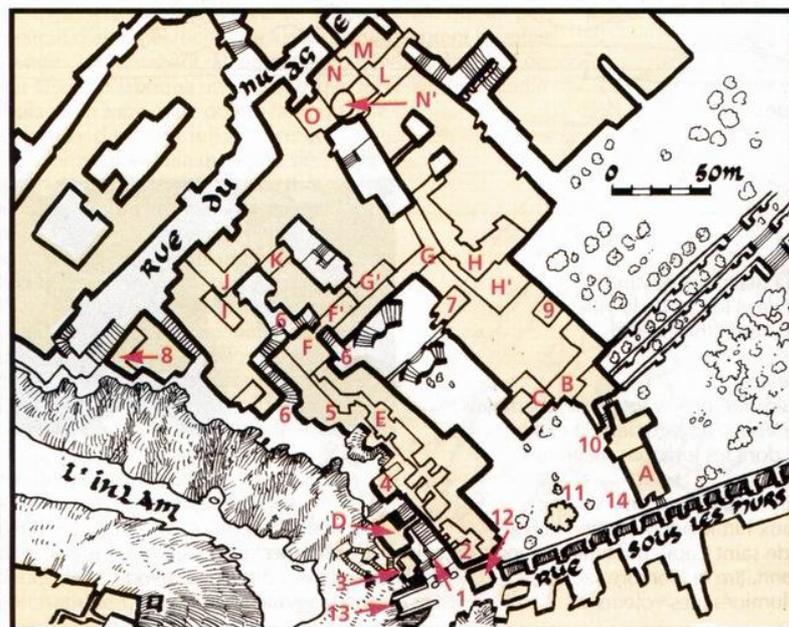
Ce quartier, à dire vrai, n'a pas très bonne réputation. Il est vrai qu'il jouxte la Terrasse du Châtiment et qu'une légende le nomme « quartier de la Douleur qui Plane ».

Et puis il y a aussi le vent du Bas des Eaux, un tourbillon sporadique qui quitte la Terrasse du Châtiment pour venir lécher l'échelle du Coude qui longe la Faille. Il fait bon alors se calfeutrer chez soi et attendre que la brume revienne. A condition que les fondations tiennent le coup... Ce ne fut pas le cas de l'atelier de Dürin, grand perruquier à la Haute Terrasse dont la très belle collection de couvre-chefs capillaires disparut dans les flots de l'Inlam, un jour de tempête. Pendant les quelques mois qui suivirent, on nota davantage de têtes chauves dans l'entourage du Roi-Dieu.

Toutefois un des avantages du quartier Basse-Eau est d'être très souvent baigné de brume et d'avoir ainsi résisté aux deux incendies qui ont ravagé la ville au cours de son histoire. Les veillées y sont donc pleines de souvenirs, les familles pleines d'aïeuls et les maisons couvertes de colombages et d'étais en bois « d'origine », plus que partout ailleurs en ville. On murmure d'ailleurs que certaines caves nichées dans les Murs – ceux construits par Mandala le Troisième au lendemain du Châtiment – seraient aussi vieilles que le temple des Anciens.



«Garde-toi de soumettre ton corps au chagrin et à la douleur pour acquérir de l'argent blanc et de l'or jaune. Mange auprès de tes amis avant que ton souffle ne se refroidisse car tu as en toi le souffle d'or.»



Poème gravé sur un écriteau d'ardoise fixé sur le Mur en haut de l'échelle du Coude.

### Légende :

- 1 - L'échelle du Coude
- 2 - Le poste de la Perle
- 3 - Le Boulrier bleu
- 4 - Le Hibou prodigue
- 5 - La Souris persévérante
- 6 - La Montée du Trépas des Quatre Prêtres
- 7 - Le musée des Goums
- 8 - L'Anguille vagabonde
- 9 - Le siège de Salammatin
- 10 - Le chemin du Four banal
- 11 - Le Grand Arbre de ciel
- 12 - La Colombe
- 13 - Le Pont des souris
- 14 - Le Promontoire de l'envol
- A à M, N, et O - voir les restaurants Brizure ci-contre

## Quelques lieux

**1) L'échelle du Coude :** l'échelle qui court le long de la Faille au pied des Murs est dite « du Coude », en raison de l'angle que fait l'Inlam à cet endroit. Axe décentré, elle est à l'image du quartier : pauvre mais riche d'histoire, mal fréquentée mais pittoresque...

**2) Le poste de la Perle** représente la garde du Roi-Dieu dans le quartier. Sa position stratégique en haut et en bas des Murs lui permet de contrôler les activités licites et illicites qui transitent par l'échelle du Coude. (Voir page 40 et 41.)

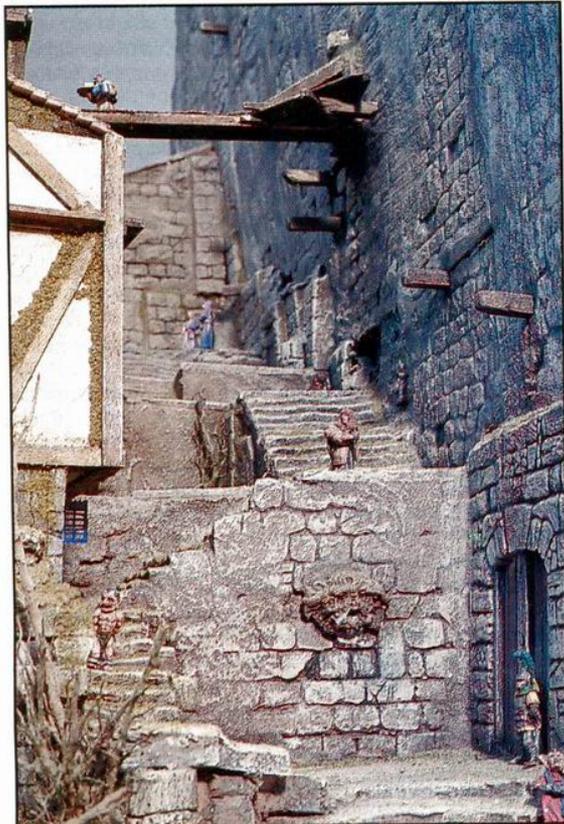
**3) Le Boulrier bleu.** Maître Grassepath, le propriétaire, est prêteur sur gages. On ne passe jamais la porte de ce voutour avec plaisir. Voir sa vie, son œuvre en page 46.

**D) Le Palais élevé.** L'un des restaurants Brizure. Cette famille d'aubergistes-cuisiniers, à la généalogie touffue, truffe littéralement le quartier de ses nombreuses succursales. Pour le plus grand plaisir des gastronomes ! (Rendez-vous page 43.)

**4) Le Hibou prodigue.** Cette échoppe pourrait être la copie conforme du Boulrier bleu. En fait, les allées et venues y sont beaucoup plus fréquentes que chez Grassepath. Pour en savoir plus, page 44.

**5) La montée du Trépas des Quatre Prêtres.** L'échelle est ainsi nommée depuis le règne de Gigogne le Preux. Les quatre prêtres qui la montèrent ce soir-là dans la brume, n'atteignirent jamais la place du Musée des Goums. D'aucuns disent qu'ils furent entraînés dans la Faille par le vent du Bas des Eaux, d'autres pensent que la réunion secrète à laquelle ils se rendaient à la Haute Terrasse n'était pas du goût de tout le monde. Allez savoir !

**6) La Souris persévérante.** Une échoppe misérable et bien étrange, visiblement peu à sa place. (Pour en apprendre de belles : page 45.)



L'homme préposé à la garde du poste, en bas des Murs, fut très surpris lorsque le client de Maître Grassepath sortit à demi nu de la boutique. A peine le temps de le héler qu'il avait déjà détalé dans les escaliers et courait vers la rue du Nuage.

**7) Le musée des Goums.** Une coquette bicoque qui rend hommage au peuplement colon qui quitta la Ville sainte à la demande du Roi-Dieu Céolithal le Grand pour fonder « la fille du Roi-Dieu », la très belle ville de Lithalia. « Coquette bicoque »... en référence au style architectural disparate développé par les Goums, un mélange d'arcs gothiques et de murs en pisé, où l'on se demande comment la porte ne fait pas écrouler le toit quand elle joue sur ses gonds.

**8) L'Anguille vagabonde.** Ce restaurant est le principal concurrent des établissements Brizure. Il se fournit en poissons grâce à un astucieux mais complexe principe de cannes

à pêche surplombant l'Inlam. Un été, le système très élaboré des poulies s'est grippé et le patron dut acheter du poisson à la Chaussée du Lac. Le poisson n'était pas frais : il en résulta douze intoxications alimentaires dont une mortelle. Le restaurant perdit sa licence et ne la retrouva qu'à la condition de cuisiner exclusivement des légumes à la vapeur. Aujourd'hui, il a presque retrouvé son statut mais son autorisation de pêche est précaire.



Styx en avait décidé ainsi... La contemplation de la Terrasse du Châtiment en face de lui avait tout déclenché : il serait d'abord propriétaire de la boutique de son ami Grassepath, puis maître de l'échelle du Coude et enfin Roi-Dieu !

**9) Le siège de Salammatin.** Placés sous la tutelle de la Bibliothèque Matérialiste Universelle, quatre scribes se livrent au second étage de cette anonyme baraque à une expérience entièrement nouvelle : la rédaction de Salammatin, une feuille de parchemin hebdomadaire destinée à l'affichage public et qui communique les petites nouvelles du quartier. Le projet tourne bien et les scribes, d'une semaine sur l'autre, collectent les informations avant de les condenser et d'en faire ce qu'ils appellent « l'article ». Le seul problème : cette innovation ne peut concerner que la Terrasse du Nuage car c'est la seule où le nombre de gens qui savent lire est important.

**10) Le chemin du Four banal.** Rien à en dire : il n'y a même pas de four.

**11) Le grand Arbre de ciel.** Copie d'un arbre célèbre des provinces, il est habité par un couple étrange que les gens disent échappé de la toute proche Terrasse du Châtiment. L'homme, Clovis Troïde, est aveugle et muet et ne bouge jamais de l'arbre. Sa compagne, Famille No, est affublée d'un appendice ressemblant à un abdomen d'abeille et d'une couronne de fils de fer tressés qui lui donne l'allure d'une douairière anoblie. Mais son maquillage sombre, sa démarche chaotique (grimpée sur des échasses) et les morceaux de tissu bleu délavé qui pendent de sa robe font plutôt penser à une ensorceleuse de l'échelle des Philtres. Elle dit la bonne aventure aux badauds du Haut des Murs et recueille leurs oboles dans une longue louche en bois odorant.

**12) La Colombe.** Installée à l'angle de la Rue sous les Murs, cette annexe de la guilde de ménestrels marque la limite sud-ouest du quartier. Pour plus de détails, voir page 42.

**13) Le Pont des sourires.** Un édifice abandonné dont la légende éclaire d'une étonnante lueur l'histoire du quartier et de certains de ses habitants (page 47).

### • Expression typique

« Bien Malaquais ne profite jamais. »

Signifie : tout n'est pas bon à prendre. Inspiré par la malédiction qui frappe la famille Malaquais : aucun objet appartenant à cette famille ne peut être acheté, emprunté ou volé sans qu'il arrive les pires malheurs à son nouveau dépositaire tant que l'objet n'est pas revenu entre les murs de la demeure familiale. Cela s'est vérifié maintes fois et la maison des Malaquais reste portes et fenêtres ouvertes de nuit comme de jour.

### • INSTANTANÉS

#### Il est pas frais mon poisson ?

Les personnages sont engagés par le patron de l'Anguille vagabonde pour surveiller les cannes à pêche de son restaurant. Après un nouvel incident, ils découvrent qu'un sabotage a été commis. Planques, filatures, traquenards, courses-poursuites : il faut arrêter le coupable.

— Pour le MJ : le saboteur s'appelle Ulfast, un gladiateur du Temple de l'Oiseau de Feu en retraite. Le malandrin capturé avouera avoir été payé par Numenor, un bouquiniste. Il ne reste plus qu'à découvrir le mariage en secondes noces de ce dernier avec la fille illégitime de Niphredil, un fanatique du Poisson d'Argent, convaincu que la pêche dans l'Inlam est un sacrilège qu'il faut empêcher à tout prix. Et oui, les Brizure ne sont pour rien dans l'affaire !

#### Du riffifi à la une

Les quatre scribes de Salammatin sont débordés. Ils n'arrivent plus à tout faire : collecter les nouvelles, les trier, les compiler, les réécrire, les mettre en page, les publier... Les aventuriers sont engagés par la rédaction pour couvrir la rubrique « chiens écrasés ». Au cours de leur mini reportage - visites au Hibou prodigue, à la Perle, chez Brizure... -, ils vont, involontairement, soulever un lièvre de belle taille : une partie des armes et des taxes recueillies par le poste de la Perle ont disparues. Qui ? Comment ? Pourquoi ?

— Pour le MJ : les habitants souterrains du quartier sont en train de s'armer à peu de frais, et ne vont pas tarder à sortir du Cloaque. Le rahel de La Perle, corrompu et dépassé par les événements, continue de fermer les yeux sur les activités cachées du Hibou prodigue. Lors d'une visite de bon voisinage, Zonthar en a profité pour dupliquer les clefs du poste pour le compte d'un dénommé Trevelian...



Les deux acolytes, Zonthar et Langue Coupée sont de vrais amateurs de pièces d'or et d'authentiques amis de la Perle.

# LA PERLE

## UN POSTE DE GARDE

### • Les gardes

La plupart des gardes sont des « croyants » convaincus d'accomplir une tâche religieuse en assurant l'ordre à Laelith. Ainsi, il n'est pas rare de voir leurs uniformes s'orner d'amulettes et de colifichets dont le but est d'attirer sur eux les grâces divines. Cet uniforme est généralement composé d'une cotte de mailles, d'un casque, d'une épée courte et d'une lance. Certaines catégories de gardes méritent qu'on leur prête une attention toute particulière :

— **Les gardes-percepteurs.** Ils n'ont pas de lances et préfèrent porter des armures légères (cuir ou mailles fines). Ils sont spécialement entraînés au combat à mains nues et doivent garder une bonne liberté de mouvement. En effet, quand il s'agit de circonvenir un contribuable récalcitrant, mieux vaut éviter de le tuer ; il pourrait avoir des difficultés à s'acquitter de ses dettes... Bien sûr ils doivent savoir compter !

— **Les gardes du Roi-Dieu** dénommés la Garde pourpre. Ils constituent l'élite guerrière de la cité. Leur armure est en argent rehaussée de pierreries. Quelque soit leur arme de prédilection, ils la manient avec l'adresse de véritables spécialistes. Dévoués fanatiquement à la protection du déo-monarque de Laelith, ils sont rompus à déjouer tous les complots et toutes les embuscades.

— **Les gardes de marchand.** Ce sont des mercenaires qui n'ont aucune autorité officielle à Laelith. Cela ne les empêche pas, de temps à autres, de se montrer d'une brutalité excessive à l'égard des passants qui se trouvent sur leur chemin.

### • Les enquêteurs

— **Les fouineurs.** Ce sont des gens ayant acheté une charge d'enquêteur officiel auprès du grand prêtre de l'Oiseau de Feu. En tant que tels, ils sont habilités à mener des enquêtes et à opérer des arrestations. Leurs actions légales sont confirmées ou annulées par un tribunal spécial dépendant de la justice (donc du grand prêtre du Nuage) qui peut à tout moment leur retirer leur charge. Ils ne peuvent conserver cette dernière que s'ils prouvent leur utilité ou leur efficacité. Il existe 5 catégories de fouineurs, chacune étant subordonnée à une autre. Exception faite des Premiers fouineurs, qui ne reçoivent leurs ordres que des procureurs du Roi-Dieu. Une affaire importante ne sera jamais confiée à un limier de cinquième catégorie ; mais les Premiers fouineurs ont le droit de choisir les enquêtes qui les intéressent lorsqu'ils ne sont pas requis. Le mode de paiement des fouineurs est assez original. En effet, s'ils résolvent une affaire, ils peuvent demander une indemnité raisonnable (de leur point de vue !) aux victimes qu'ils ont aidé et aux coupables qu'ils font châtier.

La Perle est un poste de garde (d'aucuns diraient un commissariat de quartier, mais l'analogie reste osée...), il abrite les fonctionnaires chargés de faire régner l'ordre dans la cité... et de collecter les taxes au nom du Roi-Dieu. Rude tâche s'il en est !

## Le service d'ordre à Laelith

D'abord il ne faut pas confondre les gardes et les soldats. Les gardes sont affectés à un quartier, connaissent bien leur voisinage et sont chargés de faire respecter l'ordre public. Bien qu'ils habitent dans les baraquements de la Chaussée du Lac, ils se rendent tous les jours à leur poste personnel. Par contre, les soldats sont chargés de la défense de la ville contre les ennemis extérieurs, et effectuent des patrouilles hors des murs, sur le lac et dans les environs. Quand ils ne sont pas en mission de surveillance, ils consacrent leur temps à s'entraîner.

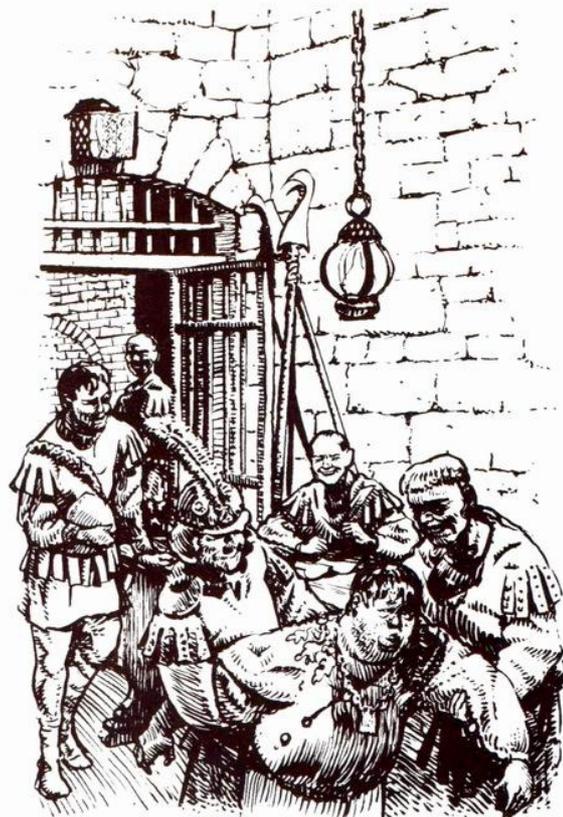
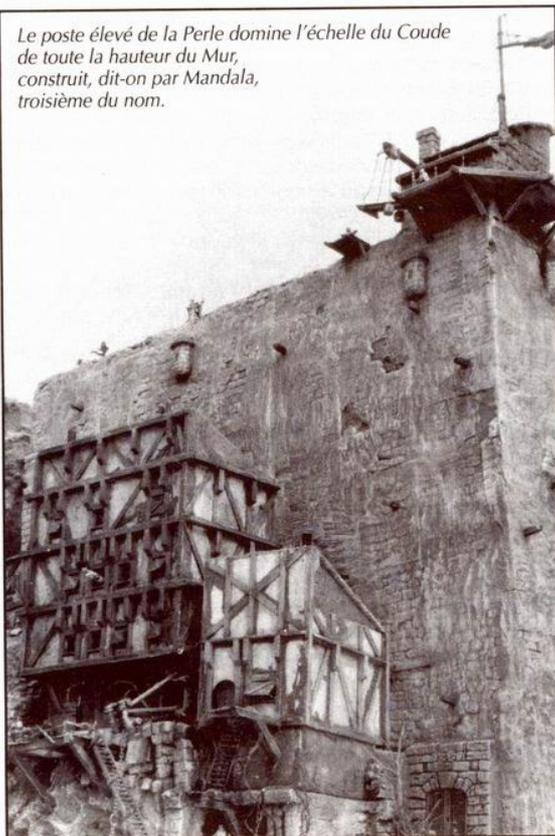
Bien sûr, en cas de guerre, les gardes peuvent rejoindre les soldats pour la défense de la ville.

La garde de chaque terrasse a une couleur comme emblème distinctif, ce qui permet à chacun de reconnaître les limites de sa juridiction. Les différents postes de garde portent le nom d'un métal, d'un minéral ou d'une matière dont la couleur correspond à celle de leur terrasse. Comme la tenue des gardes varie d'une terrasse à l'autre, ceux-ci portent leur couleur sous la forme d'un brassard pour les soldats, et d'une écharpe pour les officiers. La teinte d'une même couleur ne varie pas à l'intérieur d'une terrasse.

Voici les différents couleurs correspondant aux diverses terrasses, avec quelques exemples de noms de postes.

- **La Chaussée du Lac** : bleu (l'Outremer, l'Aquamarine...)
- **La Main Qui Travaille** : brun (l'Argile, le Cuivre...)

*Le poste élevé de la Perle domine l'échelle du Coude de toute la hauteur du Mur, construit, dit-on par Mandala, troisième du nom.*



*Chaque terrasse a sa couleur. Chaudes ambiances avinées au poste de la Perle.*

- **La Prospérité** : jaune (le Safran, l'Ocre, la Chrysolithe...)
- **La Terrasse du Nuage** : argent, gris (la Perle, le Vif-Argent, le Diamant, la Neige...)

- **La Terrasse du Châtiment** : noir (l'Encre, le Charbon...)
- **La Haute Terrasse** : rouge (la Garde pourpre : garde personnelle du Roi-Dieu, l'Ecarlate, la Sanguine...)

La hiérarchie militaire reste assez simple à Laelith. La Garde pourpre est totalement indépendante, et ne répond de ses actes que devant le Roi-Dieu. Elle est commandée par un merker (général), assisté de quatre ezmers (lieutenants). Chaque ezmer commande la garde pendant un quart de la journée, et possède ses propres hommes. Appartenir à la Garde pourpre devient donc une sinécure, puisque les gardes ne travaillent que six heures par jour !

Les autres gardes sont commandés par un merker, de rang égal à celui de la Garde pourpre. Chaque terrasse se trouve sous la juridiction d'un ezmer. Les postes de garde sont commandés par un rahel (sergent), qui a vingt gardes et dix « percepteurs » sous ses ordres.

Chaque terrasse contient entre six et dix postes de garde, selon les nécessités locales. La Terrasse du Châtiment n'a pas de poste à proprement parler, mais est encerclée par un « cordon de sécurité ».

Les vingt gardes et les dix percepteurs passent douze heures de service au poste avant de regagner les baraquements. Un tiers de l'effectif reste habituellement au poste, tandis que les autres gardes effectuent des patrouilles dans les rues ou perçoivent les différents taxes exceptionnelles. Deux gardes-percepteurs restent de « permanence » au poste pour recevoir les contribuables consciencieux, tandis que les autres parcourent le quartier pour taxer les étrangers et rappeler leurs devoirs aux récalcitrants.

La garde de jour et la garde de nuit (soixante hommes en tout) dépendent du même rahel. Celui-ci nomme un suppléant de nuit chaque semaine, selon le fayotage des gardes.

## Le poste de la Perle

Il ressemble à tous les autres postes de Laelith. Maison à étage, il peut devenir une mini place forte en cas de besoin. Un chemin de ronde situé au-dessus de la porte permet un tir défensif meurtrier en cas d'attaque (ainsi que le déversement de diverses matières désagréables). Toutes les fenêtres sont protégées par une grille. Par contre, du fait de sa position en bordure de terrasse, la Perle garde une originalité. Elle dispose d'une grande « tour » creusée dans le rempart même, où se trouvent les endroits stratégiques les plus importants à garder (geôles, salle des taxes).

## Rez-de-chaussée du poste

(accès par le pont-levis)

— **La salle d'accueil** est protégée par une rambarde de fer (arrivant à la taille d'un homme), qui permet de limiter l'accès aux autres pièces de la demeure. Un garde « de service » s'y trouve toujours, prêt à répondre aux besoins des citoyens. La porte située devant la rambarde permet aux contribuables de se rendre dans les bureaux des gardes-percepteurs de permanence, pour s'acquitter de leur dû, sans passer par les lieux stratégiques.

— **Les bureaux des percepteurs** abritent deux gardes de permanence, qui recueillent les impôts journalièrement. Une issue vers les prisons du sous-sol permet d'enfermer directement les mauvais payeurs.

— **La cuisine** reste l'un des endroits les plus fréquentés. Chaque garde est chargé à tour de rôle de la « popote », et met un point d'honneur à régaler ses camarades. D'autant plus qu'il est exempté de patrouille ce jour-là. Son plus gros problème est d'empêcher les autres gardes de venir fourrer en permanence leur nez dans la marmite, ou de lancer un raid sur les provisions.

## Dans le rempart

(accès par le poste ou par la porte du bas du rempart)

— **La cage** est une grande geôle avec trois « murs » grillagés, où sont enfermés les prisonniers qui ne sont pas dangereux : clochards, mendiants, ivrognes, péripatéticiennes...

— **Les geôles individuelles** sont réservées aux prisonniers dangereux, qu'il faut isoler. Ils ne sont jamais plus de deux par cellule. Ils sont rapidement transférés vers la prison générale de la Haute Terrasse.

— **Le corps de garde** est la pièce où les gardes se reposent et passent tranquillement le temps entre deux patrouilles. Elle permet de surveiller le secteur des cellules, et possède un accès rapide vers le poste proprement dit.

— **L'armurerie**, comme son nom l'indique, contient les différentes armes à la disposition des gardes. Selon le quartier et les événements récents, les gardes changent d'équipement. Armures de cuir ou cottes de mailles, brassards et écharpes, lances, épées, arbalètes, chaînes et menottes sont rangés dans cette pièce.

— **Le vestiaire** contient les effets personnels des gardes, la tenue « civile » qu'ils endossent quand ils ne sont plus de service. Certains coffres abritent aussi quelques menus objets « acquis » auprès des prisonniers sans que le rahel le sache.

— **La salle des provisions** contient des vivres, de l'eau et de la bière douce. Elle est approvisionnée pour subvenir aux besoins, une semaine durant en cas de problème. Certains tonneaux qui devraient contenir de l'eau renferment un bon petit vin de pays. Secret de polichinelle, tout le monde fait semblant de l'ignorer, mais vient se servir en cachette dès qu'il le peut (y compris le rahel).

— **Le magasin** sert à ranger les affaires confisquées aux prisonniers. Le garde de service est censé noter tout ce qui s'y trouve, mais certains objets disparaissent mystérieusement.

— **La salle des taxes** renferme les coffres où est gardé l'argent récolté par les gardes-percepteurs. Une patrouille de trente hommes de la Garde pourpre fait le ramassage toutes les semaines.

— **La salle d'armes** est l'endroit où les gardes s'entraînent au maniement des armes ou au pugilat, et où les nouvelles recrues reçoivent leurs premières raclées « pour leur former le caractère ». On peut y trouver diverses armes émoussées et époutées.

## Premier étage

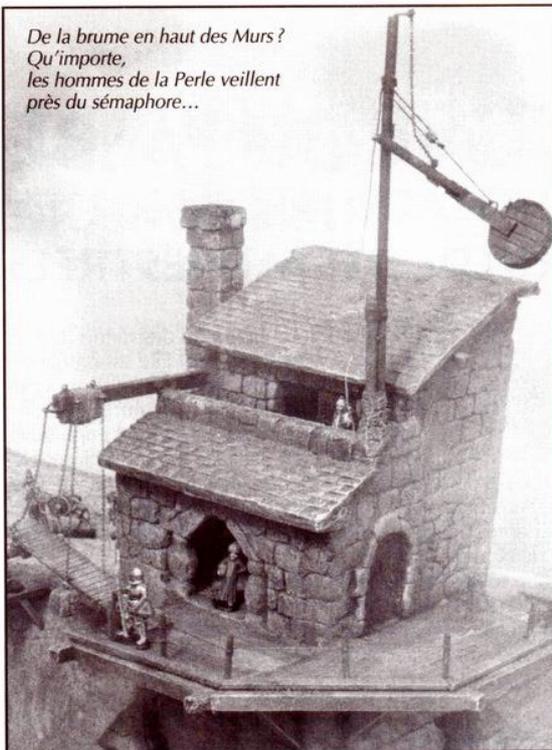
— **L'infirmerie** abrite des lits, des coffres et étagères contenant bandages et cataplasmes. Les gardes y soignent leurs petits bobos ou leurs gueules de bois. S'ils sont blessés gravement, ils restent aux baraquements de la Chaussée du Lac.

— **Les geôles « de luxe »** servent pour les prisonniers de marque qui attendent leur transfert vers la prison générale, ou pour les personnes dont l'identité n'est pas certaine et dont l'arrogance présume une forte position sociale. Un riche bourgeois qui a fait un peu de scandale dans une auberge purgera sa petite peine dans ces geôles.

— **Le bureau du rahel** est une pièce confortable, où le commandant du poste se trouve pratiquement en permanence. Il y tient ses comptes, établit le roulement des patrouilles, reçoit les gens de marque, et y pique de nombreuses siestes.

— **La salle des archives** ferait peur au plus hardi des bibliothécaires. Les gardes n'aimant pas vraiment la paperasserie, ils se contentent d'empiler les rapports au fur et à mesure

De la brume en haut des Murs ?  
Qu'importe,  
les hommes de la Perle veillent  
près du sémaphore...



des années. La visite annuelle du contrôleur est l'occasion d'un branle-bas de combat, où chacun tente de mettre un peu d'ordre. Les dossiers les plus anciens servent souvent à allumer le feu dans les diverses cheminées de la demeure.

— **Les réserves de défense** contiennent tout le nécessaire pour résister à une attaque du poste : arbalètes et carreaux de réserve, poix et huile, clous à quatre pointes, etc.

Le système d'alarme est très particulier. Il est utilisé en cas de problème grave pour appeler des renforts. Les leviers situés dans la salle d'accueil et à différents endroits du poste de garde permettent de manipuler un sémaphore placé sur le toit du poste. Pour les terrasses où la brume règne souvent, le sémaphore est accompagné par un lâcher de ballons, aux couleurs du poste. Sur la Haute Terrasse, un garde est spécialement chargé de guetter ces signaux. Bien sûr, les gardes des autres postes de la terrasse accourent à la rescousse dès qu'ils voient leurs camarades en difficulté. La Perle est favorisée car elle possède un équipement « moderne » ; la plupart des autres postes ne disposent que d'un drapeau à leur couleur, hissé en cas d'urgence.

## Quelques personnalités de la Perle

• **Demetrios Skarn**, rahel du poste, a conscience de l'importance de sa charge. Très à cheval sur le règlement pour les autres, il n'hésite pas à prendre quelques libertés en ce qui le concerne (d'où ses fréquentes siestes).

Il tolère (sans que ses hommes le sachent) les quelques larcins dans les affaires des prisonniers, pour pouvoir se servir lui-même et que la faute retombe sur les gardes en cas d'enquête. C'est même lui qui a introduit les barriques de vin, pour pouvoir se faire monter son tonneau personnel. Obséquieux envers les gens de classe élevée, c'est une véritable brute envers les faibles et les pauvres. Pour une bonne somme d'argent, il est possible d'être retenu dans les geôles de luxe plutôt que dans les cellules malsaines du rez-de-chaussée. Demetrios utilise la salle d'armes comme salle d'interrogatoire, où il passe quelquefois ses nerfs sur un pauvre mendiant.

• **Tyrenn** est un simple d'esprit qui ne quitte jamais le poste. Mascotte des gardes, il se charge des petites tâches ménagères et amuse tout le monde par ses bêtises. Il prend un plaisir fou à raconter des histoires abracadabrantes aux prisonniers, extrapolant généralement sur le sort qui les attend, en baragouinant d'une façon quasi incompréhensible. Il dort dans une des cellules individuelles, et est profondément vexé s'il doit laisser la place à un prisonnier. Dans ce cas, on peut s'attendre à le retrouver endormi n'importe où. L'une des plaisanteries favorites de la garde de nuit est de lui faire revêtir l'uniforme du rahel, et de le laisser accueillir les nouveaux prisonniers : rigolade garantie !

— **Les fouineurs « hors classe »**, requis en cas de crise, sont des fouineurs aux actions limitées. Il s'agit plutôt de chasseurs de prime dotés de pouvoirs policiers : perquisition à volonté, interpellation, concours de la force publique, possibilité d'infliger des amendes allant jusqu'à 25 PO, entrée gratuite à la maison des Mille Fleurs. Ils portent l'étoile à trente-sept branches des fouineurs et peuvent exiger le respect et l'aide de la population. Malheureusement, vu la séparation des pouvoirs à Laelith, ils se voient adjoindre un représentant de la Justice royale, chargé de veiller à ce qu'ils n'aient pas de leur pouvoir dans un but autre que la défense de la Loi.

— **Le Premier fouineur Lamb** est le premier à avoir utilisé la technique dite des indices sensoriels : olfactifs (« elle sentait le sable chaud »), tactiles (« en la portant, j'ai remarqué qu'elle avait une étrange boucle d'oreille », auditifs (« elle avait l'accent des gens de l'est... »).

## • Question

— Sachant que les gardes-percepteurs prélèvent environ 8 PO par nouvel arrivant à Laelith, et sachant qu'il y a à peu près 1000 nouveaux arrivants par jour, où sont stockées ces 8000 PO ?

## • Quelques taxes

(en termes Rêve de Dragon)

— **Soleil ou pluie** : un temps exceptionnel le jour d'arrivée coûte de 1 à 5 SP.

— **Couleur des cheveux** : pour les hommes : noirs : rien ; bruns : 5 PE ; châtaîns : 1 PB ; blonds : 7 PE ; roux : 15 PE ; pour les femmes : noirs : 2 PB ; bruns : 5 PE ; châtaîns : 1 PB ; blonds : 5 PE ; roux : 5 PE. Les vieillards aux cheveux blancs et les chauves sont privilégiés !

— **Équipement** : chaque point d'encadrement coûte 1 PB

— **Armes** : pour la longueur de l'arme, chaque cm coûte 1 PE

— **Richesse** : 2 % de votre argent, or, bronze (gemmes et bijoux)

— **Alcool** : chaque centilitre transporté coûte 1 PE

— **Herbes de soin** : les herbes coûtent 1 PE/point d'efficacité/5 brins

— **Animaux** : chaque point de Taille coûte 2 PB

— **Profession** : exercer un métier coûte une taxe par profession

— **Hauts-Révants** : 1 po et le port d'un galon de reconnaissance

— **Objets magiques** : 5 PA/objet magique

— **Musique** : le forfait pour pouvoir jouer en ville coûte 1 PA

— **Sur les taxes** : chaque taxe contractée coûte 1 PE

## • INSTANTANÉS

— L'un des personnages, ayant trop bu, a été ramassé par une patrouille du poste de la Perle. Après une nuit difficile dans la cage, il est relâché... mais son objet le plus précieux manque dans son équipement. Il s'agit maintenant de mener une petite enquête pour savoir qui se l'est approprié, et de le récupérer sans se mettre tout le poste à dos.

— Tyrenn a disparu... Les gardes sont prêts à aider (d'une manière ou d'une autre) les personnes qui le retrouveront. Le simple d'esprit a été entraîné par un ivrogne (qui venait d'être relâché) dans une tournée des bars, puis sa piste se perd.

— L'ezmerre de la Terrasse du Nuage a quelques soupçons sur l'intégrité de Demetrios Skarn. Il charge les personnages de mener l'enquête « incognito ».

# LA COLOMBE

## UNE DEMEURE DE LA GUILDE DES MÉNESTRELS



### • Le don des nouvelles

— **Le chantfèvre :**  
« Du nord et de l'est,  
De Sandyn aux toits d'argent  
et de Yuelianq la Prospère,  
je viens.  
Je suis la voix  
et le gardien du passé.  
Que voulez-vous entendre? »

— **Quelqu'un :**  
« La vallée du lys! »

— **Le chantfèvre :**  
« Aliessin Narriman  
donna naissance à un garçon  
avec les premières neiges  
de l'année.  
Les flocons sont tombés  
et ont recouvert la vallée.  
Une pneumonie emporta  
le vieil Misr Strahan.  
Apportant ainsi l'équilibre  
entre la vie et la mort.

**La taverne de Raalt**  
fut la proie des flammes,  
et Raalt en porta le blâme  
sur Aynber Kilder.  
Le Conseil condamna Aynber  
à verser trois mois de gages,  
et le pria d'arrêter  
de fumer la pipe.

En protégeant les troupeaux  
sur la colline de Tarsia,  
Orly Pieds-Légers  
et Dev des Ombres  
tuèrent un ours au pelage  
d'hiver,  
mais quelque chose continue  
à massacrer les moutons  
et les chèvres  
le long de la falaise argentée.

Ril Morin et Shanna Olieth  
ont attaché le ruban d'or  
à leurs poignets,  
et Cori Daker,  
portant ses plus belles bottes  
se promène tous les jours  
avec dame Yraïne.

La vie, la mort,  
le commerce et l'amour:  
la vallée du Lys se porte bien. »

L'organisation de la guilde des ménestrels de Laelith est assez originale. Elle est composée d'une maison mère, la Haute Maison, et de demeures réparties dans les autres quartiers (une ou deux par terrasse, selon l'importance accordée localement à la musique). Toutes les annexes portent le nom d'un oiseau au blanc plumage. Elles hébergent les ménestrels de passage qui souhaitent se reposer après plusieurs mois de voyage, et servent de résidence à deux maîtres musiciens.

Entre toutes les demeures de la guilde, et la Haute Maison (située sur la Terrasse de la Prospérité), toutes les disciplines musicales sont enseignées. Chaque maître n'est responsable que devant le haut maître de Laelith, et conduit sa vie et son enseignement comme il le désire.

### Les chantfèvres

Les ménestrels de Laelith portent le surnom de « chantfèvres » (*note* : fèvre signifie forgeron en vieux français). L'emblème de la guilde (une lyre et une aile d'oiseau blanche, sur fond bleu) est cousu sur leur épaule droite, et leur assure un bon accueil auprès des personnes civilisées. En effet, non seulement les chantfèvres apportent la joie et la musique dans les endroits les plus divers, de la taverne du coin de la rue jusqu'à la ferme la plus éloignée, mais une de leurs tâches importantes est le « Don des Nouvelles ». Les communications sont assez difficiles entre les six provinces et Laelith, peu de gens savent lire et seuls les ménestrels se font un devoir de rapporter ce qui se passe dans le reste du monde, de donner des nouvelles d'amis ou de famille éloignée. Le chantfèvre accomplit ce service gratuitement, généralement dans un lieu public comme une taverne ou un comptoir, mais il est de bon ton de lui offrir le boire et le manger, quelques services ou objets dont il a besoin.

Le Don des Nouvelles suit une forme traditionnelle, toujours respectée. Le chantfèvre énonce les lieux d'où il vient et attend que ses auditeurs lui demandent des nouvelles de telle ou telle contrée. Il les donne alors sous la forme d'un chant, a cappella.

### La Colombe

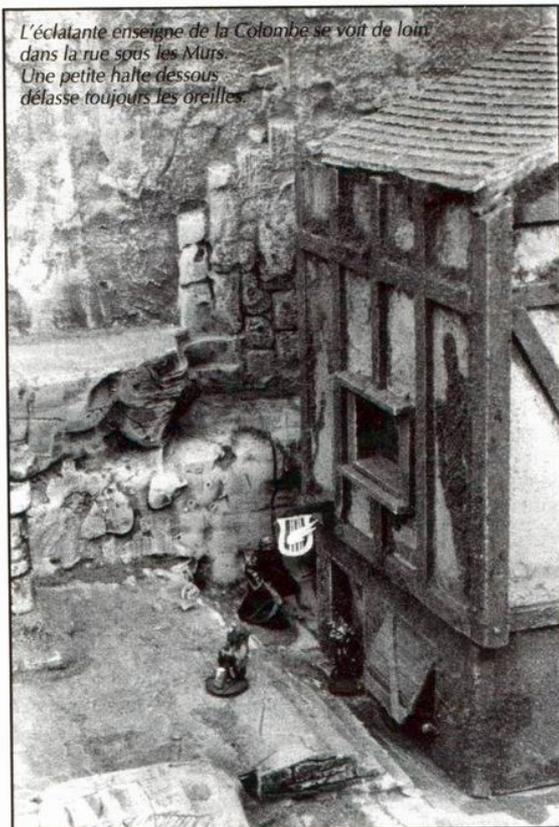
Cette demeure abrite en permanence, selon la tradition, deux maîtres musiciens, un chantfèvre résidant, quelques apprentis et un cuisinier. Elle dispose de quatre chambres pour accueillir les chantfèvres itinérants qui reviennent à Laelith.

Les maîtres ont chacun à leur charge deux apprentis dans leur spécialité respective. Ceux-ci reçoivent un enseignement particulier auprès de leur maître assigné, et suivent les cours généraux à la Haute Maison. Il va de soi que seuls les élèves les plus doués ont l'honneur d'être placés comme apprentis auprès d'un maître. Ils ont aussi « l'honneur » de servir leurs maîtres : messages à délivrer, ménage, livraison, corvées diverses...

Les maîtres se doivent aussi de donner des cours de vulgarisation musicale (quelquefois à contrecœur) aux gens fortunés qui souhaitent instruire leur progéniture (la guilde a besoin d'argent...). Ces cours ont lieu l'après-midi, les matinées étant réservées aux travaux personnels du maître et à l'instruction des apprentis.

Le chantfèvre accueille les visiteurs, tient les comptes, et indique aux curieux où le Don des Nouvelles aura lieu dans la journée. Ce service est assuré par l'un des chantfèvres itinérants, habitant temporairement à la Colombe. Il se produit le plus généralement

L'éclatante enseigne de la Colombe se voit de loin dans la rue sous les Murs. Une petite halte dessous délassé toujours les oreilles.



dans la taverne la plus proche. Le chantfèvre résidant n'aurait plus le temps de faire son travail s'il devait accomplir le Don des Nouvelles à chaque fois que quelqu'un entre dans la maison.

Le cuisinier a la lourde charge de nourrir tous les ménestrels de la maisonnée. Il n'hésite pas à « emprunter » un apprenti ou deux pour une corvée de pluches ou pour faire la vaisselle. Les maîtres lui accordent cette faveur, car ils apprécient la qualité de sa cuisine.

Dincamathin, maître de chant, enseigne l'art de la voix. Respiration, souffle, ton, tessiture, émotion, rien ne lui échappe. Malgré son apparence frêle et souffreteuse, il possède une superbe voix de ténor, qu'il utilise toujours à bon escient. Pour appeler ses apprentis, il ne crie pas mais agite une clochette d'or. Selon son opinion, la voix est un instrument trop noble pour servir « de corne de brume ».

Scrupuleux, maniaque à l'extrême, il fera reprendre une mesure cinquante fois de suite à un élève pour qu'il trouve l'harmonie et la sensibilité « justes ». Soucieux de préserver ses cordes vocales, il ne sort jamais de la Colombe quand la brume rôde dans les rues. Inutile de préciser qu'il est rare de le voir à l'extérieur.

Dincamathin traite bien ses apprentis, et les ménage tant qu'il le peut. Il ne souhaite pas voir leur voix abîmée. Une corde de luth se remplace, pas une corde vocale!

Bertram Main-Agile, maître luthier, enseigne les subtilités de cet instrument. Il est l'exact opposé de son collègue, d'une stature massive et les traits taillés à la serpe. On a peine à croire que ses grandes mains puissent pincer les cordes avec tant de délicatesse. Par contre, ses apprentis connaissent très bien son allonge et apprennent rapidement l'art de l'esquive. La moindre fausse note entraîne un soufflet retentissant! Il a du mal à accepter les élèves, comme la guilde l'exige, car cela l'empêche de se consacrer à sa passion : la composition. Sa sévérité extrême est néanmoins compensée par la qualité de son enseignement. Inutile de préciser que les enfants de riches ne font pas long feu dans son cours s'ils ne possèdent pas le niveau requis...

Malgré leurs différences, les deux maîtres s'entendent très bien. Rien ne vaut la musique pour rapprocher les gens.

La Colombe reste une maison à l'architecture simple : une salle d'accueil qui donne sur la rue, un atelier de réparation des instruments pour les chantfèvres de passage, deux salles de cours, les appartements des deux maîtres (un bureau et une chambre pour chacun), une cuisine donnant sur une salle commune (repas et discussions entre ménestrels), les chambres du chantfèvre résidant et du cuisinier, quatre petites chambres pour les chantfèvres de passage, et un réduit abritant les quatre lits des apprentis.





Rogomon Brizure préfère servir lui-même que trôner derrière son comptoir, ce qui évite d'éveiller l'intérêt des gardes percepteurs.

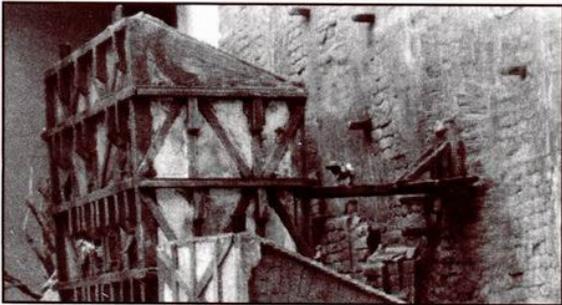
# LE CLAN BRIZURE ET SON RESTAURANT-LABYRINTHE

falaise pour y ajouter une terrasse, Moyghia découvrit un escalier menant d'une ancienne porte de l'arrière boutique, murée, à une salle percée en contrebas dans le roc, où un boyau muré lui aussi, devait communiquer avec le Cloaque. Peu rassurée, elle envisageait presque de revendre le Palais élevé, lorsque le frère aîné, Leorgon, revint un beau jour de ses voyages. Balafré mais rieur, de manières rustres mais rusé et organisé, il fit construire pour Moyghia une bâtisse superbe donnant aussi sur les jardins, et dominant la rue sous les murs, l'Aigle blanc. De son côté, malgré l'opposition de Moyghia et d'Orgoel, il aménagea la salle souterraine du Palais élevé, démolit le mur la séparant du Cloaque, qu'il remplaça tout de même par une porte de bronze gravée de signes étranges. Leorgon devint ainsi le premier aubergiste (et le seul sans doute) à avoir pignon sur Cloaque !

C'est à cette époque que, leurs auberges communicant entre elles par les cuisines, par des cours ou par les caves, les Brizure proposèrent à leurs amis ayant besoin de discrétion de se retrouver dans des arrière-salles en venant par des entrées différentes. Pour des amis de marque, des petites salles à manger, donnant sur des jardins intérieurs, furent aménagées. Petit à petit, le cercle des clients de ces salons privés s'élargit, quoiqu'il soit resté jusqu'à ce jour très sélectif. Mais le procédé déteint sur l'organisation des salles de restauration, et c'est ainsi que pour atteindre le Bleu indigo, où les peintres de la terrasse se donnent rendez-vous pour dîner en musique, il faut passer par l'Os de Roc, estaminet toujours plein donnant sur la rue du Nuage, et descendre par une porte dérobée située dans une courette.

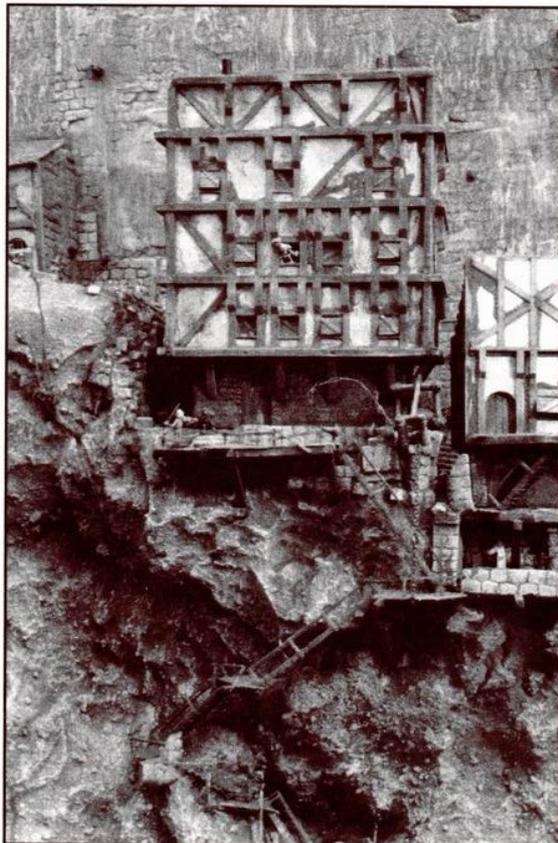
Huit des petits-enfants de Rogomon Brizure perpétuèrent la tradition, chacun construisant, rachetant, vendant, mais toujours dans le même bloc de bâtiments. Et aujourd'hui, le plus âgé de ses arrière-petit-fils et aussi le plus riche, Orfel Brizure, sait qu'il va pouvoir réaliser le rêve de son aïeul : racheter l'immense cuisine du palais Vofoli et rouvrir la Table Vofoli, dont l'enseigne d'or et d'émail dort dans son grenier...

**L**e vieux maçon, fébrile, conduisit Orfel Brizure vers le mur en travaux. Pas de doute, sous les vieux lambris en réfection, c'était bien un mur du palais Vofoli qu'on avait mis à jour. Orfel ordonna : « On change les plans. Inutile de refaire ces lambris, restaurez-moi ces murs et mettez en valeur les bas-reliefs et les moulures. » En repartant vers les cuisines, le maître de céans eut pour une fois une vague d'émotion : « Nous avons fait le tour... Et je vais racheter la cuisine de Vofoli ! »



Il y a de cela cinq générations, le quartier venait d'être en partie détruit par une secousse sismique. Matsi Vofoli, riche seigneur ayant rendu de fiers services à la ville, y fit construire un petit palais, agrémenté de jardins et terrasses. Fêtes pour gourmands et gourmets, ses réceptions étaient réputées pour l'exquise saveur des mets qu'on y servait. Lorsqu'il se fut avéré que Vofoli, au cours de son énième voyage, avait disparu corps et biens sans laisser d'héritier, la ville revendit le palais en plusieurs parts, ainsi que les terrains. Cuisinier arrivé de fraîche date à Laelith, Rogomon Brizure vit tout de suite son intérêt dans les propos culinaires et nostalgiques des fidèles de feu Vofoli, errant désespérés autour du palais en vente. Il acquit, au prix de fortes dettes, l'énorme cuisine et la salle de banquet attenante et ouvrit son auberge, la Table Vofoli. Mais malgré le succès immédiat et la clientèle huppée, l'entretien des lieux coûtait trop cher, et les usuriers réclamaient leur argent, intérêts compris. Après deux années, Rogomon prit le risque de revendre cuisine et salle, pour faire construire une auberge plus modeste à côté, l'Ours avisé. L'expérience lui prouva que sa clientèle ne venait plus pour le simple souvenir des banquets de Vofoli, mais pour sa cuisine à lui, Rogomon Brizure ! Dans cette opération, il redevint prospère et raisonnablement orgueilleux.

Peu à peu, l'Ours avisé devint trop petit, et désormais aidé par ses enfants, Rogomon Brizure racheta l'échoppe de son voisin, y ajouta une salle en étage pour créer l'Ourson habile. Les ans passèrent et son fils cadet Orgoel reprit l'affaire. Il conserva l'Ourson habile, et vendit l'Ours avisé, qui donnait sur la rue du Nuage, pour acheter une maison contiguë, mais ouvrant sur les Jardins Vofoli (aujourd'hui Jardins supérieurs), qui prit le nom d'Arbre d'azur. Plus tard encore, Moyghia, sœur d'Orgoel, convainquit son frère de profiter d'une vente intéressante : une nouvelle salle donnant sur la Faille qui fut nommée le Palais élevé. En débroussaillant la



## • Généalogie

(italique=filie) (lettre= resto p38)

- Rogomon Brizure  
(Table Vofoli, N, O, t)  
1 Orgoel (O, H)  
2 Moyghia (D, A)  
3 Leorgon (D)  
1.1 Orgoel II (H, G)  
1.2 Cloënia (G, puis l'aventure, t ?)  
2.1 Bogilrimon (A)  
2.2 Tracidzia (t)  
2.3 Dotsha (partie à l'aventure, t ?)  
3.1 Cargomon (F)  
3.2 Leorgon II (artiste)  
1.1.1 Sighia (I, J)  
1.1.2 Orgoel III (G)  
1.1.3 Orfel (L, M, H)  
1.2.1 Murglon (K)  
1.2.2 Dralya (t)  
2.1.1 Dalghia (B)  
2.1.2 Rezael & Rozael (jumeaux) (A)  
3.1.1 Gashighia (F)  
3.1.2 Cargool (C)  
3.1.3 Leorgon III (D, E)

## • INSTANTANÉS

### Erreur d'horaire

Onze heures au Palais élevé... Servant lui-même dans la grande salle (avec vue sur la Faille !) Leorgon III réalise soudain que les quinze nobles qu'il vient de faire guider à la salle du Cloaque étaient bien trop en avance ! Et des trainards de l'assemblée annuelle des Trolls se trouvent peut-être encore dans la pièce souterraine...

Pas le temps d'appeler la garde, pas de serveur musclé sous la main, Leorgon Brizure panique, puis avise un groupe d'aventuriers qui s'attablent. Peut-être pourront-ils l'aider sans trop de casse ni d'esclandre...

### Buffet à tiroir

Privé hier de ses gardes habituels par un accident suspect, Cumulus Cloudimmel, assesseur du Temple du Nuage, a engagé les aventuriers pour assurer sa protection. Il doit rencontrer aujourd'hui, dans un salon de la Carpe sereine son homologue du Crâne, Sufrulus le Dévorant, pour discuter d'un problème encore officieux : l'apparition, dans certaines maisons fissurées de la ville, de petites fuites de vapeur ! Sa fille Perline, effrayée de rester seule à la maison, a insisté pour l'accompagner. En réalité, elle espère rester dans l'antichambre du salon avec Zelpher, le fils de Sufrulus. Ce sera pour les deux jeunes gens la première occasion d'échanger autre chose que des regards enfiévrés à distance lors de cérémonies officielles. Leur union étant impossible, Zelpher songe même à enlever Perline, si l'occasion se présente. Or, arrivant du Cloaque par un tunnel et par la cheminée, Argyspire le Bricoleur déplie ses derniers tuyaux, prêt à engloutir Sufrulus (qui jadis le fit condamner pour ses travaux de recherches « impies ») sous ses jets de vapeurs brûlantes. Sa machinerie sera-t-elle repérée à temps ? Les amoureux s'enfuiront-ils ? Les assesseurs croiront-ils à un coup fourré de l'autre, déclenchant ainsi un incident diplomatique ?

# LA LANGUE COUPÉE

## UNE GUILDE DE VOLEURS

### • Portraits

— **Zonthar.** C'est le frère jumeau de Gonthar, un des ezmers de la Garde pourpre (voir la Haute Terrasse). Comme il a échoué aux épreuves qui lui auraient permis d'entrer au service du Roi-Dieu, il a accepté l'emploi proposé par Langue Coupée. Ce n'est pas un voleur, seulement un vigile: il ne se sépare jamais de son épaisse massue. Il entretient d'excellentes relations avec son frère, bien qu'il n'ait pas osé lui avouer qu'il n'était pas «vraiment» usurier...

— **Langue Coupée.** Personne ne se souvient du véritable nom de cet individu aux cheveux noirs de jais, au teint blafard et à la maigreur effrayante. Au cours d'une bagarre, sa langue a été coupée dans le sens de la longueur. Depuis il a quelques difficultés d'élocution (il zozote!), mais gare à celui qui oserait se moquer de lui! Langue Coupée est un être extrêmement intelligent et rusé, dont l'arme favorite est une canne-épée à la lame tranchante comme un rasoir.

### • Conseil

Si vous voulez introduire la guilde de la Langue coupée dans une campagne, prenez le temps de l'étoffer un peu. Ainsi, chaque membre du Cercle secret mériterait d'être décrit en détail. Essayez d'imaginer quelques redoutables crapules et des sacs de noeuds avec le voisinage...

### • Comment utiliser une guilde de voleurs ?

Si vous menez une campagne laelithienne, la Langue coupée vous offre de nombreuses possibilités:

— Si des aventuriers commettent un délit dans le quartier du Nuage, il ne fait aucun doute que la guilde leur demandera des comptes.

— La guilde accepte parfois des nouvelles recrues, pourvu que celles-ci se plient à quelques épreuves (commettre un vol difficile, se couper le bout de la langue, etc.). Cela peut être un bon moyen pour se procurer de l'argent et découvrir la pègre de Laelith (lire également la Haute Guilde).

— La victime d'un vol peut offrir une récompense à ceux qui lui ramèneront les objets dérobés.

— Se lier d'amitié avec un membre de la guilde de la Langue coupée peut toujours être utile, mais cela risque de ne pas être facile.

— Est-il possible de s'emparer du trésor d'une guilde? Aux personnages de fournir une réponse à cette intéressante question!

La plupart des guildes de voleurs et d'assassins de Laelith se sont installées dans le quartier de la Chaussée du Lac, dont l'ambiance se prête mieux aux activités répréhensibles. Quelques organisations ont toutefois préféré s'établir dans d'autres secteurs de la Ville sainte. C'est notamment le cas de la modeste guilde de la Langue coupée — spécialisée dans le vol et le cambriolage — qui a choisi comme base la Terrasse du Nuage.

### Problèmes de sécurité

La Terrasse du Nuage est un quartier paisible. Ses habitants sont relativement huppés et ne supporteraient pas de côtoyer des coupe-jarrets et des mandrins standard. Pour ne pas déparier dans un environnement aussi inhabituel, la guilde de la Langue coupée a décidé de se faire aussi discrète que possible...

— La guilde a pour couverture une échoppe de prêteur sur gages, le Hibou prodigue. Cette boutique présente de nombreux avantages. Elle permet entre autres d'écouler directement une partie du butin des rapines tout en offrant la possibilité de blanchir l'argent volé.

— Tous les membres de la guilde doivent se vêtir correctement et surveiller leur langage. Officiellement, ils sont censés être étudiants à l'Université Matérialiste Universelle.

— Aucun délit ne doit être commis dans un rayon de 300 mètres autour du Hibou prodigue afin de ne pas attirer l'attention des voisins.

— Autant que possible, les vols doivent être exécutés seulement quand les brumes de la Terrasse du Nuage sont particulièrement épaisses; elles permettent alors de semer facilement d'éventuels poursuivants.

### La partie apparente

Vue de l'extérieur, l'échoppe du Hibou prodigue n'a rien de remarquable: elle ressemble à n'importe quel mont-de-piété. Elle est tenue par Zonthar qui fait toujours de son mieux pour ressembler à un honnête commerçant.

— **La boutique.** Ce rez-de-chaussée peu éclairé contient un comptoir de chêne et des rayonnages couverts d'articles divers (volés pour la plupart). Zonthar passe toutes ses journées derrière le comptoir. Comme tout bon usurier qui se respecte, il a toute latitude pour prêter de l'argent (à taux exorbitant, bien sûr) aux clients qui lui remettent un objet de valeur en garantie. Mais ce n'est pas sa seule fonction. Il est également chargé de surveiller la rue et de défendre l'entrée de la réserve aux personnes étrangères à la guilde.

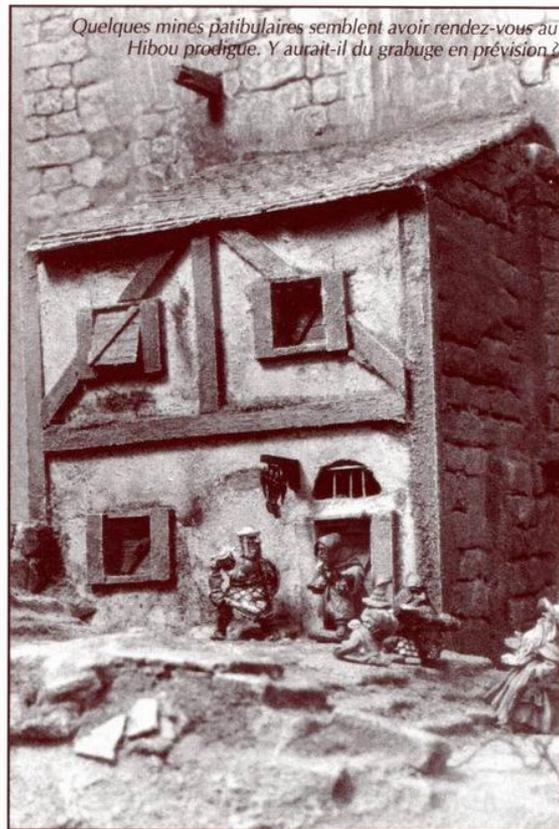
— **La réserve.** Creusée dans le Mur, il y règne un désordre indescriptible. C'est dans cette pièce que sont entassés les objets volés les plus encombrants, avant d'être confiés à divers recycleurs de la Chaussée du Lac. Un mécanisme dissimulé dans les moulures d'une table permet d'actionner une trappe qui donne sur les locaux de la guilde, en sous-sol.

— **Les appartements.** Zonthar vit au-dessus de la boutique avec sa femme et ses trois enfants. Son domicile ne contient rien de suspect.

### La partie cachée

La cave du Hibou prodigue sert de base à la guilde de la Langue coupée. Elle n'a que deux issues: la trappe de la

Quelques mines patibulaires semblent avoir rendez-vous au Hibou prodigue. Y aurait-il du grabuge en prévision?



réserve et un tunnel qui conduit jusqu'à la faille de l'Inlam.

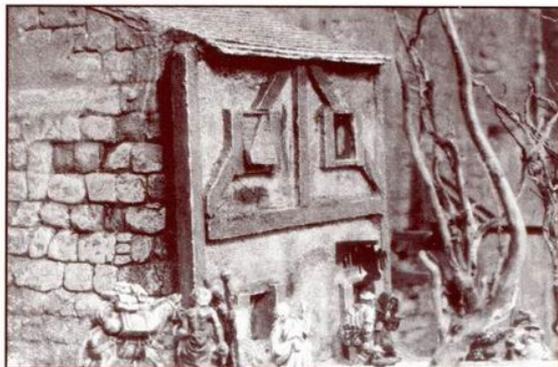
— **L'escalier d'entrée.** Il monte jusqu'à la trappe du rez-de-chaussée. Une marche sur trois est piégée: un sabre monté sur un puissant ressort peut couper le pied des imprudents.

— **La herse.** Cette lourde grille de métal peut être baissée rapidement pour permettre aux membres de la guilde de fuir par le tunnel de l'Inlam.

— **La salle des audiences.** C'est là que Langue Coupée, le grand maître de la guilde, reçoit ses employés. Assis sur un imposant trône de marbre, il donne ses consignes ou écoute les doléances de ses hommes. A part le trône, cette pièce ne contient que quelques tabourets. Il est très rare que tous les membres de la guilde se réunissent en même temps ici; ce ne serait guère prudent...

— **Les appartements du Cercle secret.** Langue Coupée et ses quatre conseillers/gardes du corps forment le Cercle secret de la guilde. Ils ne sortent jamais dans les rues (sauf s'il est nécessaire de punir un traître). Zonthar leur apporte à manger. Pour le reste, ils doivent se contenter des installations spartiates de leurs appartements souterrains.

— **La salle du trésor.** Cette pièce contient l'or amassé depuis la création de la guilde. Sa porte en fer est protégée par une dizaine de pièges différents (dards empoisonnés, mœllon du plafond prêt à écraser les intrus, gaz, etc.) et possède une serrure extrêmement complexe dont Langue Coupée possède la seule clé. On n'y trouve que des pièces d'or, des bijoux somptueux et des pierres précieuses de la plus belle eau.



— **Le tunnel.** Ce couloir conduit jusqu'à la Faille. Il doit permettre aux membres de la guilde de fuir discrètement en cas de découverte de leur repaire. Des portes épaisses donnent sur le Cloaque... mais il ne viendrait à l'idée de personne de tenter de fuir par là!



# LA SOURIS PERSÉVÉRANTE

## JOSEPHUS NŒÜRÄSTËN, DESTRUCTEUR DE RELIQUES

« ... Il en est de Laelith comme de toutes les entités vivantes : elles naissent, grandissent, meurent, renaissent, changent et se métamorphosent. Il y a peu de temps encore — une cinquantaine d'années si notre lecteur désire la précision —, vous n'auriez point convaincu un riche bourgeois de s'établir le long de la Faille, face à la Terrasse du Châtiment. Non tant à cause d'un hypothétique danger que de sa mauvaise réputation. Mais ainsi va la vie, comme le commerce et l'afflux constant de nouveaux pèlerins, d'immigrants séduits par les richesses mystiques, que les logements vinrent cruellement à manquer. Les douteuses échoppes et les dortoirs équivoques laissèrent bientôt place aux maisons cossues, aux commerces bon teint et aux guildes plaisantes. Ce fut période de liesse pour les architectes, sculpteurs, maçons et ébénistes. Sous la conduite musclée des gardes de la cité et avec l'approbation de quelques excentriques nouvellement anoblis, on se débarrassa de la racaille qui aimait tant à rester les jambes pendantes dans le vide. Si le visiteur veut se faire par lui-même une idée précise de cette nouvelle mode architecturale, qui orne les façades d'en face de la Faille, et que l'on nomme l'art glyphanant, il lui faut absolument faire la promenade des quatre palais (ou petit palais), commande de quatre cousins de récente noblesse, les Noessoni. Les quatre façades sont l'œuvre du sculpteur Yemon Iellisan, qui les a traitées comme un seul motif en quatre nuances, tandis que quatre architectes différents se chargeaient des intérieurs. L'accès le plus facile en est par la rue Sous les Murs, que l'on suit jusqu'à la Faille. On monte ensuite l'échelle du Coude jusqu'à sa moitié, pour découvrir à sa droite, dans un renfoncement, les quatre plus superbes façades sculptées de notre si merveilleuse cité. Et s'il n'y avait une triste et misérable échoppe à leur gauche, la perspective se poursuivrait encore agréablement, par les prodiges des maîtres verriers sur les fenêtres des autres maisons de nos grands savants, jusqu'aux brumes de la rue du Nuage... »

Guide touristique du bon pèlerin architecte. Édition vieille de deux siècles. Bibliothèque Matérialiste Universelle.

**K**rikork et Anatole Goudérat buvaient une Schtoob Rigoule bien assaisonnée au Palais élevé de chez Brizure, quand Fwouinn le Parcheminé, le vieil ivrogne conteur, s'assit à leur table et d'une main alerte, s'empara d'une des chopines.

— Je sais, je sais, vous allez me dire : tu as bu, tu racontes. Et moi je vais répondre : je bois ; que voulez-vous que je vous dise ? Alors voilà, que voulez-vous que je vous dise ?

— Je voudrais que tu nous parles de la Souris opiniâtre, cette curieuse petite échoppe recouverte de poussière, au milieu de l'échelle du Coude, commença Anatole.  
— Oh, vous, vous me cachez quelque chose, répondit Fwouinn avec un grand sluuuurpp.



« ... sans même

qu'ils le remarquent. »

— Effectivement oui, reprit Krikork en découvrant ses crocs jaunes et sales. Tu sais que depuis peu je suis redresseur de torts et j'ai pris l'habitude curieuse, quoique parfois agréable, de dire la vérité. Or donc, en arrivant au lazaret un des gardes me fit une étrange proposition. Habiter un logement vétuste, sans rien y changer, mais signaler toute intrusion et toute dégradation de cet abri gratuit.

— Pendant que, poursuivit Anatole Goudérat, dans le même temps, Jeof Noessoni me proposait une jolie bourse pour trouver des sapeurs capables de faire effondrer sans risque une maison.

— Et c'est ainsi, termina Krikork, que nous nous sommes retrouvés ensemble devant la Souris opiniâtre, flairant là-dessus quelque louche intrigue.

— Pas opiniâtre, persévérante, corrigea Fwouinn. Et si vous aviez nettoyé un tant soit peu la devanture, vous auriez pu aussi lire Josephus Nœürästën, destructeur de reliques.

J'ai fait sa connaissance il y a quarante-cinq ans, alors qu'il revenait d'un de ces lointains voyages. Il n'est d'ailleurs resté que trois ans et depuis il n'est pas encore revenu. C'était un homme ordinaire, qui épousait avec un plumeau les carreaux de son échoppe. Des gardes venaient de l'entourer quand je suis arrivé. Ils lui demandaient ce qui l'autorisait à s'approprier les lieux, mais il leur fit voir une créance et un sceau, et le capitaine des gardes repartit courbé, à reculons, manquant presque tomber dans la Faille. Je m'enquis de sa profession et c'est la première fois qu'il me répondit avec son accent traînant, et que je remarquai à ses côtés la petite besace qui sentait légèrement le fromage.

Il se prétendait destructeur de reliques. Je le revis plusieurs fois et il me parla de son activité. Un métier éminemment respectable selon lui. Parfois on lui amenait l'ongle incarné d'un démon du 3e cercle, ou les cheveux de la vierge de feu d'Egonzasthan. Il concassait l'un dans son mortier, ou il brûlait l'autre dans son âtre. Le plus dur, me disait-il, c'était de trouver la méthode adéquate. Il me parla d'un anneau qu'il avait dû enfiler au doigt d'un dragon, avant de les emmener tous deux à vingt mille pieds sous les mers. Cela avait été long et compliqué, plus de cent cinquante ans.

Évidemment je ne le crus pas une seconde, mais il me payait souvent à boire. Il avait l'air si ordinaire. Vous l'auriez croisé dans la rue, vous ne l'auriez pas remarqué. La dernière fois que je le vis, un farfadet venait de quitter sa boutique, d'un air réjoui, soulagé. Josephus avait mis un léger manteau et pris sa besace.

Et il me dit, avec son accent traînant : « Fwouinn, je vais devoir partir, j'ai du travail qui m'attend, pour une cinquantaine d'années au moins, mais avant, je vais parler au Roi-Dieu. » J'éclatai de rire mais décidai de le suivre pour lui éviter la bastonnade des gardes. Arrivé à la porte de la Haute Terrasse, alors que même les nobles connus se faisaient fouiller ou vérifier leurs papiers, je vis ce spécimen d'humanité passer entre deux soldats gigantesques sans même qu'ils le remarquent.

Je louais une lorgnette et le vis passer de la même façon, naturellement, sans rien faire, entre toutes les patrouilles, jusqu'au Palais. Depuis, je ne l'ai pas revu. »

### • Loi sur les bâtiments d'intérêt historique, sacré ou de protection royale

Par décret, il est possible au Roi-Dieu ou au Conseil unanime des quatre grands prêtres, de mettre un bâtiment sous protection, afin d'éviter que l'on détruise ou que l'on modifie inconsidérément tel ou tel aspect typique de la Ville sainte. Certains édifices n'ont qu'une protection limitée dans le temps, une certaine d'années après la mort du propriétaire en général. Sont placés sous protection permanente et imprescriptible : l'esplanade de la Demi-Lune, les quatre temples et le fort du Vaisseau de Pierre.

Un cas étrange intrigue toujours les jeunes juristes : celui de l'échoppe de la Souris persévérante, sise au milieu de l'échelle du Coude. Son décret de protection est signé par Mandala en personne, le premier Roi-Dieu et accorde une protection totale, pleine et entière, valable pour deux cents ans. Elle est renouvelable à perpétuité, tant que le propriétaire en personne, Josephus Nœürästën viendra acquiescer, dans les dix dernières années de la période, les droits de reconduction, fixés à la somme ridicule de trois pièces de fer. Et le registre du Nuage comporte une pleine page d'écriture, où à chaque paragraphe différent du clerc de service, est accolé la même signature et la même petite phrase : « Par ses trois pièces, je m'acquiesce de mes devoirs envers la Cité sainte de Laelith ». Bien que ce bâtiment soit vide, envahi par la poussière, il semble que son propriétaire brave les siècles pour venir payer ponctuellement sa taxe. Régulièrement, depuis deux cents ans, la famille Noessoni tente de faire briser l'arrêté, pour s'approprier le bâtiment qui dépare par sa bâtiment qui dépare par sa bâtiment leurs quatre magnifiques façades.

### • Devis

#### Pour la destruction de l'orbe d'améthyste de la Lune Noire.

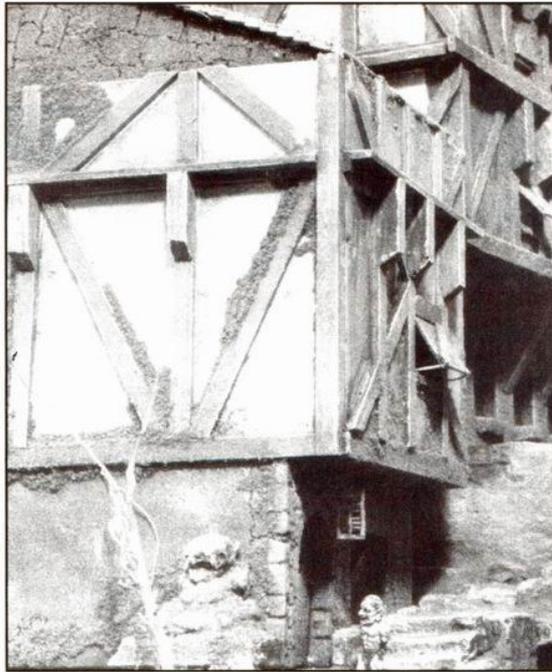
- Voyage jusqu'à l'île de Malienda
- Rencontre avec le Dieu Araignée Très Ancien
- Extraction des sucres digestifs
- Attente de la conjonction des Astres Dorés
- Cérémonie de la Subtile Corruption et des Ineffables Instants
- Pose du contre-sort contre l'animosité de la Lune Noire
- Retour à Laelith

Soit, y compris les frais de bouche et les dépenses forfaitaires, une somme de 45364 Lithals.

Durée estimée à 27 ans (voyage de retour compris). La moitié de la somme est due dès acceptation du devis.

Votre honoré  
Josephus Nœürästën,  
destructeur de reliques.

# LE BOULIER BLEU



« L'échoppe de maître Grassepath ? Vous pouvez pas la loucher... Il y a une enseigne en forme de boulier et les gens qui sortent n'ont plus que la peau sur les os. »

## • INSTANTANÉ

Antonina Grassepath a beau être comblé de cadeaux, son plus cher désir serait de mettre le nez dehors.

Elle a fini par se confier à Mistouk, la servante : « N'y aurait-t-il pas un moyen de me faire maigrir sans pour autant m'imposer jeûnes et privations ? Si tu me trouvais ce moyen, je rachèterais ton indenture avec mes bijoux personnels et tu serais libre. »

Or, Mistouk a entendu parler d'un miraculeux onguent d'amaigrissement, la Crème de Skeleyte, vendu sur la Place des mille Parfums.

Le problème est qu'elle a bien trop peur de se rendre à la terrasse du Châtiment, et c'est naturellement aux personnages qu'elle va finir par se confier. Par ailleurs, elle n'a pas d'argent et ceux-ci devront faire l'avance.

La Crème de Skeleyte existe bel et bien, mais détail important, elle doit être appliquée par la main qui l'a achetée, faute de quoi, elle produit l'effet inverse.

Après moult péripéties vécues sur la maudite Terrasse, il faudra encore que les personnages s'introduisent secrètement au premier étage du Boulier bleu pour masser les formes abondantes de la dame.

Au meneur de jeu de voir comment ce scénario héroïco-vaudeville a des chances de tourner.



On rit toujours d'Antonina, et de l'escalier sur la Faille, mais Grassepath sait comment se venger.

**V**ue de la rue, rien ne distingue vraiment la demeure de maître Grassepath. C'est une maison étroite, toute en hauteur, avec un toit pentu de petites tuiles vertes et des volets de bois soigneusement badigeonnés de bleu. La maison possède un rez-de-chaussée, un étage, un grenier bas sous la charpente, et quoique non discernable, probablement un niveau de cave. L'ensemble respire le soin, l'économie, et même, pourrait-on dire, à en juger par l'étroitesse de cette façade écrasée entre ses voisines, une indéniable parcimonie. Au-dessus de la porte d'entrée, un vieux boulier peint du même bleu que les volets se balance au bout d'une chaînette. Et l'on comprend brusquement qu'à « parcimonie » et « économie », c'est « usure » qu'il faut substituer. Maître Grassepath exerce en effet la profession de prêteur sur gages.

En vérité, c'est surtout vue de l'autre côté que la maison se distingue notablement : elle est située à l'extrême limite de la Faille, tout au bord du vide, et sur sa face arrière, tel un vieux lierre qui ne veut pas lâcher prise, s'accroche un échafaudage de balcons et d'escaliers branlants. Surplombant le gouffre vertigineux, les vieilles rambardes vermoulues lui donnent un air penché, comme un désespéré qui oscille interminablement avant de se résoudre au saut ultime.

La raison de cela est que l'architecte qui conçut autrefois les plans de la maison – puisse les Dieux continuer à rire de lui ! – oublia tout bonnement d'y prévoir l'escalier. Celui-ci ne fut rajouté qu'après coup, à l'extérieur ; et comme il n'y avait pas la place côté rue, on l'échafauda côté Faille. La seule idée de monter au premier donne naturellement le frisson, et ne parlons pas de redescendre. La conséquence est qu'une telle maison se dévalua à la vitesse de l'éclair. Maître Grassepath en fit l'acquisition en remboursement d'une dette mineure et, séduit par son évidente « économie », décida d'en faire son siège social.

Le rez-de-chaussée ne comporte pas de fenêtre, rien qu'une porte étroite dont la partie supérieure est vitrée : losanges de verre jaunes et bleus enchâssés dans le plomb. Pour donner un peu plus de lumière, la porte est toujours entrouverte, comme une invite à pénétrer céans.

Le plan des lieux est des plus simples : au rez-de-chaussée, deux pièces étroites en enfilade, la salle et la cuisine ; même disposition à l'étage avec la chambre et le salon ; une cave à provisions située sous la cuisine ; et un grenier bas autant qu'inaccessible pour chapeauter le tout.

C'est dans la salle (la pièce donnant sur la rue) que l'usurier reçoit ses clients. C'est un homme de cinquante ans, maigre, grisonnant, le corps noyé dans les plis d'une ample robe noire à parements pourpres, le nez chaussé de lorgnons à montures de cuivre. L'oxyde du métal lui dessine des cernes verdâtres autour des yeux, suggérant les marques d'une insurmontable fatigue.

La salle est d'un dépouillement monacal. Nulle tenture sur les murs chaulés, nul tapis sur le sol dallé. Sur une table recouverte d'une pièce de drap gris avoisinent une balance, avec son casier de poids, une loupe, un sablier, et le nécessaire à écrire. Maître Grassepath pratique la règle des trois onze. Tout gage déposé peut être racheté sans majoration de frais si la récupération a lieu dans les onze minutes qui suivent le dépôt, avec une majoration de 33 % si elle a lieu entre onze minutes et onze heures, et 66 % avant onze jours. Au-delà, le prix est doublé et l'objet est mis en vente publique.

Derrière la table, deux coffres à multiples serrures contenant, l'un, les gages les plus récemment déposés, l'autre les « occasions » nouvellement mises en vente. (Les vingt-deux clés de ces coffres sont à la ceinture du grigou, elle-même sous sa robe.)

Communiquant directement par une petite porte au fond, la pièce suivante est la cuisine, à la fois lieu de travail et logement de Mistouketh (diminutif : Mistouk), la servante. Agée d'à peine dix-sept ans, maigrelette, c'est elle qui accomplit tout le travail domestique. Ce n'est pas de son plein choix qu'elle travaille chez les Grassepath, mais en remboursement d'une dette. Affligée d'un vertige tyrannique, monter à l'étage ou descendre à la cave lui est à chaque fois un cauchemar.

La porte arrière de la cuisine donne sur un balcon dont la peinture bleue ne se distingue plus qu'à grand peine sous les croûtes de vermoulure. Là, un escalier gauchi monte au balcon supérieur, desservant l'étage, tandis qu'une sorte d'échelle communique avec le balcon inférieur où donne la porte de la cave. Cellier creusé à même le flanc de la falaise, la cave contient surtout des provisions.

C'est dans le salon, la pièce située au-dessus de la cuisine, que réside en permanence l'épouse de l'usurier, parmi un entassement démentiel de bibelots, de coffres et coffrets, statuettes, candélabres, lustres et tapisseries. Antonina Grassepath est une femme énorme, dégoulinante de fards et de bajoues ; et les dizaines de bagues, colliers et bracelets d'or et d'argent dont elle se couvre au vu de ses dizaines de miroirs, ne sont pas pour l'alléger.

Elle est persuadée que chaque objet qui entre dans ce salon (en réalité article d'usure de son mari) est un cadeau qu'il lui fait personnellement. Quand un tel objet doit être revendu, on imagine aisément les scènes de ménage... Mais n'importe ! Antonina serait une femme comblée sans un autre nuage : il lui est impossible de quitter l'étage à moins de commencer par pratiquer un jeûne dont elle ne se sent pas davantage le courage. Alors, faute de pouvoir affronter l'escalier trop chétif, elle se console en essayant un nouveau collier et en riant de se voir si belle en son miroir.

La dernière pièce est la chambre à coucher des époux, la seule à posséder une fenêtre donnant sur la rue. Quant au grenier, on y accède théoriquement par une échelle de corde, mais aux dires de Mistouk, utiliser ladite corde pour se pendre serait encore un meilleur moyen de rester en vie.



# LE PONT DES SOURIRES

## Légende

« ... Le pont des Sourires est un monument bien anodin pour qui le découvre, posé en équilibre au bord de la Faille, à l'entrée de l'échelle du Coude. Le promeneur curieux pourra tout de même se demander quelle raison étrange a poussé un jour un architecte à construire cet édifice menant directement à la Terrasse du Châtiment alors que la ville en manque en tant d'autres endroits.

L'histoire de ce pont est bien étrange. Laelette et l'Elith, les deux conciles d'historiens bien connus s'opposent toujours à son sujet.

Le premier, archiviste de la Haute Terrasse, affirme que le Roi-Dieu Fonvieille V faillit choir à cet endroit dans l'Inlam. En mémoire des douze gardes qui lui firent un rempart de leurs vies, il fit construire ce belvédère, le ponton du Souvenir.

Le second, archiviste de la Bibliothèque de la Foi, certifie que le Roi-Dieu Philadys II, ému par la beauté surnaturelle de l'Inlam baignant les flancs de la falaise en contrebas, souffla son haleine divine sur un rocher qui se transforma aussitôt en un promontoire, le pont des Soupirs.

Les deux s'accordent au moins sur un point : le temps a fait son œuvre sur la construction ; ce n'est plus à ce jour qu'un moignon de parapet érodé, rebaptisé pont des Sourires.

La vérité vraie est toute différente. Je la tiens d'une dénommée Maniefolle, aujourd'hui disparue, dont j'ai toutes les raisons de croire authentiques les affirmations.

Ainsi fut fait : le Grand Elaborateur de Plans se mit au travail et cinq jours plus tard, les maçons se mirent à l'œuvre. Il fallut un mois pour terminer l'ouvrage de pierre. Il ne restait plus qu'à l'inaugurer en grande pompe. Justement, depuis un mois, à la Haute Terrasse, on se gaussait beaucoup en catimini de la nouvelle lubie de Coloquinte : « Un citronnier miraculeux ? Et pourquoi pas un buisson ardent ? » claironnait Pied d'Baco, le bouffon unijambiste, à son public de nobles-courisans goguenards. Le chambellan, toujours attentif à l'humeur du Palais, décida alors pour tous d'un pèlerinage inaugural au Val cerné où le Roi-Dieu en personne sanctifierait le lieu.

Par cette matinée pluvieuse, tout ce que la ville comptait de pauvres hères était venu à la rencontre du miracle : paralytiques, culs-de-jatte, boiteux, difformes, bossus, pieds-bots, estropiés... Les mesures de sécurité furent exceptionnelles pour protéger le déo-monarque de l'affection encombrante de ses sujets : la foule agglutinée sur le passage du cortège avait été soigneusement infiltrée par les fouineurs ; tous les courisans présents avaient été fouillés et désarmés ; le palanquin d'or massif qui éviterait au Roi-Dieu de toucher le sol était à l'épreuve des flèches et de la magie, et encadré d'une haie des douze meilleurs bretteurs de la Garde pourpre.

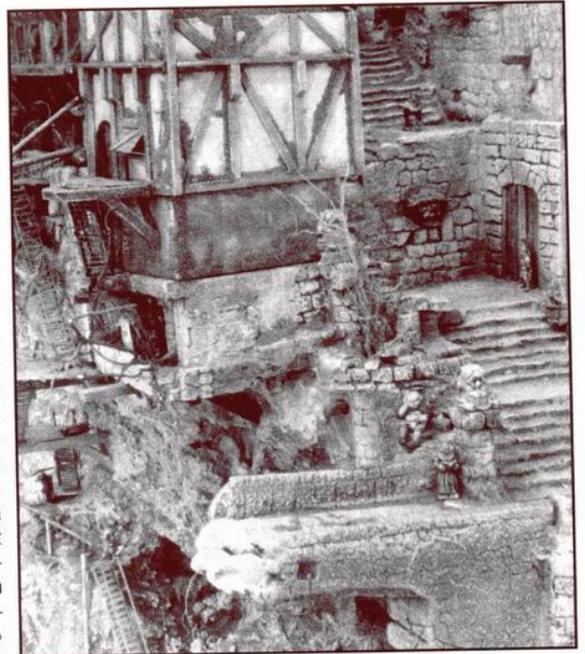
C'est pourtant sur le pont qu'eut lieu l'attentat. Sa Sainteté Coloquinte Premier y échappa de justesse, simplement parce que le pilon de Pied d'Baco, glissant sur le pavé humide, se coinça dans l'interstice de deux pierres du tablier, au moment où il extirpait de sa jambe de bois la poudre empoisonnée qu'il devait souffler au visage du Très Saint. Le Roi-Dieu dans l'affolement tomba lourdement sur le crâne. Il n'en mourut pas, mais garda de sa chute une raideur à la jambe droite qui lui valut son surnom de « Gambilleux », et une paralysie des muscles faciaux qui le laissa jusqu'à la fin de sa vie affublé d'un sourire crispé.

Le pèlerinage s'arrêta là. La supercherie fut rapidement éventée. La purge qui suivit fut aussi discrète qu'implacable. Pied d'Baco fut muré vivant dans le parapet du pont avant qu'il ne soit éboulé dans l'Inlam purificateur. Le prier faussement miraculé fut brulé vif avec tous ses effets. Ses acolytes du Châtiment eurent la langue et les mains tranchées. Les trois prêtres finirent garrottés dans les geôles du Roi-Dieu. Le grand prêtre du Nuage fut même accusé par un fouineur téméraire d'avoir trempé dans l'entreprise (le nom de règne qu'il avait choisi était Dito-Colveris ce qui signifie « chef né un jour de pluie au bord de la Faille »). Le grand prêtre et le fouineur disparurent tous deux sans laisser de traces. La complaisance du chambellan et sa coupable volonté à faire feu de tout bois fut très décriée ; il se jeta lui-même du haut des falaises de l'Opprobre. Quant au Val cerné, le bâtiment laissé à l'abandon finit par rejoindre la ronde du Châtiment : un matin, il n'était plus là.

Puis, toute trace de l'affaire fut rayée des registres et des mémoires.

C'est ainsi que j'appris d'où venait, dans l'héritage de mes aïeux, ce moignon de cuillère en bois de citronnier calciné. Vous voulez une dernière preuve de la véracité de ce que m'a conté Maniefolle ? Allez au début de l'échelle du Coude et ouvrez grand vos oreilles et vos narines. Sur le reste du ponton érodé, sentez-vous, acidulée, cette odeur de citron ? Et, là, juste sous vos pieds, percevez-vous, irrégulières, ces légères secousses ?

Pied d'Baco vit encore au fond de la brume de la Faille. Et il attend... »



C'est cachée derrière la statue que Manie Folle conta un soir à Teaphanerys XIV son histoire.

### • Légende ?

Comme le veut la coutume, la première fois que Mitrias pénétra dans les appartements privés du Roi-Dieu, l'illustre Teaphanerys XIV venait à peine de mourir, accompagné de son seul chambellan.

Devenu dès cet instant Mitrias Nin Premier, il fut très étonné de trouver, trônant près de la table de travail, à côté du lit, un tétraèdre en pierre de un mètre cinquante de haut, sans aucune décoration, particularité ou fonction apparente.

Il lui fallut attendre sept jours pour découvrir à son réveil le coffre-fort litos ouvert. A l'intérieur, deux objets : un encrier à plume et un recueil à la couverture de cuir bleu sur laquelle étaient inscrits les deux mots « In Principio ».

Mitrias, après dix jours de lecture presque ininterrompue, connut toute la vérité sur l'histoire de Laelith, des Rois-Dieux, des Temples, d'Altaith et du Châtiment. Le coffre-fort, alors, se referma.

Il resta clos longtemps et le règne de Mitrias Nin Premier fut juste et bon.

Enfin, un matin, Mitrias le trouva ouvert. Il sut alors que dans sept jours, il aurait fini d'écrire son règne.





# LA TERRASSE

## PRESENTATION

### • Table d'aventure

1 - Un enfant perdu cherche son chemin en pleurant. Qui osera l'aider à rentrer chez lui ? Au fait, où est-ce « chez lui » ?

2 - Brouillard à couper au couteau. Les personnages se rendent compte (trop tard ?) qu'ils sont en train de faire un pas dans le vide de la faille. Réussiront-ils à s'accrocher au bord ?

5 - Un borgne prétend que les personnages lui ont volé son œil. Armes à la main, il entend bien récupérer sur l'un d'entre eux. Autour de lui, la foule abonde dans son sens, certains prétendent même avoir été témoins du vol !

9 - Un personnage tombe dans une trappe qui s'ouvre sous ses pieds. Il vient d'être fait prisonnier par un groupe de sculpteurs sur dents qui désirent se surpasser. S'il ne peut pas payer leurs honoraires, ils le revendront à un marchand de victimes.

6 - Une procession de lépreux vient à la rencontre des personnages. Ces malheureux veulent les « enrôler » en les caressant ou en les griffant. Les aventuriers vont-ils faire demitour ? Entreront-ils dans une maison ?

8 - Un(e) inconnu(e) aborde les personnages et prétend posséder des renseignements qui pourraient les intéresser. Pour les obtenir, il faut faire don du petit doigt de sa main gauche. « L'informateur » peut vendre un onguent qui le fera repousser très vite. L'intérêt de cette rencontre, c'est que malgré son aspect « arnaque évidente », ce n'en est pas forcément une...

3 - Les personnages sont attirés à l'intérieur d'une maison par une petite fille au sourire ensorcelé. La maison disparaît !  
— Note pour le MJ : nos aventuriers peuvent se retrouver n'importe où (dans la ville, au sommet d'une montagne, dans un désert...) et même dans un autre univers de jeu (« Mais qu'est-ce que sont ces étranges chariots rugissants qui filent sur des pistes de bitume ? »).

4 - Des « braves gens » offrent leur aide aux aventuriers. C'est incroyable comme ces gens aux yeux rouges et lumineux peuvent être convaincants !



Est-ce le basculement du plateau de Laelith qui provoqua la ruine du temple des Anciens, ou le séisme lui-même ne fut-il que la conséquence de l'écroulement de ce dernier ? Et dans ce cas quelle fut la cause de sa chute ? Une malédiction ? Une colère divine ? Les légendes vont bon train et la Terrasse du Châtiment située sous les ruines maudites ne permet aucune conclusion définitive... C'est un quartier mystérieux et terrible où sont relégués les parias et certains indésirables condamnés par la justice citadine. Sa mauvaise réputation ne vient pas seulement de la faune qui hante ses ruelles mais surtout du fait qu'il semble être en lui-même une entité vivante, consciente et malveillante : ses rues semblent ne jamais mener au même endroit, ni n'être jamais les mêmes. Les ornements de ses façades se métamorphosent subrepticement. Les statues changent d'expression dès qu'on ne les regarde plus ; quand vous vous retournez, vous découvrez le faciès grimaçant d'une harpie, là où il n'y avait qu'une sereine cariatide un instant plus tôt. Et la rue toute entière se moque de vous silencieusement...

Des pavés des rues, jusqu'aux clés de voûtes des maisons, tout le quartier a été bâti avec des pierres du temple effondré. De ce dernier, il ne reste plus guère que les fondations et de vagues murs dévorés par le lierre vénéneux. Lorsque l'on s'enfonce pour la première fois dans les rues de la Terrasse du Châtiment, on a rapidement l'impression d'être dans un labyrinthe sans fin. Ce n'est d'ailleurs pas qu'une impression : c'est la réalité ! Sa topographie n'a de comptes à rendre qu'à elle-même, et ses mots clés sont malignité et perversité. Ainsi, elle peut vous donner un sentiment de fausse sécurité en vous montrant l'apparence d'un quartier paisible (quoique biscornu), elle peut vous appâter en vous dévoilant des rues merveilleuses et des palais fabuleux,

avant de vous perdre en se refermant sur vous comme un piège définitif.

avant de vous perdre en se refermant sur vous comme un piège définitif.

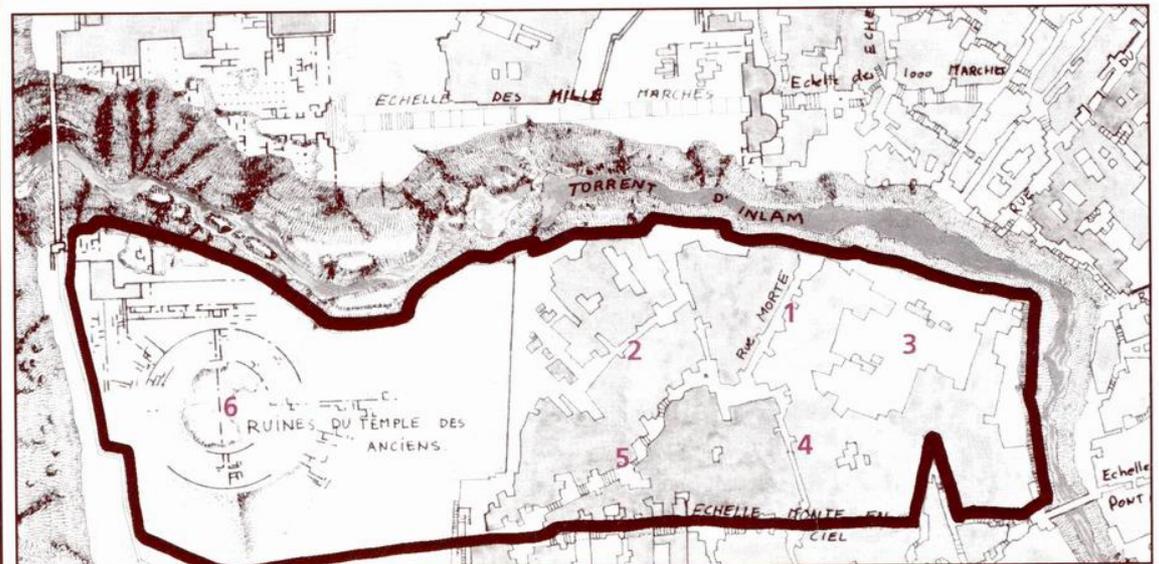


### Suivez le guide

1) **La rue Morte** (F7). Géographiquement l'une des plus stables. Elle descend en pente douce vers la faille. Personne ne l'habite. Ses portes et ses fenêtres sont toujours closes. De brusques courants d'air glacés s'y engouffrent parfois du haut vers le bas. Ces bourrasques peuvent être d'une violence telle que le malheureux passant, emporté comme une feuille morte, risque de ne pouvoir s'empêcher de la dévaler, mi courant, mi trébuchant jusqu'à la faille... et une chute mortelle.

2) **La rue Grouillante**. Une artère mystérieuse qu'on ne peut découvrir que par hasard, car elle n'est jamais à la même place. Ses maisons semblent faites d'un conglomérat de « choses grouillantes » : vers, serpents, tentacules... La rue ondule sur elle-même, vibre et se contracte comme un intestin géant. On peut s'y perdre et se trouver « digéré », sans espoir d'en trouver jamais la fin. C'est ici, quelque part, qu'est censé résider le Guérisseur Aveugle. Pour peu qu'on soit capable de lui indiquer très précisément la date et l'heure actuelle (temps local), cet étonnant personnage peut guérir toute maladie ou tout empoisonnement, quelle que soit sa nature. Mais, il faut d'abord le trouver...

3) **La place des Mille Parfums**. Un autre lieu aléatoire où l'on vend les épices, herbes et substances les plus rares. Mais, attention aux drogues que l'on ne peut s'empêcher de consommer sur le champ et qui risquent d'ôter au consommateur l'envie de quitter ce lieu fascinant.



# LES NOURRICES DE CHÂTIMENT

## Légende



Aux dires des chroniqueurs qui se sont penchés sur l'histoire de Laelith, la Terrasse du Châtiment n'a pas toujours eu l'infecte réputation qu'elle a de nos jours. Entendons-nous : ce ne fut jamais un lieu de villégiature béni ; et dès la construction de la ville nouvelle, le

quartier précisément situé sur les ruines du temple des Anciens ne fut qu'un ramassis de parias, de tueurs avec ou sans gages et de malades psychopathes. Non, ce que veulent souligner les historiens, ce n'est pas que la vie y était autrefois facile, mais que plus ça va et plus c'est pire ! Comme si la malédiction était une chose vivante, grassement nourrie, et en tant que telle, grossissait de jour en jour. En témoignage de cette escalade, on cite parfois la légende de Gleha, Ursinis et Melloubde, les Nourrices de Châtiment.

Ces trois femmes vivaient il y a très longtemps, à une époque où la Terrasse du Châtiment n'était, somme toute, qu'un lieu un peu plus mal famé que les autres. Elles étaient jeunes, belles et bonnes. Elles étaient pauvres, également, car si la vie n'était pas plus facile dans ce quartier, il était assurément plus difficile encore d'y combiner richesse et bonté. Or il nous faut insister sur le fait que, peut-être plus encore que jeunes et belles, Gleha, Ursinis et Melloubde étaient bonnes. La rumeur les avait baptisées « les Nourrices de l'Espoir ».

Et en effet, aucune peine n'était assez désespérée qu'elles ne parviennent à l'alléger. Elles avaient un don, unique et sublime, celui de redonner une raison d'espoir quand l'enchaînement des circonstances ne faisait plus qu'annoncer une fin imminente et hideuse. Leurs méthodes étaient aussi diverses que spécifiques. Gleha, Ursinis et Melloubde ne vivaient pas ensemble, et à vrai dire, nul ne savait vraiment où elles habitaient. Mais rien d'étonnant à cela : à cette époque déjà, le tracé des rues de la Terrasse du Châtiment avait des velléités chaotiques, et retrouver une adresse en particulier tenait de la gageure. Il n'en reste pas moins que quiconque avait vraiment besoin d'elles finissait toujours par les rencontrer, ou du moins par en rencontrer une, et cela au pire moment de la détresse, quand la dernière raison d'espérer semblait sur le point de se voiler à son tour. On pouvait les rencontrer au détour d'une rue, elles pouvaient être assises à vous attendre sur le banc d'une allée, ou mystérieusement se substituer à la servante vous apportant votre dernière chope dans cette dernière taverne où vous aviez décidé de passer votre dernier instant. Peu importe : apparaissait l'une des trois et le miracle se produisait, une parole, un conseil, un renseignement précieux, parfois même un simple geste, un simple regard, et l'avenir se retrouvait. On cite même des cas où leur action fut plus matérielle, telle cette fiole que Melloubde tendit à un peintre atteint de cataracte et dont le baume lui rendit la vue ; ou encore cette bourse qu'Ursinis déposa dans la main d'un joueur ruiné. C'était d'autant plus inattendu que le joueur en question avait la réputation d'un tricheur éhonté. Mais telles étaient les trois Nourrices : il ne leur appartenait pas de juger du bien et du mal, et leurs actions n'étaient pas des récompenses.

Sous d'autres cieux et en d'autres cultures, on aurait pu leur donner le nom de « la Providence ».

Nul doute qu'en leur présence, le Châtiment dont était maudit la terrasse était sensiblement édulcoré ; et le quartier aurait dû être reconnaissant de compter de telles habitantes au milieu de ses tares, ou tout au moins aurait-il dû les protéger, comme on garde un trésor unique au milieu d'une gangue de boue. Mais naturellement, cela ne fut reconnu que trop tard. A la mort des trois Nourrices, on comprit qu'il faudrait désormais payer, et que c'était maintenant, et peut-être maintenant seulement, que s'abattait le *Châtiment*.

Melloubde, Ursinis et Gleha furent odieusement assassinées. Car contrairement à d'autres légendes qui couraient à leur sujet, les trois jeunes femmes n'étaient pas des entités magiques, mais des êtres réels faits de chair et de sang capables de souffrance – les Dieux savent combien elles durent souffrir au moment de leur mort tant leurs assassins montrèrent de la férocité à s'acharner sur leurs corps. Gleha fut battue sur l'enclume, exposée au feu de la forge, battue et rebattue dans la morsure des pinces ; Ursinis fut entièrement rabotée, soumise à des centaines de coups de rabot jusqu'à ce que ses

os mêmes fussent réduits à de minces copeaux. Quant à Melloubde, on lui introduisit de force un entonnoir dans la bouche, et son bourreau y déversa des flots d'huile bouillante épicée de venins et de poisons divers.

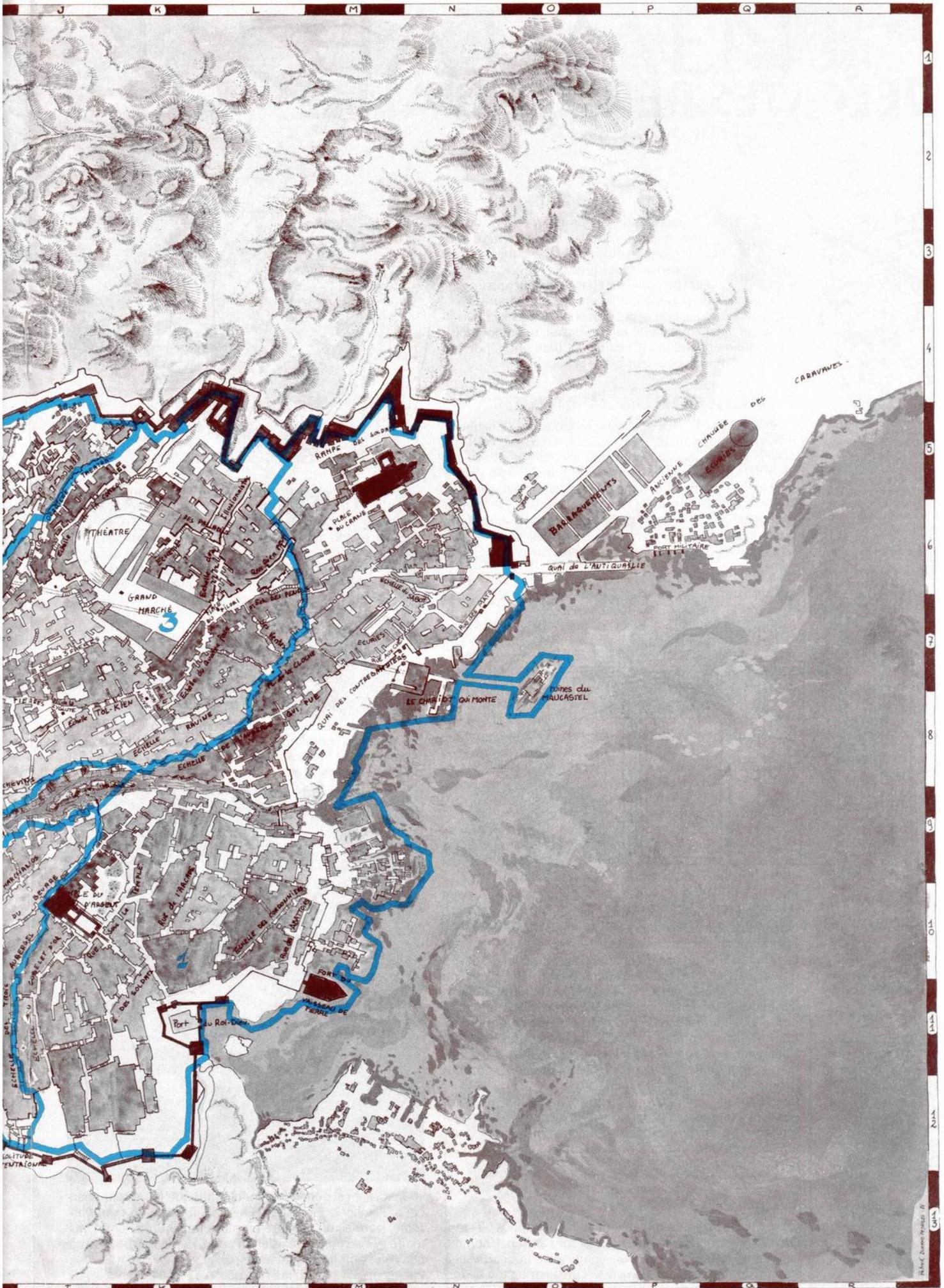
Près des corps mutilés, on retrouva l'entonnoir, la masse et le rabot. « Qu'avons-nous fait ?... » songèrent alors les habitants. Et cette pensée qu'ils eurent simultanément montre bien à quel point ils se sentaient tous coupables et combien le Châtiment avait maintenant de bonnes raisons d'exister. C'est depuis que les choses vont vraiment mal et que la rumeur a peu à peu commencé à parler des *Nourrices de Châtiment*. Il s'agit de trois vieilles femmes, laides et mauvaises. Combiner laideur et malice n'est pas bien difficile dans la Terrasse du Châtiment ; or plus encore que vieilles et laides, les Nourrices de Châtiment sont mauvaises. Nul ne sait où elles demeurent et nul ne s'en soucie vraiment, car, comme on le devine bien, nul n'a le désir de les rencontrer.

On les rencontre pourtant, aux moments les plus inattendus, au carrefour de deux rues, assises sur le banc d'une allée ou sous les traits d'une servante d'auberge. Et on les rencontre toujours au moment où les choses commencent à aller mal, où l'on découvre que l'on a un trou dans sa bourse ou que la vue commence à vous manquer. Il ne suffit alors que d'un geste anodin, d'un mot à peine chuchoté, et l'on peut être assuré que les choses iront ensuite *beaucoup plus mal*...

Voyageur qui visite la Terrasse du Châtiment de la cité de Laelith, sache qu'il y a ici un prix à payer, un impensable forfait à expier. Et si tu prétends en toi-même n'avoir mérité aucun châtement, sache que les premiers habitants n'avaient pas non plus mérité la Providence qui veillait sur eux. C'est pourquoi, si commençant à te sentir perdu dans le dédale inextricable, tu croises la silhouette d'une vieille femme, peu importe qu'il s'agisse de Gleha, de Melloubde ou d'Ursinis, sache qu'au tournant suivant, pour toujours et à jamais, tu seras perdu pour de bon...







4 LE NUAGE

5 LE CHATIMENT

6 LA HAUTE TERRASSE

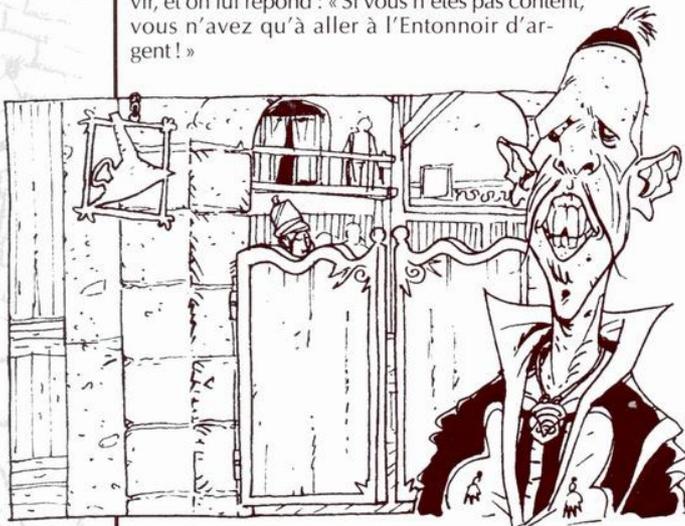
# QUELQUES PERSONNALITÉS



Par définition, la Terrasse du Châtiment n'est pas un lieu propice aux « personnalités ». Royaume du mystère et de l'anonymat, on a plus tendance à s'y faire oublier qu'à y prendre pignon sur rue. Quelques personnes y sont néanmoins citées tant pour leur chance ou leur apparente opulence que pour l'aura bizarre qui les entoure. En fait la question que l'on se pose est : que font-ils ici ? Puisqu'ils ont apparemment du bien au soleil, pourquoi moisir en ce quartier sordide ? (Certains ont bien une réponse à chuchoter, mais la peur leur ferme la bouche.)

## A l'Entonnoir d'argent

C'est la taverne la plus sélecte de la Terrasse du Châtiment, et à en croire la rumeur, tout y est parfait. Le seul problème, pour le visiteur nouveau, consiste à la dénicher parmi l'embrouillamini des rues tortueuses et des indications contradictoires. Et pourtant, comme elle semble alléchante, cette taverne ! On ne cesse de la citer pour modèle. Que le voyageur se plaigne de l'aigreur de la bière qu'on vient de lui servir, et on lui répond : « Si vous n'êtes pas content, vous n'avez qu'à aller à l'Entonnoir d'argent ! »



Grimace-t-il parce qu'une écharde du banc vient de lui déchirer les chausses, qu'on lui rétorque : « S'il vous faut des coussins de soie, allez plutôt à l'Entonnoir d'argent ! ».

Et ainsi de suite.

L'endroit est tenu par un certain Azark Khramuten, et son enseigne est effectivement un entonnoir de métal, maintenu par une chaîne au-dessus de la porte. Azark Khramuten a hérité des lieux de son père, également prénommé Azark, qui le tenait lui-même de son père, pareillement prénommé... De fait, certaines langues chuchotent que les Azark Khramuten se ressemblent à tel point depuis des générations qu'on dirait qu'il s'agit depuis toujours du même être humain. Enfin, quand on dit « humain »...

Grand, maigre, toujours vêtu de gris, Azark Khramuten dirige silencieusement le ballet de ses servantes. Lui-même ne sert jamais. L'unique besogne qu'il accomplit personnellement consiste à lustrer amoureuxment l'entonnoir d'argent de son enseigne.

## Rippos Navron

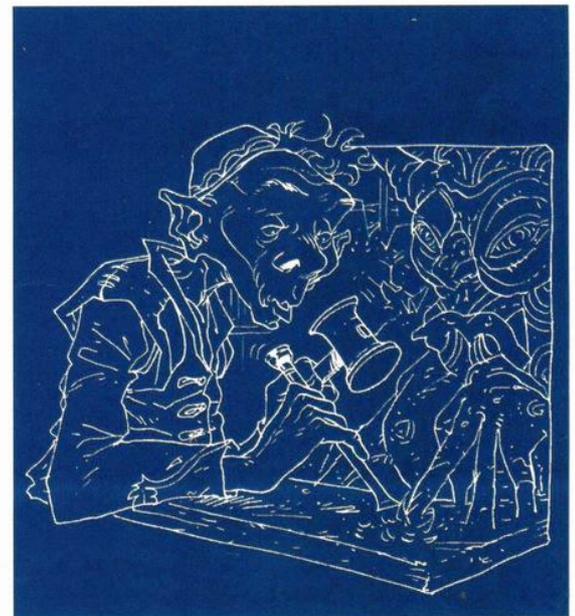
C'est une réputation semblable qui entoure Rippos Navron, l'un des rares forgerons de ce quartier sans artisan. L'homme est grand, glabre, vêtu de cuir épais, avec la peau rouge sombre comme perpétuellement éclairée par un feu de forge. Du moins est-ce ce que prétend la rumeur, car tout comme l'Entonnoir d'argent, la forge de maître Navron a le don de se dérober aux enquêteurs les plus zélés. De quoi faire



douter de son existence même. On ne lui connaît aucun client, c'est à se demander d'où il tire sa richesse. D'aucuns disent qu'il forge depuis toujours la même épée, un large cimenterre à double garde, et que son père la forgeait déjà avant lui, avec la même masse, transmise depuis des générations. Quand on lui demande à quoi l'épée est destinée, il répond : « C'est pour tuer la Mort elle-même... »

## Korris Engalar

Nombre de structures de bois agrémentent les rues de la Terrasse du Châtiment : balcons et auvents, mais également escaliers et passerelles enjambant les rues, sans compter maintes statues de bois, gargouilles ou cariatides. D'un goût généralement douteux et résolument tourné vers le pervers, la plupart de ces œuvres ont en commun un « air de famille » qui surprend parfois le nouvel arrivant. « Rien d'étonnant, rétorque-t-on, tout ceci est l'œuvre de Korris Engalar, de lui ou de son père... »



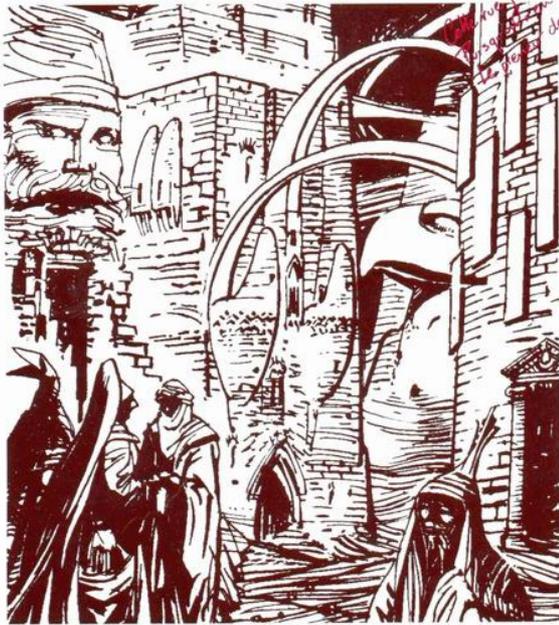
Toutefois, c'est généralement en vain que le visiteur cherchera l'atelier du maître menuisier. S'il existe un mot, *ubiquité*, pour signifier « être en plusieurs endroits en même temps », il semble en exister un autre, *nulliquité*, pour signifier « être simultanément nulle part ».

Etrange famille de menuisiers que ces Engalar, capables de sculpter le bois avec le même feeling morbide ! Une telle continuité serait due à un rabot magique, pieusement transmis de père en fils.



# DU CHÂTIMENT

*... au fait, sûrement pas de la Terrasse du Châtiment  
on connaît pas de trace ailleurs dans la ville  
de l'image n'en a pas explicité la provenance*



**4) La rue des Reliques.** On y vend toutes sortes d'objets bizarres, voire magiques : amulettes, talismans, etc. Son piège est que l'on ne peut la quitter que si l'on achète quelque chose.

**5) La Rue de Jouvence.** On prétend que le simple fait de la parcourir vous fait rajeunir à toute allure. Le problème consiste à en sortir à temps ! Pour cela une seule solution : causer une mort...

**6) Les ruines du temple des Anciens.** Les légendes les plus invraisemblables courent sur ces ruines d'un autre âge. Les histoires les plus abracadabrantes circulent sur ses troncs de colonnes brisées et ses tympans effondrés. En fait, on ne sait rien...

## Quelques professions originales

**Les diseuses de malheur.** Ces cartomanciennes qui infestent la Terrasse du Châtiment ne prédisent que les ennuis. Remboursement intégral si elles voient un événement heureux (ce qui est rare).

**Les montreurs d'araignées.** Ils dressent et présentent des araignées monstrueuses et répugnantes. Il paraît que certains de ces animaux sont parfois entraînés à des tâches autres que le simple spectacle...

**Les marchands de victimes.** Pour un prix à peine supérieur à celui d'un esclave normal, ces astucieux intermédiaires proposent aux maniaques et autres sadiques la possibilité de torturer ou de tuer des gens ressemblant à la « personnalité » de leur choix.

**Les sosistes.** Maîtres du maquillage et du déguisement, ils sont capables de créer votre véritable sosie à partir de n'importe quelle personne ayant votre stature. sosistes et marchands de victimes travaillent souvent ensemble.

**Les sculpteurs sur dents.** Ces habiles artisans enlèvent de force leurs clients et sculptent dans leurs dents de véritables

chefs-d'œuvre en miniature (visages, monstres, obscénités...). Quoiqu'il en soit, ils réclament des honoraires assez élevés une fois leur travail accompli. Si vous désirez un narcotique pour supporter la douleur de l'opération, c'est plus cher...

## Quelques règles à respecter

*Note au MJ :* Ces « règles » peuvent parvenir sous forme de rumeurs jusqu'aux oreilles des personnages. Attention, elles ne sont pas forcément exactes !

— *N'entrez jamais dans ce quartier si vous n'êtes pas un « juste »* (à l'appréciation du maître de jeu). En effet, les personnes qui sont condamnées à vivre ici reçoivent toutes un châtement mérité et réussissent rarement à sortir du quartier.

— *N'acceptez rien qui soit gratuit.* Si vous êtes débiteur d'un habitant du quartier, ce dernier vous « mangera » tôt ou tard. Méfiez-vous particulièrement de certaines entités démoniaques, appelées « braves gens », qui sont toujours prêtes à vous rendre service.

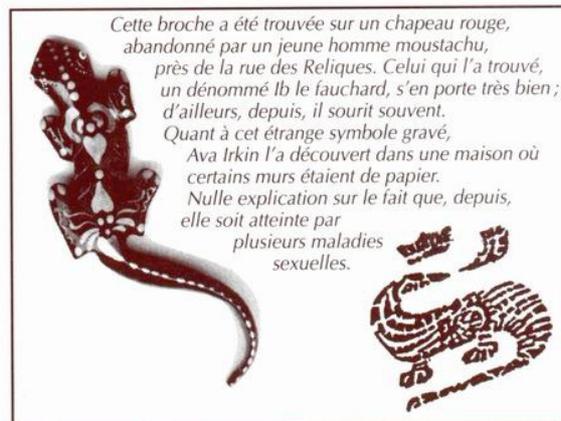
— *Ne faites jamais répéter quoi que ce soit à quelqu'un.* La deuxième fois, ce sera un mensonge. Si vous n'avez pas compris du premier coup, tant pis.

— *Ne vous asseyez jamais à une table inoccupée.* Si elle est inoccupée, c'est qu'il y a sans doute une bonne raison ! Ce conseil vaut tout particulièrement dans les tavernes.

— *Ne courez jamais.*

— *Évitez de faire demi-tour.* Tournez toujours aux carrefours. Cependant ne prenez jamais à droite les jours pairs, ni à gauche les jours impairs, vous risqueriez de vous perdre. Attention, cette règle est inversée pendant les 77 Anciens Jours Sacrés (lesquels sont disséminés tout au long de l'année) dont la liste est supposée se trouver encore gravée sur le mur d'une des caves du temple effondré.

— *Ne vous laissez pas prendre aux tatoueurs-cartographes* qui prétendent pouvoir vous imprimer sur le ventre le plan réel et « vivant » du quartier. Leur imposture a maintes fois été démontrée.



*Cette broche a été trouvée sur un chapeau rouge, abandonné par un jeune homme moustachu, près de la rue des Reliques. Celui qui l'a trouvé, un dénommé Ib le fauchard, s'en porte très bien ; d'ailleurs, depuis, il sourit souvent. Quant à cet étrange symbole gravé, Ava Irkin l'a découvert dans une maison où certains murs étaient de papier. Nulle explication sur le fait que, depuis, elle soit atteinte par plusieurs maladies sexuelles.*

**7** – La nuit tombe inopinément (quelle que soit l'heure du jour). Tout le monde s'enfuit ou rentre dans les maisons. D'étranges ombres agitent les ténèbres autour des personnages.

— *Note pour le MJ :* choisissez quelques monstres puissants et faites-les affronter les aventuriers. Ces créatures disparaîtront avec « l'aube » (qui ne saurait tarder à poindre...).

**10** – Un « ennemi » que les aventuriers ont occis par le passé (peu importe où et quand) réapparaît au détour d'une rue accompagné par quelques uns de ses amis (il peut s'agir de monstres). Ce « fantôme » n'a qu'un objectif : se venger !

### • Personnalités

— **L'herzog Bogomolet** dit « Bogo » : prince du temple des Anciens. Pour tout dire, ce grand escogriffe s'est lui-même couronné par un moche soir d'hiver, et depuis il s'entoure d'une cour des miracles dont les revenus sont de provenance douteuse.

— **Tumladonne**, malfrat au service de Bogo. Se distingue de ses congénères par une odeur de parfum sucré, qui signe d'ailleurs ses méfaits.

— **Zoubida**, la rôdeuse des barrières, est une prostituée qui sévit en bordure de la terrasse et œuvre alternativement pour les nécessiteux du Châtiment et les téméraires de la Main qui Travaille. Elle œuvre par la même occasion à l'insalubrité sexuelle de tout le quartier.

### • Portrait

— **Bizel et Bouig** : éboueur et cantonnier. Ils ont depuis longtemps abandonné tout espoir de pouvoir travailler convenablement dans cette terrasse.

L'esprit maniaque de Bizel, d'une nature fragile, est quelque peu dérangé. Il passe ses nuits à jouer au bouthral pour ne pas s'endormir et éviter ainsi les cauchemars d'escadrons de balais en marche qui l'envahissent sitôt qu'il ferme les yeux.

Bouig pour sa part vit très bien sa situation et s'il joue au bouthral, c'est dans l'espoir de gagner le gros lot pour retourner en Azilian dont il est parti à l'âge de douze ans.

# LE GUÉRISSEUR AVEUGLE

## • Histoire vécue

« Ô voyageurs, vous qui passerez un jour par la Terrasse de la Main Qui Travaille et qui, craintifs, longerez les contours aléatoires du Châtiment; si par un hasard étrange ou un destin taquin, vous rencontrez Ulwarth, avant de le battre ou de le fuir, écoutez plutôt...

Vous le reconnaîtrez sans problème aucun : ses dents taillées en forme de crâne, ses yeux caves ouverts sur le monde afin de mirer sans fin et mesurer l'Éternité, ne passent hélas pas inaperçus. Puis, vous entendrez sa voix, sonnante comme les varlopes des croque-morts travaillant sur le cercueil de l'Humanité... Il est sombre, c'est normal : il fut nécromant... Mais si vous le croisez, il vous parlera peut-être de son art : « J'ai vu les beautés que célèbrent les pierres tombales; les celliers de champignons qui entourent les cénotaphes comme, ailleurs, les roses assiègent les maisons... Les vampires, dans le cloaque, m'ont montré aussi les pierreries exquises qui dorment avec des seigneurs, et les princesses mortes dont les sublimes charmes n'ont pas été ternis par le Temps... Pourtant, malgré mon amour, aucune n'a ouvert les yeux ni ne m'a regardé, sauf dans mes songes... Bien loin, au sud, j'ai vu des squelettes danser au pied d'admirables minarets de cristal et des rois batifoler avec des amantes d'il y a vingt siècles, sur des couches de pétales d'orchis; mais surtout, j'ai connu les affres extatiques de la démente, ici, à Laelith, de l'autre côté de l'Inlam, sur la Haute Terrasse. C'est cela qui m'a fait abandonner l'exploration des délices de la Mort : les Rois-Dieux d'Avant sont bien cruels parfois... »

En passant, moi aussi j'ai écouté son discours; puis je suis parti, le laissant causer seul. Si cet homme est fou, ne lui en voulez pas : il a longtemps vécu sur la Terrasse du Châtiment. »

**Onehmouninehl,**  
illusionniste conteur



Plutôt que de découvrir en spectateur les ruelles de la terrasse du Châtiment, nous vous proposons de vivre cette aventure en direct. Ici, pas de règles ou de dés à jeter, juste des choix en fin de paragraphe. Nous vous souhaitons bonne chance. Vous en aurez besoin.



Voilà quelques semaines que vous êtes arrivé à Laelith. Comme nombre d'étrangers, vous avez trouvé à vous loger dans une auberge de la terrasse de la

Prosperité et, fasciné par la complexité de la Cité mystique, vous avez commencé à dépenser vos pièces d'or sans compter... Or depuis quelques jours, vous ne vous sentez pas bien. Une mystérieuse maladie vous a frappé. Tout votre corps est douloureux, vous transpirez sans motif apparent, un étai vous broie le cœur en permanence. Vous avez commencé à maigrir; tous les matins, votre réveil est une torture. C'est en vain que vous avez porté des offrandes dans chacun des quatre temples, en vain que vous avez consulté les médecins les plus réputés... et les plus chers. Vous vous sentez de plus en plus mal. Votre bourse ne va pas mieux que vous. Tout cela a coûté très cher et il ne vous reste plus que 20 pièces d'or.

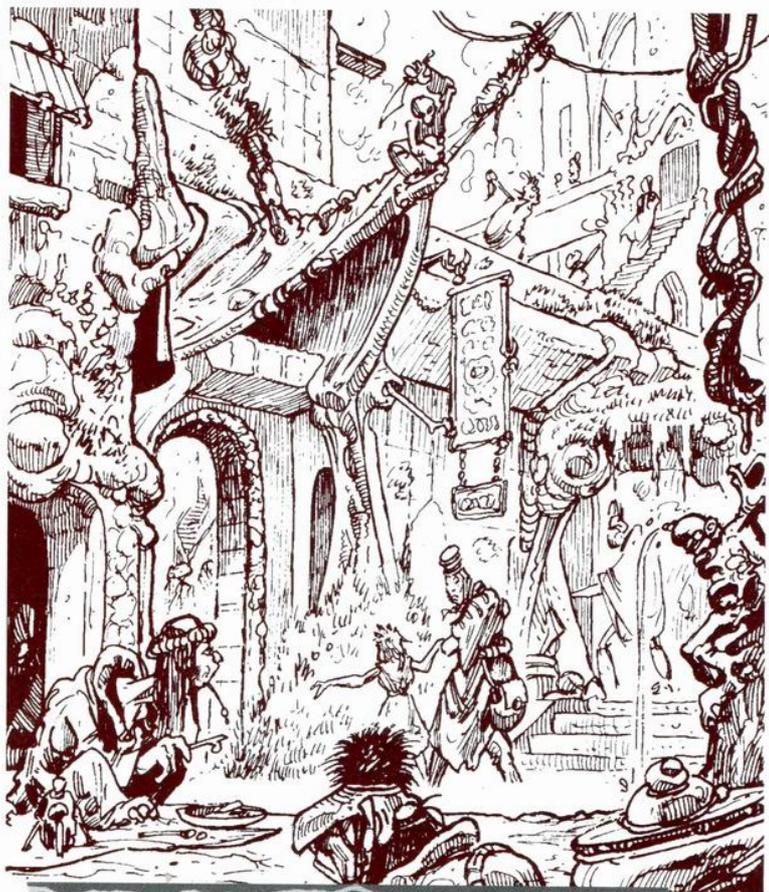
C'est alors que vous avez entendu parler du Guérisseur aveugle. Ce personnage, vous a-t-on dit, vit dans la rue Grouillante, une des rues les plus étranges du quartier le plus insolite de tout Laelith : la terrasse du Châtiment.

Pour peu qu'on soit capable de lui indiquer avec précision la date et l'heure actuelle, ce personnage peut vous guérir de toute maladie quelle qu'elle soit. Cette condition ne vous semble pas un problème. Vous êtes un fin astrologue et vous pouvez indiquer l'heure rien qu'en regardant le ciel, mieux qu'un cadran solaire. Vous avez donc décidé de vous rendre à la terrasse du Châtiment, aujourd'hui même, le 13e jour après le solstice d'été.

Vous savez peu de choses de la terrasse du Châtiment, sinon que ce quartier obéit à des « règles » très personnelles. Entre autres, vous a-t-on dit, il ne faut jamais y être débiteur. Tout service, quel qu'il soit, doit être payé. Vous avez bien retenu ce renseignement.

Cette aventure solo se joue sans jet de dés. Elle consiste uniquement à faire les bons choix au bon moment. La seule contrainte est de tenir un décompte exact de vos pièces d'or. Au départ, vous en possédez 20.

**1** - Vous avez remonté toute la ville, passé le pont des Morts et vous gravissez maintenant l'échelle Monte en Ciel. A votre droite, des ruelles s'ouvrent vers le quartier mystérieux où vous n'osez encore pénétrer. L'échelle est presque déserte. Rares sont les passants qui entrent dans la terrasse du Châtiment et, chose étrange, personne n'en sort!... Vous aimeriez bien pourtant demander un renseignement. C'est alors que vous apercevez trois enfants en guenilles, accroupis dans le ruisseau, en train de jouer aux osselets. Brr! Vous n'avez même pas envie de connaître la provenance de leurs osselets. L'un d'eux, le plus grand, a une bouche entièrement vide de dents et des croûtes sur la tête en guise de cheveux. Le plus jeune n'a que trois doigts à chacune de ses mains bizarrement tordues, ce qui ne semble pourtant pas



nuire à son habileté aux osselets. Le troisième est une fillette. Elle a à peine dix ans et pourtant son visage maigre est fardé de rouge et de bleu comme celui d'une vieille courtisane. Les trois gosses ont noté votre présence et relevé la tête, interrogateurs... Vous sortez une pièce d'or de votre bourse et vous vous décidez à demander à l'un d'eux le chemin de la rue Grouillante. Mais à qui vous adressez-vous? Au grand garçon édenté? (5) Au plus jeune? (10) ou à la fillette? (15)

**2** - Partout s'amoncellent les reliques les plus étranges aux prétendus pouvoirs les plus divers. Partout où se portent vos regards, ce n'est qu'étals bigarrés, tréteaux multicolores, camelots s'égosillant à vanter la vertu de leurs miracles... (27)

**3** - Guidé par la musique, vous vous faufilez entre les étals. Hélas, un attroupement vous gêne un instant et quand vous croyez enfin apercevoir le musicien, la musique s'estompe. Dans le silence revenu, la douleur recommence à battre dans votre tête. Heureusement, la jeune fille est toujours à vos côtés. Compatissante, elle vous offre en souriant une nouvelle cuillerée de miel blond. Vous l'avalez et c'est miracle... (32)

**4** - Les six mandrins ont dégainé des épées courtes aux lames bizarrement engluées de noir. Très vite, vous comprenez que le combat est inégal. Vous vous défendez furieusement, mais que faire contre six lames empoisonnées? Quand vous vous écroulez sur le pavé, votre dernière pensée avant de mourir est que vous n'aurez plus jamais besoin du Guérisseur aveugle...

**5** - Avec un sourire qui dévoile entièrement la cavité noire de sa bouche édentée, le garçon empoche la pièce d'or et bondit dans la ruelle. « Par ici, messire! Suivez-moi. » Et sans se retourner il vous entraîne, bondissant sur les pavés

inégaux. Vous le suivez à grand peine à travers un dédale de rues tortueuses et d'escaliers étroits croupissants sous la mousse fangeuse. Lorsqu'il ralentit enfin le pas, vous vous trouvez dans une rue où il semble qu'un œil maléfique vous guette derrière chaque fenêtre. Un peu plus loin, un brouillard jaunâtre estompe le prochain virage. Que faites-vous ? Profitez-vous de cette courte halte pour lâcher le garçon et faire demi-tour ? (33) Ou continuez-vous à suivre votre guide ? (25)

**6** – Vous continuez donc et vous êtes maintenant tout seul. A mesure que vous progressez, la ruelle devient de plus en plus étroite. Au-dessus de vous, les volets des masures sont fermés, comme des yeux qui préfèrent ne pas voir ce qui va se passer, qui se refusent à être témoins. La rue se tortille en d'incessants virages et elle descend. Vous présumez que vous vous rapprochez de la Faille. C'est alors qu'à quelques dix mètres en contrebas, vous apercevez un groupe de six malandrins qui bloquent complètement le passage... (37)

**7** – L'un des joueurs se lève, crispant le poing sur le manche de sa dague. « Puisqu'on vous le dit ! grince-t-il d'un ton de très mauvais augure. Oseriez-vous nous prendre pour des menteurs ? » Les deux autres hochent la tête et vous dévient du regard. Que faites-vous ? Sans insister, vous quittez la taverne ? (23) Ou, dégainant à votre tour, vous devenez vous-même très menaçant ? (48)

**8** – A demi noyée dans le brouillard jaunâtre, la rue toute entière semble vibrer d'un grand éclat de rire silencieux. Vous continuez néanmoins à marcher. Avez-vous la berlue ? Un instant, il vous a semblé qu'un profil de gnome sculpté à l'angle d'une corniche vient de vous adresser un insolent pied-de-nez ! Et la rue moqueuse paraît se rengorger... Vous finissez par découvrir sur votre gauche un petit escalier perpendiculaire qui s'enfoncé entre deux pans de murs lépreux. Décidez-vous de l'emprunter ? (47) Ou, par crainte de vous égarer davantage, préférez-vous faire demi-tour ? (20)

**9** – Vous gravissez à nouveau l'escalier et la passerelle de bois vermoulu qui enjambe la rue. Hélas ! Si la passerelle a pu supporter votre poids une fois, par un curieux caprice, il s'avère qu'elle se refuse à le supporter une deuxième. Alors que vous êtes à cinq mètres au-dessus du pavé, tout s'écroule... Les os brisés, le crâne fracassé vous vous souvenez trop tard d'une autre rumeur à propos de la terrasse du Châtiment : il ne faut jamais y faire demi-tour... Et votre dernière pensée avant de mourir est que vous n'aurez plus jamais besoin du Guérisseur aveugle...

**10** – Empochant la pièce d'or avec une dextérité qui vous surprend encore, le gamin bondit dans la ruelle. « Par ici, messire... suivez-moi !... » Et sans se retourner, il se met à courir sur les pavés inégaux. Vous avez toutes les peines à le suivre et vous le perdez de vue dès les premiers tournants. Que faites-vous alors ? Tentez-vous de le rattraper ? (26) Ou faites-vous demi-tour ? (58)

**11** – Vous débouchez dans une rue fortement inclinée ; et tandis que vous commencez à la descendre, vous remarquez que toutes les maisons sont soigneusement closes, portes et volets. Un air de totale « inhabitation » règne en ces lieux. Par une étrange association d'idées, vous comparez tous ces volets fermés à autant de couvercles de cercueils... Un vent qui se lève vous fait frissonner. Ne seriez-vous pas dans la rue Morte ? Et comme en réponse à cette question, le vent se transforme en bourrasque, vous obligeant à dévaler la rue en courant. Vous ne pouvez lui résister. Sa violence est telle qu'il vous emporte comme une feuille morte. Vous dévalez sans pouvoir ralentir. Tout au bout, la rue donne directement sur la Faille, sans parapet, sans garde-fou, sans rien... Après une chute de 400 mètres, déchiqueté par les rochers, votre dernière pensée avant de mourir est que vous



n'aurez plus jamais besoin du Guérisseur aveugle...

**12** – Après un moment de silence pesant, vous ressortez. D'ailleurs, vous avez bien remarqué que ces personnages trichaient au jeu. Vous reprenez la ruelle, mais c'est alors qu'il vous semble que les maisons sont subtilement différentes... (28)

**13** – Vous tentez de retrouver le musicien parmi la foule, mais quand vous croyez vous en être approché, la mélodie s'estompe. Aucun flûtiste n'est en vue. Et votre tête redevient atrocement douloureuse. Une jeune fille vêtue d'une tunique de soie jaune vous propose en souriant une cuillerée d'un beau miel blond pour chasser les douleurs de votre tête. Le prix modique est d'une pièce d'or. Acceptez-vous ? (32) Refusez-vous ? (55)

**14** – Partout s'amoncellent les reliques les plus étranges. Partout où se portent vos regards, ce ne sont qu'étals bigarrés et camelots vantant les prodigieux pouvoirs de leurs marchandises... (27)

**15** – La fillette empoche la pièce avec un clin d'œil roué. Puis, tout en cambrant ostensiblement ses maigres hanches, elle vous entraîne au long de la ruelle. « Par ici, messire, dit-elle d'une voix étonnamment rauque pour son jeune âge, suivez-moi... » Après un dédale de murs lépreux, elle ouvre une petite porte et vous fait pénétrer dans un jardin abandonné. Les ronces qui s'accrochent à vos chausses semblent vous déconseiller de continuer plus avant. Vous vous arrachez à leur étreinte et continuez néanmoins. A l'autre bout, le jardin donne directement dans une ruelle. Là, sur votre droite, un escalier de bois vermoulu donne accès à une passerelle qui traverse latéralement la rue pour aller se perdre de l'autre côté entre les maisons. Assise sur la première marche, une vieille femme berce une poupée de chiffon. Elle lève un doigt crochu et, sans mot dire, vous fait signe de monter l'escalier. La fillette s'est cependant engagée dans la ruelle. Que faites-vous ? Vous continuez à la suivre ? (24) Ou vous montez l'escalier ? (36)

**16** – De quel stupide règlement de comptes s'agit-il ? Vous ne le saurez jamais. Une dague siffle et vous transperce la poitrine. C'est alors que vous revient une rumeur à propos de la terrasse du Châtiment : ne jamais s'asseoir à une table innocupée. Mais il est trop tard. Votre dernière pensée avant de mourir est que vous n'aurez plus jamais besoin du Guérisseur aveugle...

**17** – Vous payez le prix exigé et empochez la relique. (57)

**18** – Vous tentez de retrouver le musicien, mais quand vous croyez vous en être approché, les accords s'estompent. Aucun luthiste n'est en vue. Et votre tête redevient atrocement douloureuse. Une jeune fille vêtue d'une tunique de soie jaune vous propose en souriant, et pour le prix modique d'une seule pièce d'or, une cuillerée d'un beau miel blond pour chasser les douleurs de votre tête. Acceptez-vous ? (32) Refusez-vous ? (55)

**19** – Vous vous faufilez entre les étals mais, quand vous croyez enfin apercevoir le musicien, la musique s'estompe et la douleur revient battre dans votre tête. Heureusement la jeune fille est toujours à vos côtés. Compatissant, elle vous offre une nouvelle cuillerée de miel blond. Vous l'avalez, et c'est miracle... (32)

**20** – C'est une rue chargée d'ornements, de bas-reliefs et de statues. Une prolifération de visages de pierre, sombres ou grimaçants, parmi les effilochures du brouillard jaunâtre. Vous avancez prudemment, plein d'appréhension. Dans la mouvance du brouillard, on dirait que les statues changent constamment d'expression, comme si une vie maligne les animait. Personne pour vous renseigner. Mais vous aperce-

## • Histoire vécue

« Mon nom est Narull-cul-de-jatte et vous risquez de me rencontrer, ma folle histoire et moi, si par malheur vous venez errer sur la Terrasse du Châtiment. Je vous raconterai alors ma mésaventure qui, je le jure, est la pure vérité.

Apprenti d'un dénommé Fucius l'Écervelé, j'essayai par un matin brumeux une machine volante de son invention et alors que tout me destinait à m'écraser dans une gerbe de sang sur le Pavé rouge des Sots, rejoignant ainsi la plupart des apprentis qui m'avaient précédé, je parvins à voler pendant un temps qui me parut une éternité... jusqu'à l'inévitable chute.

L'épais brouillard m'empêchait de savoir où j'allai m'écraser : ce fut dans un grand jardin et dans un affreux craquement : celui de mes jambes ! A la limite de l'inconscience, je vis néanmoins une femme à la longue chevelure se pencher vers moi. Elle était caparaçonnée d'une armure dorée et je me rappelai l'avoir entr'aperçue méditant en tailleur lors de ma brève descente depuis les cieux. Elle sembla surprise, me sourit puis ajusta un heaume qui dissimula ses cheveux couleur d'ébène. Je ne sais si je m'évanouis à cause de la douleur ou de l'émotion. J'étais certain d'avoir reconnu ce jardin et cette silhouette d'or vêtue.

Lorsque je repris mes esprits, on avait allongé mon corps à proximité d'une auberge, bandé mes jambes et des hommes en cottes de mailles argentées s'éloignaient en courant, confirmant la thèse qui me torturait l'esprit : j'étais tombé dans un jardin du Palais du Roi-Dieu... Et le Roi-Dieu était une femme !

Hérésie ? Oui, peut-être... Et pourtant, tant qu'il me restera un souffle de vie je continuerai de le proclamer. Mes jambes inertes à tout jamais sont là pour me le rappeler : le Roi-Dieu est une femme... une femme... qui a eu pitié de l'invalidé que je suis. »

*Propos blasphématoires de Narull-cul-de-jatte, écartelé il y a deux mois en place publique par des fanatiques du Crâne.*

## • Questions

— Les gargouilles qui ornent la boutique de Jean-François Trognepute « Locations de diables et charrois » sont-elles une indication sur la vraie fonction de ce commerce ?

— Où, sur la Terrasse du Châtiment, Havigh a-t-il déniché de la bière provenant de Lankhmar ? Y aurait-il un passage ?



## • INSTANTANÉ

Une autre légende, relative au meurtre de Gleha, Ursinis et Melloubde, voudrait que la masse, le rabot et l'entonnoir meurtriers se trouvent toujours quelque part dans le quartier, enfouis au fond d'une cave, parmi le rebut d'un grenier, ou même encore actifs aux mains d'un artisan, et qu'il suffirait d'aller les purifier rituellement dans chacun des quatre temples pour conférer enfin le repos aux fantômes des trois Nourrices et délivrer la terrasse d'une part de sa malédiction. Mais comment mettre la main sur ces ustensiles ? Comment les identifier ? D'une part leurs descriptions varient selon les rumeurs ; et d'autre part, qui serait assez désintéressé pour se risquer dans une aventure où il y a tant à perdre et si peu à gagner ?



## • Petit métier

— Le Garedebou : homme de garde, qui est censé surveiller une porte d'entrée afin qu'elle ne s'éloigne pas de la demeure à laquelle elle appartient. Il peut aussi le cas échéant servir de marchepied les jours de pluie pour éviter que le propriétaire ne se salisse les pieds en descendant de sa chaise à porteurs.

## • Brève de taverne

— Tu imagines, s'il n'y avait pas eu le Châtiment, la ville serait pas penchée. Enfin, je veux dire elle serait dépenchée par rapport à maintenant, tu saisis ?  
— Tu veux en venir où là ?  
— Ben dans nos verres, ça se trouve, le vin il serait penché si tu réfléchis bien.  
— Euh !...  
— Et alors tu vois, la question que je me pose en fait c'est : ce serait plus facile ou plus difficile de boire dedans ?  
— Mais qu'il est con, mais qu'il est con... Ça dépendrait du côté où tu bois bien sûr.

## • Histoire vécue

Quand Gofperfinker rencontre Laelith...

... Nous courrions. L'orage terrible nous l'imposait : il fallait retrouver l'auberge ! Soudain, à l'embouchure d'une rue, alors que l'orage cessait aussi brusquement qu'il était apparu, nous fûmes plongés dans une brume épaisse, étrange, noyant tous les alentours. Nous nous arrêta, attendant que la brume se dissipe. Cela ne fut pas long, mais au lieu de revoir une rue laelithienne, nous étions dans une vallée. Au loin se profilait un pont...

vez soudain une porte entrouverte. Que faites-vous ? Vous l'ouvrez davantage ? (34) Ou vous préférez faire demi-tour ? (8)

**21** — Vite ! Vous vous faufilez et remontez cette nouvelle rue le plus vite possible. Personne ne vous poursuit. Mais, après avoir gravi un court escalier dans le prolongement de la rue, vous débouchez sur ce qui semble bien être un cul-de-sac... (31)

**22** — Les lépreux vous laissent passer. Même, ils s'écartent pour vous laisser le meilleur passage ! Sans vous retourner, vous les laissez rejoindre les malandrins et vous remontez la ruelle... (28)

**23** — Après un moment de terrible tension, vous quittez la taverne et vous reprenez la ruelle. Mais il vous semble alors que les maisons en sont subtilement différentes... (28)

**24** — La rue se tortille en d'incessants virages et elle descend. Vous présumez que vous vous rapprochez de la Faille. Au-dessus de vous les volets des maisons sont fermés, comme des yeux qui préfèrent ne pas voir ce qui va se passer, qui se refusent à être témoins. Et de fait, au virage suivant, vous vous rendez compte que la fillette a disparu. Dix mètres en contrebas, un groupe de six malandrins bloque complètement le passage. (37)

**25** — Votre guide vous mène ainsi à une grande allée couverte, grouillante de monde, où l'on vend toutes sortes d'épices et de parfums. Toute la rue embaume de mille senteurs. Tandis que votre guide se fion dans la foule un marchand vous saisit par la manche. Il semble lire comme dans un livre la douleur inscrite sur votre front. « Vous êtes malade messire, dit-il. Contre cinq pièces d'or, voici un onguent pour vous oindre le front. Cela guérit de tout... » Acceptez-vous ce remède ? (51) Ou le refusez-vous ? (56)

**26** — Vous pressez le pas et finissez par rejoindre votre guide. Il vous conduit finalement à un grand portique de pierre. Au-delà commence une rue grouillante de monde. « C'est par ici », dit-il. Adossé à l'un des piliers du portique, vous remarquez un mendiant en train d'affûter son couteau. La lame brille comme un soleil. Lui demandez-vous confirmation ? (35) Ou passez-vous directement sous le portique pour entrer dans la rue grouillante de monde ? (42)

**27** — Vous continuez à inspecter cette rue marchande. Soudain, une voix dit : « Les remèdes c'est tout au bout ! » Vous dirigez-vous dans cette direction ? (45) Ou faites-vous demi-tour ? (53)

**28** — La ruelle est soudain beaucoup plus sombre, comme si la nuit était sur le point de tomber. Et le brouillard — le terrible brouillard du Châtiment — commence à s'insinuer entre les mesures, collant, jaunâtre... Vous avez la pénible impression de vous être égaré. Bientôt, cependant, vous tombez sur un carrefour en T. A gauche comme à droite les ruelles sont aussi sombres et sinistres. Il faut pourtant choisir. A gauche ? (11) Ou à droite ? (20)

**29** — La porte s'ouvre sur une rue grouillante de vie. Vous apercevez des étals, des tréteaux supportant des piles de marchandises. Tout cela parmi les cris des vendeurs qui s'égosillent pour attirer la clientèle. Serait-ce la rue des Reliques dont vous avez vaguement entendu parler ? Quoi qu'il en soit, vous devez choisir. Faites-vous demi-tour pour reprendre la passerelle ? (9) Ou vous engagez-vous dans la rue ? (42)

**30** — Vous continuez à déambuler parmi les reliques. Voilà maintenant qu'on vous propose un vieux tesson de poterie pour 20 pièces d'or. En marchandant, vous pouvez rabaisser le prix jusqu'à 15 (mais pas moins). L'achetez-vous à ce prix-là ? (57) Refusez-vous ? (27)

**31** — C'est effectivement un cul-de-sac, une petite place entièrement ceinte de maisons. Pas moyen d'aller plus loin. Au fond de la place, toutefois, une bicoque porte l'enseigne

d'une auberge : « Aux Dés Sans Dieux ni Maîtres ». C'est probablement un tripot. Que faites-vous ? Vous y entrez ? (38) Ou vous rebroussez chemin dans la ruelle tortueuse qui vous a mené jusque-là ? (28)

**32** — La douleur quitte votre tête. Vous respirez, soulagé, reconnaissant. Et vous entendez à nouveau la musique, plus belle, plus attirante que jamais. Vous aimeriez pouvoir entendre pleinement les deux à la fois, mais il faut choisir. Vous dirigez-vous vers les accords du luth ? (19) Ou vers les trilles aériens de la flûte ? (3)

**33** — Vous repartez en sens inverse. « Mais ce n'est pas par là ! » bafouille l'enfant dans votre dos. Trop tard ! Vous avez déjà tourné à l'angle de la rue. Et c'est ainsi que vous vous retrouvez tout seul dans une ruelle inconnue... (28)

**34** — La porte vermoulue s'entrouvre un peu plus et vous découvrez qu'elle cachait un étroit escalier, lequel s'enfonce entre deux pans de murs moisis. Allez-vous descendre cet escalier ? (47) Ou préférez-vous revenir dans la rue ? (8)

**35** — Vous jetez une pièce d'or au mendiant. Il l'empoche immédiatement. Puis, tout en considérant le fil de rasoir de sa dague, il marmonne : « Cette rue est la rue des Reliques ». Vous n'en tirez rien de plus. Continuez-vous dans la direction de votre propre ruelle ? (6) Ou entrez-vous dans la rue des Reliques ? (42)

**36** — Vous gravissez l'escalier de bois et franchissez la passerelle vermoulue qui surplombe la rue de cinq bons mètres. Le bois craque sous vos pieds. A l'autre bout, la passerelle enjambe un mur ; et là, un autre escalier descend au fond d'une courette. L'endroit est désert. Mais vous notez la présence d'une porte. De l'autre côté vous percevez la rumeur d'une rue marchande. Ouvrez-vous la porte ? (29) Ou rebroussez-vous chemin ? (9)

**37** — La situation est périlleuse. Les malandrins remontent la rue en ricanant. Ils sont tous les six armés d'épées. Mais vous notez qu'un carrefour semble s'ouvrir dans la ruelle, deux mètres plus bas, entre vous et eux. Vous n'avez qu'une seconde pour prendre votre décision. Vous ruez en avant pour affronter les malandrins ? (4) Faire volte-face et remonter la rue ? (41) Ou tenter d'atteindre une des ruelles du carrefour. Et dans ce cas, prenez-vous la ruelle de gauche ? (28) Ou celle de droite ? (21)

**38** — La taverne est peu peuplée. Autour d'une table, trois personnages vêtus de cuir sombre sont occupés à jouer aux dés. Ce qui est étrange, c'est qu'en même temps, ils tiennent tous une dague à la main. Toutes les autres tables sont libres. Le tavernier somnole sur un tabouret au fond de la salle. Près de l'âtre, coincé contre un tonneau, un imposant tournebroche attend qu'on vienne y empaler un rôti. A votre entrée, les quatre occupants lèvent la tête. Que faites-vous ? Vous vous joignez aux joueurs ? (40) Ou vous vous installez à l'écart à une table libre ? (46)

**39** — Vous payez le prix exigé et vous empochez la relique. (57)

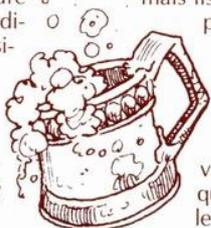
**40** — Sans prononcer un mot, les trois joueurs vous acceptent à leur table. Prudent, vous commencez par commander une tournée générale (2 pièces d'or). Le tavernier apporte les chopes et les joueurs boivent avec satisfaction. Mais ils ne vous parlent toujours pas. Que faites-vous ? Estimant avoir satisfait aux convenances, vous retirez-vous à l'écart d'une table libre pour méditer ? (46) Leur demandez-vous le chemin de la rue Grouillante ? (50) Ou vous abstenez-vous de les questionner, vous contentant de les regarder jouer ? (12)

**41** — Vous pivotez sur vous-même pour remonter la rue... Horreur ! Une procession de lépreux est justement en train de la redescendre. Cependant, vous entendez que les malandrins en ont profité pour se rapprocher, vous interdisant désormais l'accès des ruelles latérales. Vous êtes coincé entre les deux groupes. Quelle est votre décision ? Vous



bousculez les lépreux pour continuer à remonter la rue ? (22) Ou vous vous retournez à nouveau pour affronter les mandrins ? (4)

**42** - La rue est bondée d'échoppes et d'étals de toutes sortes. Les objets les plus étranges sont empilés sur des treteaux recouverts de tapis ou disposés à même le caniveau. Et partout les vendeurs s'égosillent. A les en croire, tout ce qu'ils vendent est magique, le moindre objet est une relique douée d'un pouvoir extraordinaire. Vous n'avez que l'embaras du choix. Désirez-vous acheter une « Dent du Premier Roi-Dieu » pour cinq pièces d'or ? (39) Une vraie « Plume de l'Oiseau de Feu » pour six pièces d'or ? (17) Ou encore une authentique « Ecaille du Poisson d'Argent », pour sept pièces d'or ? (44) Ou désirez-vous ne rien acheter du tout ? (30)



**43** - Le joueur hoche longuement la tête comme pour se pénétrer de la profondeur de vos paroles. Puis il répond : « C'est simple. Ressortez, descendez la rue et prenez la première à droite. » Muni de ce renseignement, vous ne tardez pas à quitter la taverne. Et c'est ainsi que vous vous engagez de nouveau dans une ruelle étroite. (28)



**44** - Vous payez le prix exigé et empochez la relique. (57)

**45** - Un remède !... En cet instant, la maudite maladie dont vous souffrez vous broie le cœur à tel point que vous seriez prêt à vider votre bourse en échange d'un remède ! « Où est-ce ?... » murmurez-vous. Un passant vous désigne une échoppe. Hélas ! On a dû se tromper. Vous n'y trouvez qu'un marchand de soi-disant pommeaux d'antiques épées maudites... « Les remèdes, vous explique-t-il, sont vendus à l'autre bout de la rue. » Que faites-vous ? Vous continuez en avant ? (14) Ou vous rebroussez chemin ? (2)

**46** - Vous vous installez près de l'âtre et vous hélez le tavernier pour qu'il vienne prendre votre commande... Au même instant, la porte s'ouvre brutalement. Vous distinguez des éclats de lames nues... Restez-vous calmement assis ? (16) Ou vous relevez-vous précipitamment, vous reculant d'un bond en arrière ? (52)

**47** - Après un palier suivi d'un coude horriblement étroit, l'escalier vous fait déboucher dans une rue. Terminant la rampe en partie éboulée, un buste de femme nue hoche subrepticement la tête... (20)

**48** - Les trois joueurs vêtus de cuir sombre sont debout en même temps que vous, leurs dagues sont prêtes depuis longtemps. Et leur dextérité, comprenez-vous en vous défendant vaillamment, est de loin ce que vous avez connu de mieux. Seul contre eux trois, vous êtes perdu.

Quand une lame vous transperce la gorge, votre dernière pensée avant de mourir est que vous n'aurez plus jamais besoin du Guérisseur aveugle...



**49** - « Etonnante nouvelle ! » songez-vous. Mais vous n'insistez pas et quittez bientôt la taverne en proie à la plus grande perplexité. Toujours songeur et méditant les paroles de l'homme de la taverne, vous arpentez au hasard tout un labyrinthe de passages, d'escaliers et de venelles... Soudain, il vous semble reconnaître une rue qui doit mener à l'échelle Monte en Ciel, c'est-à-dire la sortie du quartier. L'empruntez-vous ? (59) Ou continuez-vous votre recherche en vous engouffrant dans la ruelle opposée ? (28)

**50** - « La rue Grouillante ! s'exclame l'un des joueurs. Pour quelle raison désirez-vous connaître cette rue infecte ? » Que répondez-vous à cette question ? La vérité, à savoir que vous cherchez le Guérisseur aveugle ? (54) Ou bien vous inventez prudemment un autre prétexte, par exemple le simple tourisme ? (43)

**51** - Vous payez la somme exigée et vous vous appliquez la pommade sur le front. Le contact en est très doux, frais, rassérénant. Presque aussitôt, votre mal de tête disparaît. Autour de vous, l'air semble devenu plus pur, lumineux. Vous vous sentez envahi d'une douce béatitude, tandis que des échos de musique emplissent la rue. Vous distinguez un air de flûte et des accords de luth. Jamais musiques ne vous ont semblé si belles ! Vous tentez d'apercevoir les musiciens mais ils sont invisibles de l'endroit où vous êtes, quelque part dans la rue. Vous notez cependant que les deux musiques ne proviennent pas du même point. Vers laquelle dirigez-vous vos pas ? Vers la musique de luth ? (18) Ou celle de la flûte ? (13)

**52** - Hélas ! Malgré la rapidité de votre réflexe, vous dérapez sur une couenne de lard et partez les quatre fers en l'air, allant vous-même vous empaler sur le grand tournebroche. Transpercé, il vous revient trop tard une rumeur à propos de la terrasse du Châtiment : ne jamais s'asseoir à une table inoccupée. Votre dernière pensée avant de mourir est que vous n'aurez plus jamais besoin du Guérisseur aveugle...

**53** - Vous rebroussez donc chemin. Mais la rue des Reliques semble s'étirer comme à plaisir. Elle vous paraît beaucoup plus longue que vous ne l'aviez crû. Et, chose étrange, vous ne parvenez toujours pas au portique par où vous êtes entré. Que faites-vous ? Continuez-vous néanmoins ? (14) Ou faites-vous demi-tour ? (2)

**54** - Le joueur vous toise longuement des pieds à la tête. Puis il murmure : « Le Guérisseur aveugle n'existe pas. Ce n'est qu'une légende ! Votre maladie, c'est la laelithite, autrement dit le syndrome de Laelith. Tout le monde l'attrape, les premiers temps. Et puis ça passe tout seul, on n'y pense plus. Croyez-moi, quittez ce quartier qui n'est pas le vôtre et rentrez chez vous. Merci pour la tournée... » Quelle est votre réaction face à une telle déclaration ? Vous insistez ? (7) Plus qu'insister, vous devenez menaçant ? (48) Ou vous croyez ce qu'on vous dit et vous quittez la taverne ? (49)

**55** - Serrant les dents sous la douleur et malgré la tentation de l'offre, vous quittez la rue des Mille Parfums. Vous errez au hasard d'un labyrinthe d'escaliers de passages et de venelles ; la sueur et les larmes se mêlent sur votre visage. Tant et si bien que vous finissez par déboucher dans une rue marchande pleine d'échoppes et de camelots... (42)

**56** - Entre temps, votre guide a disparu. Vous ressortez donc seul de la rue des Mille Parfums et vous continuez le long d'une ruelle étroite. Au-dessus de vous, les volets des masures sont fermés, comme des yeux qui préfèrent ne pas voir ce qui va se passer, qui se refusent à être témoins. La rue se tortille en d'incessants virages et elle descend. Vous présumez que vous vous rapprochez de la Faille. C'est alors qu'à quelques dix mètres en contrebas, vous apercevez un groupe de six mandrins qui bloquent complètement le passage... (37)

**57** - Satisfait et muni de votre achat, vous arrivez au bout de la rue. Vous montez alors un escalier, passez sous une voûte, redescendez quelques marches et débouchez dans une ruelle serpentine. Vous l'empruntez et finissez par arriver à ce qu'il semble bien être un cul-de-sac... (31)

**58** - Vous repartez en sens inverse. Mais bientôt, inexplicablement, quelque chose vous tracasse : la ruelle vous semble subtilement différente... (28)

**59** - C'est ainsi que vous quittez la terrasse du Châtiment. Vous rejoignez bientôt votre logis... Le lendemain, votre réveil est moins angoissé. La forme semble revenir. Vous vous sentez capable d'envisager l'avenir avec un meilleur optimisme. Les symptômes disparaissent-ils vraiment ou est-ce vous qui vous êtes habitué ? Peu importe. Vous vivez avec et vous n'y pensez plus. Autant dire que vous êtes guéri. Vous êtes devenu un vrai, un authentique Laelithien.





# LA HAUTE

## PRÉSENTATION

### • Table d'aventure

1 – Un cortège tonitruant passe dans la rue. Tout le monde s'agenouille devant la statue du Roi-Dieu. Si les personnages ne suivent pas l'exemple de la foule, ils seront lapidés un peu plus tard par un groupe de jeunes clerks furieux.

2 – Quelques fils de nobles-citadins cherchent à s'amuser. Ils prétendent que la rue empruntée par les personnages appartient à leurs parents et qu'il faut payer un droit de passage exorbitant (20 pièces d'or par personne !). En cas de refus, ils ameutent des complices habillés en gardes royaux et menacent les « contrevenants » du supplice du pal. S'ils sont payés, ils s'enfuient en ricanant.

3 – Un riche seigneur, prenant les aventuriers pour des mendiants, leur jette quelques piécettes de cuivre en aumône et ordonne à ses gardes du corps de raccompagner ces « déchets ambulants » jusqu'aux limites du quartier.

4 – Deux étudiants de l'Académie Tolérée de Magie se disputent en pleine rue. Baisser la tête, les sorts volent bas !

5 – Un détachement de gardes pourpres effectue un contrôle des étrangers. Ils sont nombreux, belliqueux et très soupçonneux...

6 – Une ravissante jeune femme richement vêtue se jette dans les bras d'un personnage en le suppliant de lui venir en aide. Elle se prétend la victime d'un esclavagiste très habile qui a les soldats de la ville dans sa poche. En fait, son nom est Ysabeau la Mythomane et elle n'est pas moins que la concubine préférée (et un peu dérangée) du grand prêtre Anemates. Deux apothicaires du palais et quelques gardes ont été lancés à sa poursuite. Ils ont pour tâche de la récupérer quand elle ne fasse trop de scandale.



**O**nnstallé au point le plus élevé de Laelith et séparé du reste de la cité par d'épais remparts, le quartier riche est aussi le centre administratif de la ville. Nobles, clerks-courisans et maîtres magiciens composent la majeure partie de la population de la Haute Terrasse. Ici, tout respire la puissance et l'opulence. Son accès est strictement réglementé (voir « contrôle d'entrée ») et la garde d'élite du Roi-Dieu patrouille sans cesse afin d'assurer la sécurité. Ce quartier est divisé en trois secteurs distincts : le Haut Quartier, le Palais et les Pics des Mages.



### Suivez le guide Le haut quartier

1) **Les habitations des nobles-citadins** (E6). On y trouve des hôtels particuliers plus délirants les uns que les autres (frontons dorés à l'or fin, façades de marbre veiné d'argent, etc.). Les nobles-

citadins constituent la grande majorité de la cour de Teaphanerys XIV et sont, pour la plupart, d'anciens marchands prospères qui ont accordé un important soutien financier (dons, prêts...) à la cause du Roi-Dieu. Comme ce dernier n'exerce aucun pouvoir sur les terres situées hors des limites de la ville, le système nobiliaire de Laelith est pour le moins original. En effet, les seigneurs ne règnent que sur des portions plus ou moins vastes de la cité. Ainsi, Camedin le Railleur, l'un des courisans les plus en vue, a le titre de duc de la rue Sous les Murs et de la rue du Pont des Morts. Il a un droit de justice limité sur ces rues et peut soumettre leurs habitants à quelques taxes exceptionnelles dans les limites strictes édictées par les administrations du Palais.

2) **Les habitations des clerks-courisans** (E5). C'est dans des maisons étranges qui ressemblent à autant de petites cathédrales que vivent les clerks de la cour. Affiliés aux quatre Temples de Laelith, ces ecclésiastiques sont souvent plus intéressés par les richesses temporelles que par les vertus spirituelles. Le Roi-Dieu, soucieux de maintenir l'unité cléricale, n'hésite d'ailleurs pas à les combler de gratifications et de titres afin de s'assurer de leur soutien.



# TERRASSE



Un moment exceptionnel : deux shedras planent majestueusement dans l'air serein de la Haute Terrasse.

Dessin extrait de la brochure « Découvrir la Ville sainte », disponible dans tous les lieux touristiques de la ville.

## Le palais

La dénomination « Palais » désigne aussi bien la résidence du Roi-Dieu que certains lieux ou bâtiments des alentours (voir leur description détaillée p. 68) :

- 5) **Esplanade de la Demi-Lune** : le parvis du Palais.
- 6) **Le Palais** : le saint des saints.
- 7) **Le sanctuaire du Divin** : le cimetière des Rois-Dieux.
- 8) **La Prison** : les geôles et les tribunaux.
- 9) **Les falaises de l'opprobre** : lieu de suicide courtisan.

## Les Pics des Mages

Il s'agit en fait de trois volcans éteints aménagés par les magiciens qui ont prêté allégeance au Roi-Dieu. On y trouve l'Académie Tolérée de Magie (voir pages 70 et 71) :

- 10) **la Tour mineure**
- 11) **la Tour majeure**
- 12) **la Tour de l'échec.**

## Contrôle d'entrée

Il n'existe que deux voies d'accès à la Haute Terrasse. Toutes deux sont sévèrement surveillées :

**13) L'échelle des Mille Marches** (E6, F6) est sans doute la plus ancienne rue de Laelith et s'étendait par le passé jusqu'à l'actuel quai de l'Antiquaille au bord du lac d'Altalith. Tout étranger qui se présente pour entrer dans la Haute Terrasse par cette échelle est longuement interrogé et fouillé par les gardes préposés à sa surveillance (ils sont une cinquantaine en permanence). Si ces gardes ont le moindre soupçon au sujet des raisons réelles d'une visite, ils n'hésitent pas à soumettre le ou les suspects au rite dit de « la flèche de la vérité ». Avec la pointe d'une flèche, ils inoculent un poison à action lente au centre du front du visiteur. Si ce dernier ne se présente pas pour prendre un antidote dans les six heures qui suivent, sa peau vire au bleu et il meurt dans d'atroces douleurs en moins de 30 minutes.

**14) Le Chariot qui Monte** (F5). Ce funiculaire souterrain qui relie le quai des Contrebandiers aux remparts est parfois utilisé par les nobles les plus puissants afin de circuler du port au palais en évitant la foule... et ses risques. Ils peuvent très bien se porter garants des personnes qui les accompagnent. On ne connaît qu'un seul cas où cette confiance fut mal placée : ce fut la fois où le Premier fouineur Lamb se laissa abuser par Feuduciel, un prêtre de l'Oiseau de Feu à qui la Faillite avait définitivement tourné la tête. Ce dernier tenta d'utiliser deux aventuriers pour faire exploser l'Esplanade de la Demi-Lune en l'honneur de son temple qu'il croyait bafoué. Heureusement, Lamb découvrit juste à temps la manoeuvre et aidé des deux dupés repentants, arrêta le renégat.

Ce que lui firent subir les hommes de la Garde pourpre et les clercs-courtisans en furie ne doit pas être dit.

3) **Les Tours-faisceaux d'hexagone**, ou la beauté profane de l'incompréhensible. On sait peu de choses sur cet étrange monument de la Haute Terrasse. Cet imposant édifice de 60 mètres par 60 est constitué d'un damier de 13 tours d'environ 6 mètres de haut, toutes semblables, comprenant une ouverture au rez-de-chaussée, et un escalier intérieur en pierre du côté gauche qui mène à un unique étage au sol de pierre. Aucun meuble, aucune trace d'aucune sorte, sauf une rune différente au fronton de chacune des entrées. Nul jamais n'a pu les décrypter. Enfin... c'est ce que disent les élèves du Pic des Mages qui les visitent en groupes deux fois par an.

Le jeune aventurier Benaise a dit y avoir découvert des toilettes magiques, c'est à dire des portes dimensionnelles destinées à évacuer des déchets organiques humains. Cette affirmation farfelue lui a valu l'un des départs les plus précipités qu'on n'ait jamais vu dans la Haute Terrasse.

4) **L'enclos des Varans sacrés**, ou la beauté sacrée de l'incompréhensible. On sait peu de choses sur cet étrange lieu de la Haute Terrasse : c'est une grande grotte très profonde, protégée du tout-venant par une palissade ouvragée de 3 m de haut. On en sait encore moins sur le couple d'animaux qui y vit. Le Roi-Dieu Tokinafal le Septième le ramena, dit-on, comme trophée d'une campagne victorieuse dans une région proche d'Egonzasthan. Ce couple de lézards géants (2 m au garrot) vit toujours depuis cette époque, à moins qu'il ne se reproduise en secret durant les périodes longues de plusieurs dizaines d'années où les animaux restent cachés dans leur grotte, loin de tout regard.

Les rares sorties d'un des lézards occasionne donc une fête que le Roi-Dieu honore de sa présence ; au cours de ces festivités religieuses, on consacre l'enclos par des chants et des prières depuis une plate-forme installée tout exprès.

7 - Une petite créature hideuse et bavante s'accroche - par les dents ! - aux basques d'un personnage. Il s'agit de Toumignon, la mascotte de Créceline, la cantatrice favorite du Roi-Dieu. Cette « charmante petite bête » s'est échappée du domicile de sa maîtresse. Cette dernière est prête à verser une récompense à quiconque lui ramènera son « petit amour »... vivant !

8 - Un groupe de fils de nobles joue une musique effroyablement cacophonique devant un parterre de spectateurs enthousiastes. Si les personnages s'arrêtent pour étudier la scène, ils seront insultés par les spectateurs qui les accuseront de « casser le marché » (eux sont payés pour écouter !).

9 - Un vieux noble croit reconnaître, en la personne d'un des aventuriers, l'un de ses fils parti à l'aventure il y a longtemps. Il meurt d'apoplexie en l'instituant son légataire universel. Son escorte ne sait pas comment réagir. Si les personnages tentent de profiter de la situation, le fils aîné du défunt - qui revient du Palais - ira jusqu'à les accuser de meurtre.

10 - Deux fils de nobles se provoquent en duel et désignent deux des personnages comme témoins. Gare à eux s'ils refusent de coopérer !



### • Brève de taverne

— Roi-Dieu ça doit être super...  
— Ah ?  
— Quoique...  
— T'as raison !  
Verse-m'en un autre.

# LE PALAIS DU ROI-DIEU

## • Récit de voyage

« ... Et c'est ainsi que je pénètre dans la Haute Terrasse... Tout ce que l'on m' avait raconté sur ce quartier était faux. Non, ce n'est pas un endroit splendide : c'est un quartier féérique. Non, les gens n'y sont pas vêtus richement : ils sont littéralement recouverts de soies précieuses et de bijoux sans prix. Les maisons ne sont pas luxueuses : la plus petite d'entre elles ressemble à un palais magique. La fragrance de l'air est incomparable et même les paroles qu'échangent les habitants ressemblent à une symphonie à l'incomparable mélodie... »

Hildefons de Castelluisant

## • Écho

### Lettre de remerciement

« ... Encore merci d'avoir entrepris de mettre un terme aux suicides des falaises de l'opprobre. Il était particulièrement énervant de devoir nettoyer les rochers chaque fois qu'il prenait l'envie à l'un de vos nobiliaux de venir nous rendre visite en empruntant le chemin le plus direct. D'autant que les maigres richesses des défunts nous permettaient rarement de rentrer dans nos frais. Ainsi, Urgebont de Mazacki, votre ancien préposé aux luminaires, a eu le mauvais goût de sauter vêtu seulement d'un pagne. Or, nous avons dû passer trois heures à briquer les rochers sur lesquels il s'est écrasé, ce qui a représenté pour nous (heures de travail gâchées) une perte sèche estimée à trois pièces d'or et cinq pièces de cuivre. Serait-il envisageable d'être remboursé par vos soins?... »

Lettre adressée au chambellan du Palais par Gorthedain Pied d'Enclume, chef des mines des falaises de Vorn.



## • Le dragon d'or

Ce symbole doré à l'or fin est gravé au milieu des runes du dôme d'entrée.

Seul élément réellement figuratif, il a inspiré plusieurs thèses d'école dont certaines restent complètement absconces. Ainsi celle s'intitulant « Éléments pour un Graal hypothétique, mémoire d'une quête mythique ».

Il est plus probable qu'il représente tout simplement une métaphore du Juste, de l'Élu, une notion qui s'applique parfaitement au Roi-Dieu.

**L**émane de ce bâtiment imposant, aux proportions fantastiques, une aura de puissance qui force le respect. Il ne compte pas moins de 5000 pièces, dont 2000 seulement sont encore habitées. La partie sud du Palais est quasiment laissée à l'abandon, car elle est supposée avoir de tous temps abrité des fantômes, transfuges de la terrasse du Châtiment. Il est d'ailleurs probable que la dénomination commune de « Palais » pour des lieux si différents les uns des autres provient d'une terminologie utilisée dans les temps anciens. Ce qui expliquerait, du même coup, le titre honorifique d'un des serviteurs du Roi-Dieu à la fonction mal définie, celui d'Ordonnateur des Endroits mouvants.

Reportez-vous au plan de la page 66.

**5) Esplanade de la Demi-Lune (C5, D5).** Personne ne saurait imaginer - à moins de l'avoir vu - le brouhaha qui règne sur cette grande place ornée de superbes statues les jours où le Roi-Dieu accorde des audiences publiques. C'est une véritable cour des miracles ! Les gens se pressent, vêtus de haillons, gémissant, pleurant, implorant qu'on les laisse entrer pour qu'ils puissent présenter leurs doléances au souverain. Les gardes du Palais ne se laissent pourtant jamais abuser. Ils savent que la plupart de ces miséreux sont en fait des nobles qui se sont déguisés afin d'attendrir leur inflexibilité et pouvoir ainsi approcher les hautes sphères du pouvoir. Les pauvres, les « vrais » malheureux sont généralement refoulés à la porte de l'échelle des Mille Marches. Étrangement, certains arrivent pourtant à se glisser jusqu'ici, et les gardes les laissent toujours entrer...

## 6) LE PALAIS (C5, D5) :

— **Les portes.** Avec ses murs incroyablement épais, son absence de fenêtre (le système d'aération est très bien dissimulé) et ses bas-reliefs massifs, le palais a manifestement été conçu afin de résister aux tremblements de terre... Mais ce sont ses portes qui impressionnent souvent les visiteurs. Ces énormes plaques d'airain rehaussées d'or et d'onyx présentent en effet la particularité d'être absolument étanches quand elles sont closes. Il faut d'ailleurs les efforts conjugués de dix gardes pour les fermer...

— **Le dôme d'entrée** est formé de mille et un blocs de quartzite bleu portant chacun une rune d'or symbolisant les mille et une qualités du Roi-Dieu (juste, magnanime, etc.). Derrière cette entrée, se trouvent les administrations du palais.

— **La salle du Trône** est située au cœur même de l'aile nord du bâtiment. C'est une salle de 50 mètres sur 50, aux murs couverts de métaux rares et de pierres précieuses.

— **La salle de la Vague** abrite une gigantesque tenture faite d'algues tressées et teintes. Elle représente un raz de marée, une vague colossale s'écrasant sur un rivage habité. Cette œuvre fut offerte par le peuple utruz au Roi-Dieu Tokinafal le Septième alors que la Ville sainte traversait une crise religieuse très sérieuse. Cette tenture représenterait la Dernière Vague, un mythe utruz qu'on pense correspondre à la peur du Châtiment pour ce peuple aquatique. Peu après ce don, les troubles cessèrent entre les Temples et la sérénité revint à Laelith.

— **Les couloirs.** Le palais est comme un être vivant sillonné d'artères. Si certaines mesurent parfois plus de dix mètres de large, d'autres sont tellement étroites qu'il faut marcher de profil pour s'y engager. Ces couloirs sont éclairés par des centaines de flambeaux, brasers et chandelles... et pourtant il y règne toujours une relative pénombre. Leurs murs sont décorés de fresques, peintures, tapisseries et autres sculptures, qui sont autant de témoignages de piété laissés par les artistes invités au palais.

— **Les quartiers abandonnés.** Près de 3000 salles de la section sud du Palais sont laissées à l'abandon. Emprisonnées dans un carcan de silence, de poussière et d'obscurité, elles

témoignent d'une grandeur passée qui a progressivement sombré dans l'oubli. Certaines ont la réputation (à tort ou à raison) d'être hantées. D'autres sont considérées comme insalubres. Leurs couloirs servent couramment de débarras, quand ils ne sont pas purement et simplement murés. Il arrive parfois que de jeunes serviteurs s'aventurent dans ces quartiers abandonnés dans l'espoir d'y trouver un objet de valeur. Ceux qui reviennent sont toujours bredouilles. Quant aux autres...

— **Les appartements du Roi-Dieu.** Contrairement à ce que certaines rumeurs prétendent, personne n'a jamais vu les appartements où vit le souverain de Laelith. En tout cas, personne n'en est jamais ressorti. Tout le monde sait que le Roi-Dieu s'est attaché une cohorte de serviteurs de toutes races et de tous sexes. Toutefois, lorsqu'ils franchissent les portes de platine qui défendent la retraite de leur maître, c'est pour ne plus jamais revenir. Chaque matin, des ordres sont glissés sous ces portes et les serviteurs du palais doivent aussitôt s'empresser de les exécuter. Un énorme guichet à double porte permet, le cas échéant, d'introduire des marchandises (aliments, textiles, livres, etc.) dans le quartier interdit sans qu'il soit nécessaire aux serviteurs du monarque de s'exposer aux regards du commun des mortels.

— **L'enceinte du palais** abrite également deux grands jardins à ciel ouvert. Celui du nord est bien entretenu et le Roi-Dieu aime à venir méditer au sein de sa végétation luxuriante. Celui du sud, le plus vaste, est laissé en friche depuis de nombreuses décennies et offre un abri idéal à toutes les intrigues que la cour ne manque pas de susciter.

**7) Le sanctuaire du Divin (D6).** Dans les murs sans âge de ces ruines qui ont dû jadis faire partie du temple des Anciens, reposent les générations de déo-monarques qui se sont succédés à la tête de Laelith. Les légendes prétendent que quiconque pénètre en ce lieu sans une bonne raison est promis à souffrir le courroux de mille divinités... Ce lieu hanté est très prisé des jeunes poètes débauchés qui abondent sur la Terrasse du Châtiment. Ils n'hésitent pas à s'y rendre de nuit pour y composer quelques sonnets. Cet engouement coûte d'ailleurs très cher à certains d'entre eux. En effet, on retrouve fréquemment quelques-uns de ces imprudents flottant à la surface de l'Inlam, la bouche crispée en un cri muet, les yeux remplis d'une terreur insondable...

**8) La Prison (E4, F4).** Elle est réputée pour son inconfort et pour la compétence de ses geôliers et bourreaux. Aucun détenu ne s'en est jamais évadé. Les prisonniers ont d'ailleurs une espérance de vie très courte. Un dicton ne dit-il pas : « Si tu es coupable, tu mourras en prison. Si tu es innocent, tu y perdras seulement la vie ».

Il semblerait que le Roi-Dieu n'ait jamais voulu que la prison de Laelith soit aussi « dure ». Mais comme jusqu'à présent il n'a pas encore eu le temps de se pencher sur ce problème d'ordre secondaire, on peut être sûr que les choses ne sont pas prêtes de s'arranger. Le quartier de la Prison abrite aussi les tribunaux religieux et civils. Pour en savoir plus reportez-vous aux pages 72 à 75.

**9) Les falaises de l'opprobre (C4 à C6).** Les falaises situées juste derrière le palais ont une sinistre réputation depuis que les courtisans tombés en disgrâce ont pris l'habitude de se jeter dans le vide à cet endroit. Les autorités désapprouvent totalement cette « mode » et ont récemment pris des mesures destinées à y mettre fin. Quand un candidat au suicide est surpris avant d'avoir pu commettre son acte répréhensible, il est désormais confié aux bourreaux du Roi-Dieu qui le soumettent à divers sévices raffinés : écorchement partiel, énucléation, amputation des quatre membres, etc. Le but de la manœuvre consiste, bien évidemment, à empêcher les désespérés de mettre fin à leurs jours. Depuis, le nombre de suicides semble avoir considérablement diminué...

# QUELQUES PERSONNALITÉS

## Harafim mendiant

Ce vieillard chenu est une des figures les plus pittoresques de Laelith. Bien qu'on puisse le rencontrer dans n'importe quel quartier de la Ville sainte, Harafim semble apprécier tout particulièrement la Haute Terrasse et les gardes qui en défendent l'accès le laissent volontiers passer quand l'envie lui prend de fréquenter les abords du palais. Il est difficile de donner un âge à cet homme marqué par une vie cruelle.

Vêtu de haillons repoussants, il erre d'un pas hésitant au gré de sa fantaisie. Son visage, mangé par une impressionnante barbe argentée, est surtout remarquable par ses yeux. Le regard perçant d'Harafim semble en effet emprunt tout à la fois de sagesse, d'espièglerie, de tristesse et de folie. Mais si le vieux mendiant est sans aucun doute un peu fou, il a souvent prouvé qu'il en savait plus sur Laelith et ses habitants que n'importe qui d'autre. Les fouineurs viennent d'ailleurs fréquemment le consulter afin d'obtenir de précieux renseignements en échange de quelques piécettes. En plus d'être un informateur de premier ordre, Harafim est également un conteur remarquable. Cela lui vaut le respect des garnements de la cité qui, un jour ou l'autre, ont succombé au charme envoûtant de ses récits. Parmi les contes qu'il préfère, citons celui où il prétend avoir été – jadis – Roi-Dieu pendant quelques heures...



## Laetizia Lunalia baronne des Quatre Marchands

Cette noble-citadine est une ancienne ouvrière de la Main qui Travaille. Elle doit sa réussite à son intelligence aiguë, à son talent inné pour les affaires et à sa beauté. Car, bien qu'elle soit âgée aujourd'hui d'une cinquantaine d'années, Laetizia est très belle!

Rousse aux yeux dorés, dotée d'une silhouette de rêve, elle exerce un véritable pouvoir de fascination sur pratiquement tous les représentants du sexe dit « fort »... quelle que soit leur origine ou leur race. Quand elle se déplace dans les rues de la Haute Terrasse, elle le fait à l'abri des regards dans un pantalon fermé par de somptueuses soieries. Cette relative discrétion relève d'une prudence élémentaire, car la baronne a souvent pu constater qu'il n'était pas bon exciter la convoitise des mâles. On prétend qu'elle aurait été la cause de plusieurs centaines de duels et d'un nombre indéterminé de suicides. Pourtant, elle semble avoir toujours eu une attitude exemplaire. Des rumeurs prétendent qu'elle serait une courtisane et qu'elle entretiendrait depuis de nombreuses années une liaison avec Gildas d'Elnor, le maître de la Haute Guilde, mais personne n'en est vraiment sûr.



## Donzam Fazilibus d'Egonzasthan archiduc du quai de l'Antiquaille, cleric-courtisan

Ce petit bonhomme rondouillard venu d'Egonzasthan incarne parfaitement le cleric-courtisan typique dans tout ce qu'il peut avoir de plus ridicule. Du haut de ses cent quarante-trois centimètres, ce petit prêtre du Temple de l'Oiseau de Feu paraît toujours toiser le monde comme s'il lui appartenait. Ses habits chamarrés, bardés de colifichets multicolores et de bijoux voyants le font un peu ressembler à un paon qui aurait eu la malchance d'être affligé d'un plumage de mauvais goût. Mais Donzam se moque bien du jugement des autres ; il s'aime suffisamment pour se passer de leur avis. En plus de son allure extravagante, il aime employer en toute occasion un vocabulaire ampoulé à la limite du compréhensible. Ainsi, lorsque Donzam vous dit : « Agréerez-vous incontinent de me translater ce réceptacle de dérivé sili-cieux enfermant une quasi infinie multitude de cristaux immaculés exhausteurs ? », il ne vous demande pas votre opinion sur un sujet de haute portée politique, il veut juste la salière...



## Sirdiam

### duc de la rue des Abattoirs, chambellan général du Palais

Le poste de chambellan général du Palais de Laelith n'est pas une sinécure ni un titre honorifique. Cette fonction cumule en effet les responsabilités d'intendant, de chef du protocole, de majordome, d'huissier et de délégué aux relations publiques. Pourtant, malgré les innombrables tâches auxquelles il consacre tout son temps, Sirdiam ne se plaint jamais.

C'est un homme mince et nerveux, au visage grêlé. Vêtu d'une grande robe jaune d'or qui symbolise son statut, il parcourt continuellement les couloirs du palais à grandes enjambées. Il semble ne jamais se reposer et personne ne peut prétendre l'avoir surpris en train de dormir.

Sirdiam est très compétent et efficace, mais il a un défaut : il est trop autoritaire. Qu'un serviteur rechigne à exécuter un de ses ordres, et il est aussitôt bastonné. Qu'un cuisinier mette trop de sel dans un plat, et il est contraint de le manger jusqu'à la dernière bouchée. Bref, Sirdiam est redouté par tous ses subordonnés.

En outre, comme il occupe un poste primordial au sein de la hiérarchie du Palais, il est unanimement respecté par les noble-citadins qui savent bien que leur faveur dépend en partie du bon vouloir de Sirdiam.

## • Le savoir-vivre laelithien

Pour le visiteur désireux de produire une bonne impression dans les salons du palais et de la Haute Terrasse en général, il convient d'adopter quelques comportements et attitudes protocolaires qui sont censés refléter une « bonne éducation », au sens auquel l'entendent les nobles de la Ville sainte. Ainsi, les marques de déférence témoignées varient considérablement en fonction du statut social de la personne rencontrée.

— **Devant le Roi-Dieu.** Il faut se jeter à terre et s'aplatir le plus possible. Certains vont même jusqu'à se rouler au sol en se griffant le visage, tout en poussant de petits cris extatiques.

— **Devant un grand prêtre.** Genoux à terre, on doit battre le sol avec le plat des mains tout en inclinant le chef en cadence. Le rythme adopté devra être très rapide si l'on partage les convictions du grand prêtre en question.

— **Devant un noble.** S'il est de rang supérieur au vôtre, le corps doit être plié à la taille de telle sorte que le front se retrouve au niveau des genoux. S'il est de même rang, idem, mais le front ne doit pas descendre en dessous du niveau de la ceinture. S'il est d'un rang inférieur, un rapide hochement de tête peut suffire.

— **Devant un officier de la garde.** Un léger haussement de sourcil et un vague sourire ne font jamais de mal.

— **Devant un commerçant.** Libre à vous, selon vos intérêts personnels.

— **Devant un serviteur du palais, un soldat de la garde ou toute personne de rang équivalent.** Il faut, en toute circonstance, feindre de ne pas remarquer ces subalternes. Si vous êtes obligé de leur adresser la parole, veillez bien à ne jamais les regarder en face. Pour les autres (petits serviteurs, soldats, mendiants, etc.), plus vous vous montrerez brutal et injuste, meilleure sera votre réputation.

Extrait du « Manuel du savoir-vivre laelithien » de Woykhan d'Arghül, scribe-échevin.

## • INSTANTANÉ

### Cambriolage

Les aventuriers sont engagés par un « mage » les informant qu'un certain Silaric disposerait d'un important parchemin magique qu'il aurait caché dans le coffre de sa chambre. S'ils rapportent ce parchemin, ils toucheront une belle somme...

— *Pour le MJ :* le « parchemin » en question est une reconnaissance de dette de jeu signée par le pseudo-mage. Celui-ci est en fait sans le sou, et il refusera de payer ce qu'il doit aux aventuriers en les menaçant de révéler le cambriolage dont ils se sont rendus coupables.

# LES PICS DES MAGES

## • La journée d'un magicien

Pamphile Scyrup se lève avant le soleil. Sa première action est de regarder les étoiles pâlisantes afin de déterminer les conjonctions de la journée. Si elles sont vraiment trop mauvaises, il se recouche jusqu'au lendemain. Mais un tel événement est rarissime, et le plus souvent, il invoque un serviteur qui lui sert un petit déjeuner reconstituant.

Sa toilette terminée (il en a profité pour récupérer quelques peaux mortes en guise de composantes), il se rend dans sa salle de travail et s'informe auprès de divers serviteurs des allées et venues de ses principaux rivaux. Si aucune menace ne se profile dans l'immédiat, il se met au travail. La matinée est consacrée à décrypter des grimoires, préparer des potions et autres travaux fascinants. Après une légère collation prise aux environs de midi, il quitte ses appartements et se rend dans la grande bibliothèque située au troisième étage de la Tour mineure. Là, il se renseigne sur les livres consultés récemment par ses ennemis et cherche à se renseigner sur leurs intentions. Lui-même en profite pour consulter les ouvrages qui lui sont nécessaires, et d'autres qui l'indiffèrent totalement, cela afin de dérouter d'éventuels espions. Puis, il s'en va donner un cours magistral à l'académie de magie, tout en observant attentivement ses élèves de manière à repérer les plus doués.

Le soir, il retourne dans ses appartements et ouvre un portail magique donnant sur un plan étrange, où il vit l'existence d'un chevalier batailleur. Après avoir dompté des chevaux sauvages, occis de nombreux ennemis et courtisé les plus belles princesses, il retourne dans son plan d'origine. Bien qu'il ait passé plusieurs heures dans la peau d'un chevalier, il ne s'est écoulé que quelques minutes depuis son départ. Telles sont les vertus de la magie!

Epuisé par ces efforts, il invoque alors une muse qui le masse délicatement et le berce de chants mélodieux...

Extrait de « La vie étrange de Pamphile Scyrup » par Ermold le Noir.



Cet ouvrage, considéré comme insultant, est mis à l'index par toutes les écoles de magie.

**D**e tout temps, les magiciens ne furent pas bien considérés à Laelith. En effet, une loi édictée par le Roi-Dieu Mandala leur interdit de s'établir à demeure dans la ville, et d'y séjourner plus de deux saisons consécutives. Officiellement, cette loi est liée au statut particulier de la Cité sainte. En effet, la seule magie autorisée dans la ville aux Quatre Temples est celle d'inspiration divine. Toute autre pratique régulière aurait pour conséquence de provoquer le courroux des Dieux. D'autre part, certains scribes prétendent que le Châtiment aurait été provoqué en partie par l'usage non maîtrisé d'une puissante magie profane, et que l'édit de Mandala a pour objet d'empêcher un nouveau cataclysme...

Toujours est-il que la loi impose aux magiciens de résider un peu à l'écart de la ville, dans un site étrange nommé les Trois Pics ou Pics des Mages. Ces pics sont en fait d'anciens volcans aux silhouettes curieusement filiformes, surplombant la cité d'une hauteur de cinq cents mètres environ. La plupart des historiens s'accordent à penser qu'en confinant les magiciens dans cet endroit aussi surprenant qu'inhospitalier, Mandala comptait les éloigner à jamais de Laelith. Mais c'était méconnaître l'opiniâtreté des mages d'alors! Par la seule puissance de leurs pouvoirs conjugués, ils triomphèrent des difficultés naturelles et s'établirent à l'intérieur des deux pics les plus élevés, qui furent baptisés respectivement la Tour majeure et la Tour mineure.

Actuellement, le statut des magiciens s'est assoupli. La loi de Mandala n'est plus appliquée systématiquement, et il semblerait que les magiciens les plus puissants possèdent de somptueuses résidences sur la Haute Terrasse. Si ce fait est avéré, il est probable que les magiciens bénéficiant d'une telle dérogation sont rares, et que leurs activités intra muros se limitent au rôle de conseiller...

## Présentation générale

L'aspect des pics a bien entendu largement évolué depuis l'époque du premier Roi-Dieu. Les deux Tours principales ressemblent davantage à des structures particulièrement élevées qu'à d'anciens volcans!

Leurs flancs sont hérissés d'une multitude de balcons baroques et de petites tours reliées entre elles par des escaliers en colimaçon, à ciel ouvert. Il est également possible d'apercevoir, aux niveaux les plus élevés, des aires destinées à accueillir les familiers dont les mages aiment parfois s'entourer. Il convient de noter que les Tours ne possèdent aucune ouverture visible sur leurs faces sud, afin d'empêcher les magiciens de toiser la Cité sainte du regard. La rumeur prétend que de telles ouvertures existent cependant, mais que les mages sont assez habiles pour les dissimuler « comme s'il n'y avait que de la pierre ».

Les plus prestigieux des magiciens possèdent des palais volants qu'ils utilisent pour leurs longs déplacements. Ces palais ont des aspects multiples, de la maison basse au château hérissé de tours. Lorsque leurs propriétaires sont présents, ces palais sont garés aux parois des Tours, ce qui leur donne un cachet architectural tout à fait particulier.

## La Tour mineure

La Tour mineure, qui abrite également l'Académie Tolérée de Magie, est la plus connue. Ce fut la première à être aménagée, et la plupart des magiciens y résident. On y accède en passant sous un portail impressionnant, dont la clé de voûte est un crâne humain large de dix mètres. Une fois le portail passé, on pénètre à l'intérieur de l'académie de ma-



« Krator Zomberlash n'était pas reparu en ville depuis six mois. Son arrivée à la foire aux enchantements était donc très attendue... »  
... Il nous dit avoir eu des difficultés à capturer ce petit maraïsse.

gie, qui occupe les cinq premiers étages. On y croise nombre de magiciens, élèves et maîtres, et l'atmosphère y est plutôt studieuse. Toute personne dont l'activité principale n'est pas la magie s'y sent rapidement envahie par un profond sentiment de désintérêt et d'ennui (et ce, quels que soient les motifs qui l'ont poussée à y entrer) et n'a plus qu'un souhait : quitter cet endroit le plus rapidement possible!

Les étages supérieurs (également appelés strates) sont occupés par les maîtres magiciens, selon un protocole immuable : plus un mage est puissant, plus son appartement est situé haut dans l'édifice. Cette particularité est illustrée dans le langage populaire. Ainsi, on emploie l'expression « c'est un deux strates » en parlant d'un magicien aux faibles pouvoirs.

On ignore presque tout de la structure de la Tour à partir de la sixième strate. Il paraîtrait que l'escalier menant aux dix étages suivants est libre d'accès pour quiconque connaît de puissants contrecharmes, mais que les appartements sont virtuellement inviolables. Pour accéder aux étages supérieurs, il faut utiliser un animal volant (un shedras par exemple) ou la toujours dangereuse Corbeille des Multiples Chants, une nacelle en osier, de cinq mètres de côté environ, disposée à l'extérieur de la Tour. Le magicien qui souhaite se rendre chez lui n'a qu'à y prendre place et entonner une complainte bien précise, qui emportera la nacelle jusqu'à ses appartements. Les magiciens quittant rarement leur Tour, ce moyen de locomotion est peu emprunté, et son utilisation attire toujours une foule admirative de curieux. Il semblerait que l'usage de la Corbeille se soit considérable-

ment raréfié depuis la mort de Galfouche le Tonitruant, saisi d'une incontrôlable crise d'éternuement en pleine ascension.

## La Tour majeure

On sait encore moins de choses au sujet de cet édifice austère, totalement dépourvu d'ouvertures ou d'ornements. Il est relié à la Tour mineure par une élégante arche de pierre, que nul ne peut emprunter sans l'accord des maîtres de la Tour majeure.

Ces derniers sont, paraît-il, les plus puissants mages à des milliers de lieues de la ronde. Se désintéressant totalement des affaires de ce monde, ils passent leurs journées à étudier d'incompréhensibles grimoires, à concevoir de nouveaux sortilèges ou à converser avec des créatures d'autres plans. Ces magiciens seraient au nombre de quatre, chacun étant le maître de l'un des éléments. Il est étrange de constater combien cette structure ressemble à celle qui existe, au plan religieux, à Laelith, au point qu'on prétende que les plus secrets des conseils tenus par le Roi-Dieu réunissent autour d'une même table les quatre grands prêtres et les quatre archimages.

Il arrive, une ou deux fois par siècle environ, qu'un mage de la Tour mineure se sente assez puissant pour souhaiter prendre la place de l'un des archimages et lui lancer un défi. Il s'avance alors sur le pont en récitant les enchantements contenus dans son livre de sorts et leurs cinq déclinaisons traditionnelles. A l'intérieur de la Tour, l'archimage rend coup pour coup en entonnant les contorsions. Si le prétendant épuise les ressources de son livre sans parvenir à prendre l'archimage en défaut, celui-ci lance alors un sortilège puissant et une violente bourrasque précipite le présomptueux dans le vide.

Il arrive que, pour d'obscures raisons, des mages mineurs soient autorisés à se rendre à l'intérieur de la Tour majeure. Bien qu'ils aient l'accord des archimages, il leur faut néanmoins réciter par cœur une dizaine de sortilèges puissants sous peine d'être eux aussi emportés par la bourrasque...

## La Tour de l'échec

Egalement appelée « la Tour noire », cette étrange structure est en fait un troisième volcan, dont les parois se sont effondrées sur elles-mêmes. Cette tour, bien moins haute que les autres ressemble davantage à un conglomérat chaotique de blocs rocheux qu'à un lieu magique ! Et pourtant, il n'est de bloc qui ne soit percé et creusé de manière à en faire une habitation rudimentaire. Dans cette cité troglodyte se retrouvent tous les « ratés », tous ceux que la magie a brisé ou usé avant l'âge, mais qui persistent à courtiser cette impitoyable maîtresse. C'est un repaire de mages déçus, de sorciers maudits, de nécromants aux mystérieux pouvoirs. Surplombant ce chaos de rocs habités, se dresse un donjon de pierre, solidement flanqué de quatre tours de bois. La rumeur prétend qu'à l'intérieur le maître de la Tour noire, un archimage déchu dont les travaux provoquèrent la ruine. Ayant perdu la plus grande partie de son pouvoir, il aurait été banni de la Tour majeure, puis de la Tour mineure, et serait ainsi devenu une sorte de caricature de lui-même, maître d'une population de semi-charlatans, se nourrissant d'amertume et de rancœur...

Sa demeure est malgré tout gardée en permanence par une vingtaine de mercenaires sinistres. Eux seuls décident de qui doit entrer dans le donjon, et personne n'en est jamais ressorti pour raconter ce qu'il y avait vu...

Cependant, il ne faudrait pas croire que les habitants de la Tour noire ne soient que de tristes falsificateurs. Dans les faits, il s'est avéré que certains d'entre eux disposaient de pouvoirs magiques importants et parfois surprenants.

S'il est possible de parcourir la grande rue de jour (encore que les visiteurs soient souvent victimes d'« accidents » ou de plaisanteries féroces), l'ensemble de la Tour devient totalement infréquentable de nuit. Les ruelles étroites et pentues, parcourues de rires hystériques et d'étranges lueurs mouvantes, abritent alors des sabbats, des rites étranges et des incantations effrayantes. Les gens fragiles risquent d'y sombrer dans la folie, les plus téméraires d'y laisser leur peau.

Il semblerait bien qu'un mystérieux pouvoir soit à l'œuvre dans la cité troglodyte, car périodiquement, des soldats de Laelith accompagnés de magiciens y font des descentes et procèdent à des exécutions sommaires, sans toutefois approcher le Donjon, comme si un accord secret (ou quelque

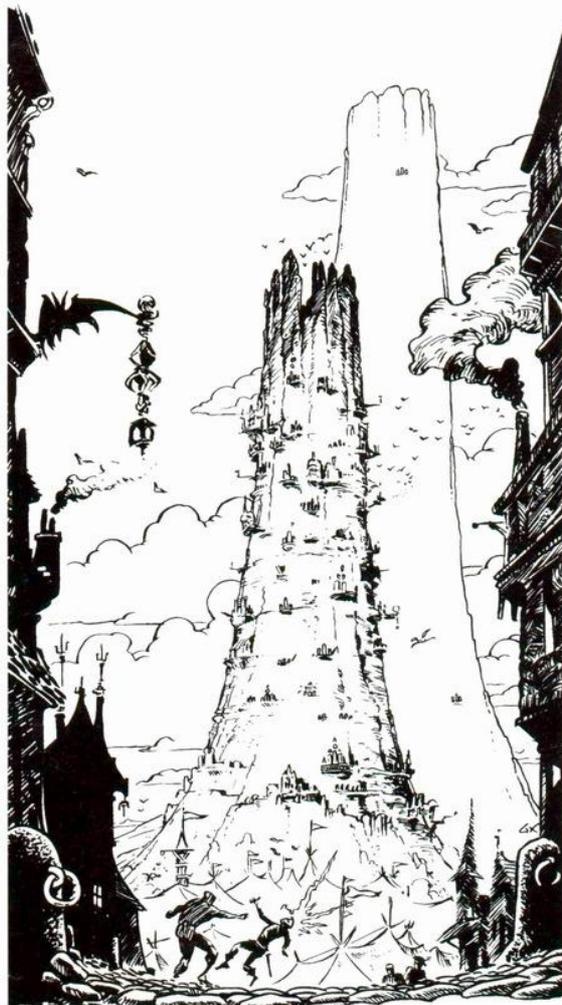
force mystérieuse) les en tenait à l'écart... Le calme est alors rétabli pour quelques temps.

## La foire aux enchantements

Entre le Pic mineur et le Pic de l'échec s'étire un campement de toiles plus ou moins animé selon les périodes de l'année. Ce campement est en fait un véritable village, une foire permanente où s'échangent des composantes, des recettes de philtres, des racontars sur tel ou tel puissant magicien. C'est un point de rencontre très animé, parcouru par une foule bigarrée. On y croise un grand nombre de magiciens, principalement des novices à la recherche de composantes, mais aussi des voleurs aux mains agiles ou des curieux en mal de sensations fortes.

Quatre fois par an, la foire accueille des magiciens étranges, venus d'horizons très lointains. A ces occasions, des composantes exotiques apparaissent sur les étals, et des produits venus d'au-delà des mers s'échangent au prix fort. C'est aussi le moment où se rencontrent des personnages très puissants, où se nouent et se dénouent de mystérieuses alliances... Ces foires sont souvent l'occasion de duels magiques spectaculaires. Le plus célèbre opposa Pamphile Scyrup au Rictus Hilare. Leur duel dura toute une journée et se termina par un violent incendie qui détruisit le village de toiles et menaça même Laelith.

Le personnage le plus connu de la foire est certainement Krator Zomberlash. Cet individu fait en effet le commerce d'esclaves d'un genre particulier. Lors des grandes fêtes, il vend aux enchères un grand nombre d'êtres étranges et magiques, tels que des leprechauns, dryades, homoncules et autres changelins.



« Le lieu est magique autant pour les ondes qui y circulent que pour l'impression d'immensité qui vous saisit à sa vue. On retrouve là ce qui fait la grandeur de la Ville sainte : une démesure en toute chose.

De l'intensité d'un sourire à la couleur d'une bannière, de la force d'un coup de poing à l'entremêlement des tentes, du désir inavouable d'un vieillard squelettique à la voix de borome d'un mago corrompu... »

Extrait de « De quoi je causais ? » par Lunatik Consternum.

## • Histoire vécue

### Le cas d'Harold l'Idiot

« ... Ainsi, tous les précédents exemples nous montrent que la Cité sainte n'est pas seulement la destination de tant de pèlerins, le carrefour de tant de routes marchandes, mais également l'endroit où débute d'innombrables quêtes. Dès lors, on ne peut s'étonner de rencontrer autant d'aventuriers plus ou moins sociables à tous les coins de rue, ni d'entendre tant de récits souvent peu véridiques voire contradictoires.

A ce propos, abordons le cas d'Harold l'Idiot. Portant les titres de Pourfendeur de Dragon et Sauveur du Monde, il semblait une personne respectable et respectée, surtout après ses premiers exploits où il fut autorisé par ses confrères à loger à la Tour mineure. D'où viennent alors les témoignages désobligeants, les ragots sur « ses cheveux roux de feu » ? Et son surnom « l'Idiot » ?

Harold, victime ou auteur de sa propre perte ? D'après plusieurs de ses collègues, il serait revenu particulièrement « dérangé » d'une aventure lointaine. Mais des rumeurs plus étranges ont atteint mon humble oreille ; on l'aurait vu avec des livres jamais évoqués ailleurs dans notre monde : *Die unaussprechlichen Kulden* de von Juntz, le *Necronomic...* un livre latin écrit par un arabe lui aussi « dérangé ». S'est-il alors livré à des expériences trop puantes ou aurait-il caché d'horribles crimes ? En tout cas, le sorcier fut aperçu pour la dernière fois par le peu fréquentable Lakham à l'auberge de Anneaux (rue basse des Chariots) pénétrant dans le Cloaque en compagnie de cinq camarades qui ne l'évoquèrent point lorsqu'ils en sortirent. Harold l'Idiot aurait-il commis quelques diableries ? Ses compagnons lui auraient-ils répondu par une vilainerie ?

Extrait de « Mille et une rumeurs de la lointaine Cité sainte » par Fidélius le Discret.

### • Brève de taverne

— Je serais mago moi, je ferais un sort pour que mon godet soit toujours plein.

— Et ton vin serait magique, et tu aurais une cuite magique et tu verrais des ookhabs magiques, merci bien...

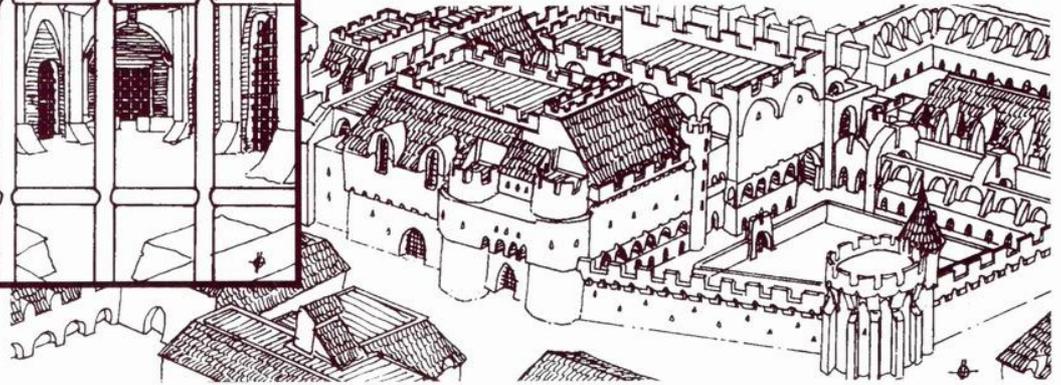
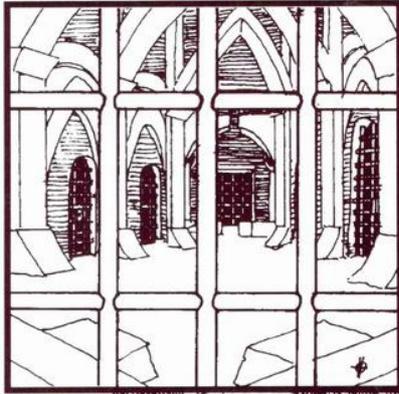
— Toi, tu serais un buveur de flotte du Poisson d'Argent que ça m'étonnerais qu'à demi.

### • Question

— Quelle est cette fumée rouge qui s'échappe de la Tour de l'échec ?



# PRISONS ET TRIBUNAUX



## • Conseils

— Si vous voulez entrer à la Haute Terrasse par l'échelle des Mille Marches, surtout mettez vos plus beaux atours ! J'y connais des gardes bourrus qui, chagrinés par un pourpoint défraîchi ou des chausses trouées, frappent d'abord et questionnent ensuite. Et là, quand vous arborerez votre authentique laissez-passer et que le vigile consciencieux vous demandera votre nom, le gargouillis infâme accompagné de quelques dents cassées qui sortira de votre bouche en sang provoquera certainement cette remarque définitive : « C'est pas c'qu'est marqué ! ». Et vous irez directement respirer l'air vicié des prisons du Roi-Dieu.

— Evitez aussi de crier sur les toits la piètre opinion que vous pourriez avoir de l'administration déo-royale ; on remarque dans cette attitude déplorable de nombre d'aventuriers, une dangereuse propension à éviter les arrangements diplomatiques pour y préférer, à l'instar de Roland-de-la-Chanson, une terre imbibée de sang. A la Haute Terrasse, ce sang sera toujours le celui du fanfaron...

## • Brève de taverne

« ... Ces nobles du Palais, tous des ploucs j'te dis !... »

*Gurmatz, ancien rahel des gardes du Palais (exécuté après un jugement sommaire).*

## • Pour une prison plus humaine

« Suite à plusieurs réclamations, il a été décidé d'augmenter les dimensions des cellules individuelles de la prison de Laelith. Celles-ci seront désormais plus hautes d'une vingtaine de centimètres environ. Les travaux d'agrandissement auront toutefois pour effet de réduire le nombre de cellules disponibles, vous devrez donc vous débarrasser au plus vite d'une quarantaine de détenus. Faut-il préciser qu'il serait malvenu de les libérer ? »

*Lettre adressée par les autorités du Palais au grand prêtre Mitrias, responsable de la prison.*



**L**es dimensions de la prison de la Haute Terrasse sont imposantes. En fait, cette « prison » est un petit quartier constitué d'innombrables tribunaux, de maisons d'arrêt d'importances diverses et des riches demeures des magistrats de Laelith. Pourquoi tant de tribunaux et de geôles ? La raison en est simple : Laelith remplissant un rôle régulateur et modérateur dans le domaine spirituel, les cours de justice religieuses sont presque aussi nombreuses que les cultes ! En théorie, chacun des quatre Temples devrait avoir un tribunal propre où seraient jugés les crimes et les hérésies liés aux religions qui lui sont affiliées. Dans les faits, de nombreux cultes riches ont tenu à rendre eux-mêmes leur justice en disposant de juges et de locaux indépendants. En se promenant dans les ruelles de la Prison, il est ainsi possible de voir des bâtiments, plus ou moins imposants selon les cas, portant les emblèmes religieux les plus divers. Parmi les plus riches, citons la Cour de justice ineffable de Mabon, le Tribunal céleste d'Estrelia et l'Enceinte des débats sur l'Insupportable Incrédulité.

Hormis la Cour du Nuage, dont les tours s'élancent avec majesté vers les cieux, les tribunaux des temples citadins sont tous des bâtisses à moitié abandonnées... car peu utilisées.

Cachots et cellules sont en général intégrés aux bâtiments qui abritent les tribunaux, car les supplices et les méthodes judiciaires varient grandement selon les cultes. Etrangement, la Cour commune, seul tribunal de droit commun de la cité, a des dimensions relativement « raisonnables », comparées à celles des prisons religieuses. Les crimes commis à l'encontre des Dieux seraient-ils plus nombreux que les autres ? Pour maîtriser cette situation quasi anarchique, il y a un homme dont le rôle est de « normaliser » les choses. Cet homme, c'est Mitrias, le grand prêtre du Nuage, qui a fort à faire pour que les règles élémentaires de la justice et du bon sens ne soient pas bafouées en permanence par des juges plus ou moins objectifs. Chaque jour il consacre quelques heures de son emploi du temps à visiter plusieurs tribunaux, afin de vérifier que l'on n'y commet pas trop d'abus. Pour se faire respecter, il dispose d'une sanction suprême : « la proscription judiciaire », qui entraîne le bannissement des juges indignes de leur fonction et la fermeture pure et simple du tribunal.

## La Sublime Juridiction

Sous ce terme, on désigne un tribunal très particulier qui rend ses jugements dans l'enceinte du palais. Il est présidé par le Roi-Dieu lui-même et son Conseil fait office de jury. Les attributions de la Sublime Juridiction portent sur les crimes de lèse-majesté divine et sur les atteintes à la sûreté de Laelith. Ici sont jugés, dans le plus grand secret, les traîtres et les espions. Cette cour ne prononce que deux sentences : le non-lieu ou la mort !

Personne ne connaît précisément la procédure que suit cette institution, mais sa réputation d'inflexibilité a découragé plus d'un ennemi de la ville. Car il est bien connu que les agents de Valdenath, le grand prêtre du Crâne, parviennent toujours à s'emparer des suspects - où qu'ils se cachent - pour les faire comparaître devant elle...

## La Cour commune

Comme nous l'avons déjà vu, la Cour commune est l'unique tribunal de droit commun de Laelith. C'est donc dans son enceinte que sont jugés les crimes et les délits qui ne relèvent pas des autorités religieuses. C'est également là que sont détenus les suspects en attente de jugement et les condamnés. Le premier étage du bâtiment de la Cour commune abrite le tribunal, et le rez-de-chaussée et les sous-sols les geôles.

## Visite guidée de la prison

— **Salle de garde.** Sur la porte qui s'ouvre sur cette petite pièce sinistre, on peut lire : « Innocent, prends ton mal en patience. Coupable, subis ton châtement. » Quatre hommes en armes veillent ici en permanence. Ils accueillent les prévenus et fouillent quiconque se rend à la prison. Le mobilier est des plus succincts : deux bancs, une table et un râtelier.

— **Petite cour.** C'est dans cette cour mal pavée que sont apportées régulièrement les vivres.

— **Loge du concierge.** Ce dernier ne sort de sa loge, où il passe la majeure partie de sa vie, que pour inspecter les vivres et comptabiliser les prisonniers qui arrivent. On y trouve une table, deux chaises, quelques registres, une pailleasse et un coffre à vêtements dont le double-fond renferme les maigres économies du concierge.

— **Chambre des cuisiniers.** Une chambre classique avec deux lits de bois et deux coffres et des pailleasses pour quelques marmitons.

— **Réserve de vivres.** Un entrepôt où sont stockés, dans le plus grand désordre, des sacs de farine, du lard, de la viande, etc.

— **Cuisine.** Une salle immense avec un four à pain et deux énormes cheminées. Elle est souvent inondée car les cheminées ne sont pas munies de « toits »... Un grand nombre d'ustensiles de cuisine sont accrochés aux murs, ainsi que d'énormes étagères portant les couverts. Dès le petit jour, c'est ici que s'affairent les cuisiniers et les marmitons qui doivent préparer des repas pour plus de 300 personnes.

— **Salle des gens d'armes.** Les 30 gardiens de la prison y passent leur temps libre, mangent et dorment. Cette grande pièce est meublée de tables, de tabourets, de coffres et de pailleasses (elles sont roulées le long des murs pendant la journée). Derrière cette salle, il y a un long couloir en travers duquel on tend des rideaux le soir venu, ménageant ainsi des « chambres » de fortune pour les officiers.

— **Rue du Chat bouilli.** En fait, il ne s'agit pas d'une rue, mais d'une salle commune où sont amenés les ivrognes et les vagabonds « ramassés » par les patrouilles nocturnes. Son nom vient à la fois du fait qu'il s'agit d'un lieu de passage (rue) où transitent les prisonniers avant d'aller dans une cellule, et de la maigre qualité des repas qui y sont servis (du chat bouilli ?). Le sol est couvert de paille et des anneaux fixés aux murs permettent d'enchaîner les prisonniers les plus récalcitrants.

— **Cachots.** Ils sont tous bâtis sur un même modèle. Les murs ne sont pas percés de fenêtre et l'air confiné a pris l'odeur des centaines de délinquants qui ont défilé dans ces lieux. Le sol est couvert de paille et de vagues seaux d'aisance sont mis à disposition des détenus. On fait tenir jusqu'à dix personnes (7 chez les femmes) dans une cellule. Les bagarres sont courantes, mais comme le dit un vieux gardien : « Plus il en meurt, plus il y a de place ! »

— **Chapelle.** Une salle au plafond en ogives où l'on retrouve les symboles des quatre Temples de Laelith. Les prisonniers qui s'y rendent sont tenus sous étroite surveillance.

— **Cour des condamnés.** On y rassemble tôt le matin les suppliciés qui seront emmenés à la place du Pilori ou aux gibets de l'échelle des Pendus.

## Les souterrains

Si la condition des prisonniers n'est pas reluisante au rez-de-chaussée, celle des condamnés est encore pire ! On les enferme dans des cachots exigus, aménagés dans un ancien secteur du Cloaque. L'air y est irrespirable, il arrive même que des prisonniers meurent asphyxiés après s'être violemment éternés. Les gardiens ne viennent que pour apporter la pitance des détenus et pousser vers la Fosse – le moins souvent possible – les déjections qui s'entassent dans les couloirs...

## • Les jugements de la Cour commune

En règle générale, les procès de la Cour commune respectent une procédure « accusatoire ». C'est-à-dire que les plaignants s'affrontent devant le juge, parfois par le biais de représentants faisant office d'avocats. Mais, à la différence de ce qui se passe dans les tribunaux d'aujourd'hui, c'est à l'accusé de faire la preuve de son innocence. Cette preuve peut être établie par n'importe quel moyen, y compris les oracles et les ordalies. Le président du tribunal est le juge unique des peines applicables. Pour rendre sa sentence, il compulse généralement la jurisprudence (les décisions prises pour résoudre ce cas par d'autres tribunaux dans le passé - NdA) en vigueur et se renseigne sur les lois écrites et coutumières applicables au cas qu'il juge. Les droits de la défense sont reconnus et l'accusé est toujours averti des charges qui pèsent contre lui.

La cour spéciale présidée par Agrala obéit par contre aux règles d'une procédure « inquisitoire » héritée des tribunaux religieux. L'accusé n'a aucun droit, sinon celui d'avouer, et pour ce faire tous les moyens – même les pires – sont admis ! Préalablement à l'audience, Agrala mène sa propre enquête afin de forger sa conviction et, la plupart du temps, il a déjà une idée de la sentence qu'il va prononcer avant même l'ouverture du procès. Seule possibilité de défense pour les accusés : les réponses qu'ils donnent aux questions (souvent à double sens) que leur posent le procureur et le juge.

Parmi les peines que peuvent infliger les juges de la Cour commune, citons la peine de mort (un vieux classique des sociétés barbares !), le fouet, la relégation dans la Terrasse du Châtiment (une sentence surtout prononcée lorsque la culpabilité ou l'innocence ne sont pas clairement établies), les mutilations (mains pour les voleurs, langue pour les menteurs, yeux pour les faux témoins), l'exil, etc.

## • Question

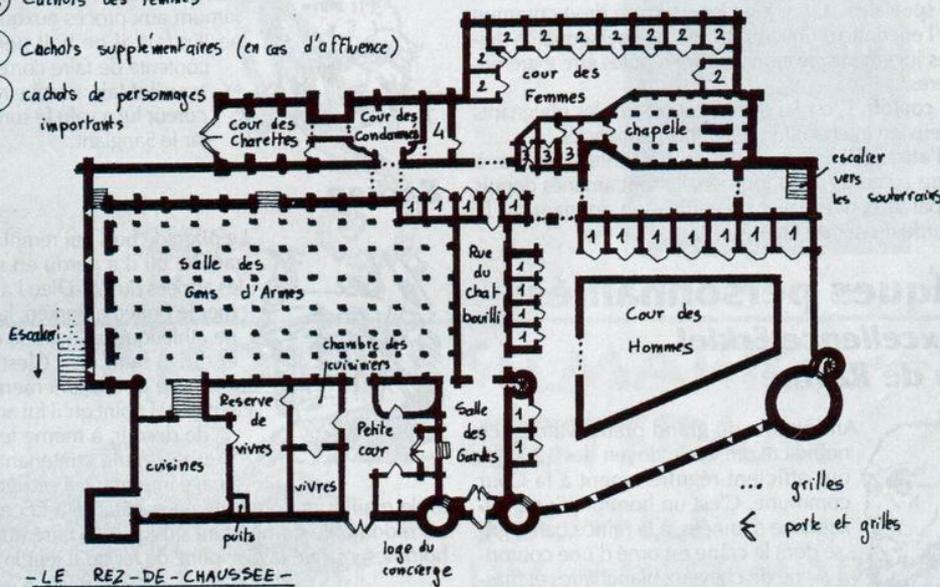
— Où disparaissent les corps des gens trépassés en prison ?

— Réponse : Au Tolinol Goinfre !

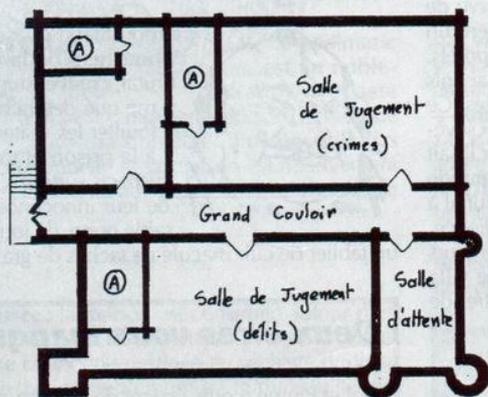
— Explication. Le tout-à-l'égout du sous-sol de la prison est constitué d'un réseau complexe de tuyaux, canalisations et autres rigoles menant à un grand entonnoir enfoui profondément dans la terre.

Et sous l'entonnoir ? Une fosse hébergeant un Tolinol Goinfre... Tout simplement.

- ① Cachots des hommes
- ② Cachots des femmes
- ③ Cachots supplémentaires (en cas d'affluence)
- ④ cachots de personnages importants

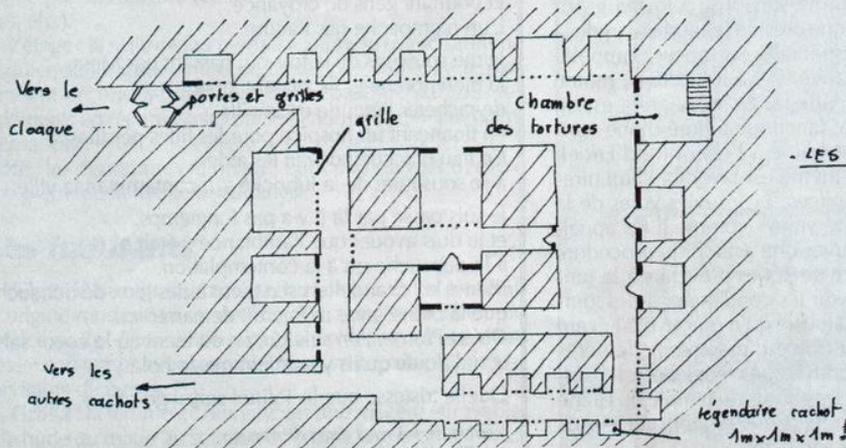


- LE REZ-DE-CHAUSSEE -



Ⓐ : salle de délibération

- 1<sup>er</sup> ETAGE -



- LES SOUS-TERRAINS -  
(extrait)



## • Portraits

— **Gonthar, ezmer de la Garde pourpre.** Imaginez un ours fait homme... et vous aurez une bonne idée de l'aspect physique de Gonthar. Grand (plus de deux mètres), puissant (170 kilos de muscles et d'ossature massive) et velu (entre sa barbe et ses sourcils, il est difficile de deviner ses yeux), ce soldat est l'un des cerbères d'exception qui défendent les portes du palais.



Contrairement à ce que pourrait laisser croire son apparence, Gonthar est un homme affable et délicat. Quand il parle de sa petite voix fluette qui rappelle celle d'un jeune garçon, le contraste avec sa stature est saisissant. Il n'oublie cependant jamais qu'il est l'un des garants de la tranquillité du Roi-Dieu et il n'hésite jamais à user de sa force prodigieuse quand il est nécessaire de refouler un importun. On raconte à ce propos qu'il s'est un jour débarrassé d'un jeune clerc surexcité en lui donnant une simple pichenette de l'index... qui brisa la mâchoire de l'insolent. On peut parfois rencontrer Gonthar à la maison des Mille Fleurs où il aime se rendre après son service pour boire quelques chopes d'hydromel. Il se montre alors d'une gentillesse à toute épreuve, malgré l'imposante masse d'arme qui pend à son côté et dont il ne se sépare jamais.

— **Pivalate de Tixocortol :** noble-citadin. D'une vieille famille d'Agramor, il eut maille à partir avec la justice et son cousin Grondard le Querelleur lorsque celui-ci vint à son tour s'établir à la Haute Terrasse. Il contesta l'authenticité des certificats nobiliaires qu'avait produit Pivalate pour son accession au titre de marquis de la rue de l'Arcade. L'affaire se termina sur le pré; Pivalate y perdit un œil et Grondard y perdit la vie.

— **Charles Magne :** prétendant. Talentueux et imbu de lui-même, ce godelureau prétend à tout. Qu'il soit invité chez vous pour dîner, il prétendra être le meilleur parti pour votre fille... ou le meilleur mari pour votre femme. Qu'il discute finances, il aura toujours gagné plus de pièces d'or que vous et vos aïeux réunis. Et ne parlons pas des occasions où vous racontez vos exploits : il aura étripé deux dragons avant que vous n'ayez égratigné un goblin. Il est très exaspérant. Cette attitude horripilante explique pourquoi, quand il était encore avocat, ses plaidoiries ont causé la mort de ses quatre premiers et derniers clients.

— **Golthron d'Aeschner :** baron de l'impasse du Petit Clerc. Il est aussi propriétaire de l'estaminet

Le taux de mortalité dans ces geôles innombrables est très élevé. Dans certaines conditions, la peine capitale peut parfois sembler bien douce.

La chambre des tortures est équipée avec les derniers raffinements à la mode : table d'estrapade, cages à rats, fouets cloutés etc. Elle a été installée en sous-sol afin que les audiences du tribunal ne soient pas gênées par les hurlements des suspects soumis à la question.

## Le tribunal

— **Escalier.** Il permet d'accéder au tribunal qui a été installé au-dessus de la prison. Deux soldats y montent la garde jour et nuit.

— **Salles de jugement.** Elles se ressemblent toutes. À côté de la porte des salles de délibération, est installée une estrade où siègent les magistrats. Des bancs permettent aux visiteurs et aux témoins de s'asseoir. Il arrive quelquefois que la Cour commune soit un peu débordée. Dans ce cas, plusieurs procès peuvent avoir lieu simultanément dans la même salle, il suffit de disposer estrades et bancs selon les besoins.

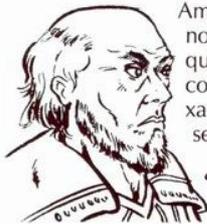
— **Salle « spéciale ».** On y juge les délits de droit commun commis à l'encontre d'un temple ou d'une personnalité religieuse. Les jugements prononcés sont réputés être extrêmement sévères...

— **Grand couloir.** C'est ici que se retrouvent les plaignants et les curieux en attendant le début des audiences.

— **Salle d'attente.** Elle accueille les prisonniers appelés à comparaître au cours de la journée. Ils sont amenés depuis la prison par le petit escalier en colimaçon donnant sur la salle de garde du rez-de-chaussée.

## Quelques personnalités

### Son excellence Erkiel, baron de Ravine



Ami intime du grand prêtre Mitrias, ce noble-citadin est le doyen des 12 juges qui officient régulièrement à la Cour commune. C'est un homme d'une soixantaine d'années, à la mince barbe grise dont le crâne est orné d'une couronne de cheveux blanchâtres et filasseuses. Malgré l'expression sévère de son visage il n'est pas dépourvu de bonté d'âme. Il est notamment un adversaire acharné des tortures et des châtiments corporels. Depuis plusieurs années déjà, il lutte pour que les cachots souterrains soient réaménagés et rendus plus vivables. Ce qui ne veut pas dire qu'il soit un tendre ! L'expression « sévère, mais juste » semble avoir été inventée pour lui, car il sait être impitoyable envers les criminels. Doué d'une grande intelligence, Erkiel est l'un des seuls magistrats du tribunal à tenir absolument à rencontrer les accusés avant l'audience. Il est toujours vêtu d'une grande robe d'apparat en velours pourpre, insigne de sa fonction. Il demeure dans une villa cossue qui a été construite à une cinquantaine de mètres de la Cour.

### Son excellence Agrala



Cet homme sans âge à la maigreur ascétique préside les audiences de la salle spéciale. Sa tonsure rappelle qu'il a été, il y a longtemps, moine d'un culte du Crâne. Agrala est un dévot fanatique animé d'une véritable haine à l'encontre d'Erkiel. Lui-même est favorable aux pires supplices, « les seules voies de la vérité vraie » comme il les appelle. Son jeu favori est de trouver une astuce de procédure qui lui permette de soustraire quelques prévenus à la juridiction d'Erkiel, afin de pouvoir les condamner à des lourdes peines pour assouvir la jalousie qu'il éprouve à l'égard du doyen. Sa robe noire est ornée d'ossements de petits animaux témoignant de ses convictions religieuses. Il habite une petite maison austère des abords du temple du Crâne et ne se déplace jamais sans une dague empoisonnée qu'il dissimule dans la manche de son habit.

## Gartien l'Écrivain



Petit et malingre, ce scribe-échevin dirige les greffiers qui rédigent les procès verbaux des audiences. Il est souvent consulté comme expert en jurisprudence par les magistrats qui désirent rendre des jugements conformes à la justice coutumière. Toujours vêtu d'une robe grise, il arrive rarement à se passer des dizaines de parchemins qu'il couvre chaque jour de notes et de remarques. Gartien habite dans l'officine qu'il dirige dans l'échelle des Scribes-Echevins.

## Dorgar le Hâbleur



Cet homme jovial à la stature imposante est le procureur général de la Cour commune. Certains l'accusent de cruauté, quand il requiert les peines maximum aux procès auxquels il participe. En fait, il ne hait personne et se contente de faire correctement son travail. Mais, sa robe rouge de procureur lui a valu le surnom de Dorgar le Sanglant.

## Barken



Le pilon de bois qui remplace la jambe gauche qu'il a perdu en servant dans les armées du Roi-Dieu l'a fait surnommer le Boiteux. Barken, la cinquantaine athlétique, a le grade de capitaine et dirige la prison. C'est un homme autoritaire et extrêmement consciencieux. A tel point qu'il lui arrive souvent de dormir, à même le sol, devant une cellule contenant un personnage important. Il est vêtu d'une cote de mailles et porte une épée bâtarde à la ceinture. C'est un redoutable combattant qui a su se faire adorer par ses hommes, malgré la discipline de fer qu'il leur impose.

## Chourg



Cet moustachu obèse est le concierge et bourreau de la Cour commune. Brutal, cruel et stupide, Chourg n'aime que deux choses dans la vie : fouiller les visiteuses qui viennent à la prison et torturer à mort les suspects surtout s'il a la conviction de leur innocence. Cet être méprisable porte, de jour comme de nuit, un tablier de cuir maculé de taches de graisse... et de sang.

## Deux êtres vous manquent...

« Ah ! oui, vraiment... »

Dol et Plume d'ours étaient de vrais boute-en-train.

Et pourtant gens de croyance.

L'un n'empêche pas l'autre.

Je me souviens de la fois où, passant par Mess, la bien nommée, ils avaient tenté de racheter l'incurie de la ville en finançant un hospice pour les filles perdues. Ce lieu d'accueil devait les aider à se soustraire de la lubricité qui contaminait la ville.

Je suis passé par là il y a pas longtemps, et je dois avouer que l'ambiance y était plus à la débauche qu'à la contemplation. Même les chandeliers servaient à des jeux de débauche que la bienséance m'interdit de narrer ici. Dol et Plume, j'en suis sûr, en auraient eu le cœur saisi, et nul doute qu'ils y auraient mis le holà.

Quelle tristesse que le Tolinol soit si goinfre. »

Extrait de « A mes amis disparus »  
par Bigote de Saint Phalle.

# LES SHEDRAS



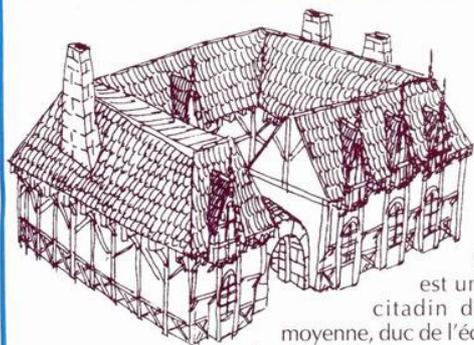
Il semblerait que la Compagnie Aérienne Royale de Laelith possède les cinq derniers spécimens vivants de ces reptiles volants rescapés de la préhistoire. Rapides et puissants, les shedras (prononcer « chédraâss ») peuvent transporter dans les airs des charges pouvant atteindre trois cents kilos. Ils ont la réputation d'être immortels, personne n'en ayant jamais vu mourir de mort naturelle... Leurs « nids » ainsi que les baraquements de la C.A.R. sont installés au dos de la prison, côté Pics des mages.

## • Caractéristiques AD&D I

Fréquence : très très rare  
 Nbre : 1 à 5 (?)  
 Classe d'armure : 7  
 Déplacement : 3" / 20"  
 Dés de vie : 10  
 Nbre d'attaques : 3  
 Dégâts par attaque : 1-10 (bec) / 1-8 (griffes) / 1-12 (queue)  
 Résistance à la magie : standard  
 Intelligence : animale  
 Alignement : neutre  
 Taille : grande (15 m d'envergure)

# LA MAISON DE SILMARIC GOTFRAM

## 3 ÉCHELLE DES MILLES MARCHES



Silmaric est un noble-citadin de caste moyenne, duc de l'échelle de la Comédie. Il ne possède pas une fortune exceptionnelle et sa maison est relativement banale à côté de certains manoir-palais que l'on trouve à la Haute Terrasse.

### Les lieux

— **Rez-de-chaussée** : la maison est construite autour d'un petit jardin (un luxe !) où est aménagé un puits. A noter l'existence d'une buanderie destinée au séchage du linge (encore un luxe !). L'ameublement de la maison se distingue par sa richesse (coffres sculptés, chaises rembourrées, etc.).

— **L'étage** : la salle de jeu permet à Silmaric et à ses amis de disputer de longues parties de cartes ou de dés. La remise contient un bric-à-brac incroyable constitué par tous les paiements en nature versés par les « administrés » du maître de maison.

Note : les économies familiales sont dissimulées derrière une pierre de la margelle du puits.

### Les habitants

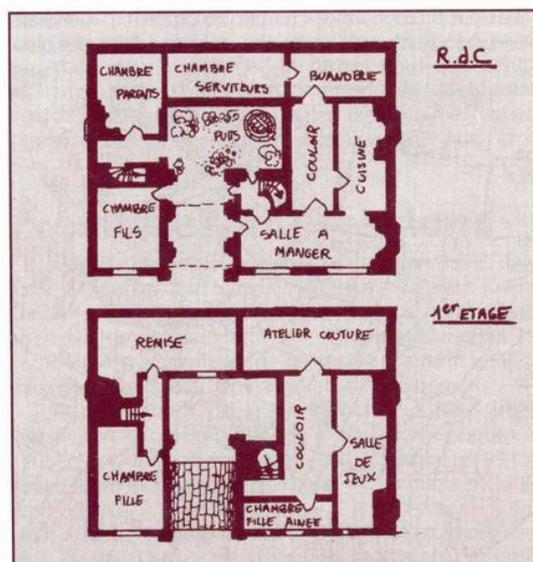
— **Silmaric** : un grand moustachu maigre et un peu fou. D'origine modeste (il est devenu duc après avoir rendu un service au Roi-Dieu), il dédaigne la vie de la cour et préfère passer son temps avec ses amis, qui sont pour la plupart des serveurs du palais.

— **Grolla** : la femme de Silmaric est une mégère effroyable. Elle hurle du matin au soir et n'arrête pas de traiter son mari « d'incapable »... quand elle est polie !

— **Cyntil et Loria** : les deux filles du couple ne pensent qu'à se marier. Elles ne sont cependant pas très jolies et jusqu'à présent, elles n'ont trouvé aucun prétendant à leur goût.

— **Rilmaric** : le fils de la famille est un chenapan d'une douzaine d'années au visage constellé de taches de rousseur. Il adore faire des tours pendables...

— **Olaf** : musclé, discipliné... et relativement stupide, le serviteur de la maison est un ancien gladiateur qui a un jour pris un coup de trop sur la tête. Si on l'énerve, il peut se révéler aussi aimable qu'un taureau en furie ! Il a l'ouïe fine et son arme favorite est le marteau de guerre.



de la Marotte qui fait face à la prison. Ce troquet fut rendu célèbre par l'assiduité que lui vouait Pied d'Baco, le bouffon unijambiste du Roi-Dieu Coloquinte le Gambilleux. Il s'y déroula, paraît-il, des réunions très secrètes, quelques mois avant la mort du bouffon.

### • INSTANTANÉS

#### Jugés !

Les aventuriers sont accusés (à tort ?) par un marchand de lui avoir dérobé une grosse somme d'argent. Ils sont arrêtés et emmenés à la prison de la Cour commune.

— *Pour le MJ*: aaah, les merveilles de Laelith ! Ses matons sympathiques ! Ses cachots accueillants ! Vous pouvez tirer une excellente session de jeu de cette idée de scénario, si vous confiez la défense et l'accusation à deux joueurs indépendants du groupe des accusés. Pour votre part, réservez-vous le rôle de juge. Aménagez un peu votre salon en salle de jugement et faites donc un petit grandeur-nature...

#### L'erreur judiciaire

Les aventuriers sont contactés par un serviteur du Temple du Nuage qui les conduit jusqu'à Mitrias. Ce dernier leur propose une belle récompense s'ils acceptent de se faire accuser d'avoir dessiné des graffiti obscènes sur le mur du temple (un crime passible de mort). Il a des doutes sur les compétences d'Agrala et voudrait avoir des renseignements de « première main » sur sa façon de juger.

— *Pour le MJ*: si les aventuriers avouent leur « crime », ils ne seront pas torturés. De toute façon, ils seront condamnés à mort. Le drame, c'est que Mitrias n'a parlé à personne de la mission qu'il leur a confiée et qu'il a dû partir de Laelith pour assister d'urgence à un procès dans une lointaine province. Il ne reste plus qu'à s'évader...

#### Libérez Elésiane !

Les aventuriers rencontrent un enfant éploré qui leur apprend que sa mère, Elésiane, a été accusée de vol par un noble-citadin. Elle est enfermée à la prison de la Cour commune dans l'attente de son jugement. Les personnages auront-ils à cœur de la sauver ?

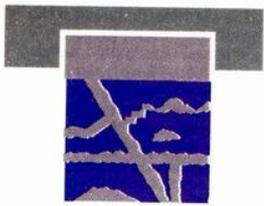
— *Pour le MJ*: en fait, Elésiane a refusé ses faveurs au noble personnage qui l'accuse. Les aventuriers vont devoir mener leur propre enquête pour essayer de convaincre Erkiel de l'innocence d'Elésiane. A moins qu'ils ne préfèrent essayer de la faire évader...

#### Avis de recherche

« Le jeune Gaetano Bordinas, pupille du comte de la Rampe des Soldats, a disparu alors qu'il visitait nuitamment le Sanctuaire du Divin. Une forte récompense sera remise à toute personne susceptible d'apporter des éclaircissements sur les circonstances de cette disparition. »

— *Pour le MJ*: A vous de jouer !





# LE CLOAQUE

## LA SEPTIÈME TERRASSE

### • Histoire courte

#### Opération Cloaque parchemin 1, face 1.

Cela faisait déjà huit mois que nous mettions au point la visite du Cloaque, car, faute de permis, nous, c'est-à-dire au total dix personnes, avions soudoyés toute une rue où se trouvait une plaque d'égout, et nous avions dû vérifier qu'aucune trahison ou dénonciation n'avait été commise; bref un total de 1692 PO.

— 24 h : Jacomo, pas de bruit, descend le premier.

— 24 h 10 : nous avançons. Pas de problème à part l'odeur...

— 24 h 13 : trois choses noires, gluantes et informes nous tombent dessus. Horreur, ce sont des...

(NdE : suite au décès du scribe et de ses compagnons à cet instant, nous ne pouvons publier la suite...)

### • Brève de taverne

— Hier Galdûr le Barbare était tellement bourré qu'au lieu de monter dans sa chambre il est descendu par la rigole vers le Cloaque...

— Oui ?

— Ben comme il se croyait chez lui, il a pissé, il a chié et il s'est endormi en ronflant.

— ...

— Tu as pas remarqué tous les orques et les zombies qui sont remontés à l'air frais ce matin ? Fallait qu'ils respirent...

— Toi on peut pas dire que tu nages dans la subtilité.

### • Question

— Les Lunois sont-ils arrivés dans le Cloaque ?

On peut se poser la question après la disparition subite des six tribus orques des régions du plateau Nu. Les deux bardes qui en reviennent sont catégoriques : il n'y a plus monstre qui vive dans ces montagnes.

On peut mettre en parallèle cette réconfortante nouvelle avec celle, inquiétante, de l'apparition officielle d'un nouveau culte au Temple de la Taupe : le culte de la Lune qui Rit.

On sous-entend, dans les milieux autorisés, que les Lunois sacrifieraient justement à cette divinité sanguinaire.

Extrait de *Salammatin*  
daté de la semaine dernière.

**L**a gigantesque plaque tectonique sur laquelle est bâtie Laelith est percée d'un immense dédale souterrain de grottes et de tunnels : le Cloaque. Par certains aspects, ce labyrinthe ressemble beaucoup à une « ville sous la ville ». Ses corridors sombres et humides sont fréquentés, entre autres, par la faune hétéroclite des adeptes du temple de la Taupe. En effet, ces derniers n'ont le droit d'apparaître au grand jour, dans les rues de Laelith, qu'à leurs risques et périls. Le plus souvent, ils évitent de le faire car on imagine sans peine le sort qui serait réservé, par exemple, au prêtre d'une secte anthropophage...

Il est impossible de dénombrer avec précision les accès au Cloaque. Pratiquement chaque maison de la ville a dans sa cave un conduit d'égout ou une porte cadénassée qui donne sur le monde souterrain. Des légendes racontent que le Cloaque recèlerait des trésors fabuleux qui n'attendent que les aventuriers valeureux qui sauront les découvrir. Mais, ces mêmes légendes précisent que les défenseurs de ces trésors sont nombreux et féroces.



### Suivez le guide

Les textes présentés ci-dessous sont extraits du célèbre ouvrage d'Anvlin d'Estenar, le seul homme qui ait jamais tenté d'établir de façon précise la topographie du Cloaque.

Originaire de la grande cité arboricole d'Estenar, Anvlin connut une enfance difficile et dut très tôt d'exercer les métiers les plus divers pour assurer sa subsistance. Il fut ainsi successivement coursier de magicien, rémouleur, arracheur de dents, camelot, chasseur professionnel, cambrioleur, galérien, mendiant et aventurier. Ce n'est qu'après avoir subi de méchantes bles-

sures alors qu'il pillait un tombeau maudit, qu'il décida de se consacrer à la science en devenant topographe. Après un assez long apprentissage, il fit rapidement preuve d'un intérêt démesuré pour les tunnels, les constructions souterraines, et tous ces lieux qui abritent des créatures préférant vivre dans les ténèbres plutôt qu'à la surface du sol. Cette passion mit plus d'une fois sa vie en danger, mais sa compétence lui gagna le titre enviable de Cartographe de l'Impossible. L'histoire d'Anvlin nous est connue grâce au *Monde des Ténèbres*, la fabuleuse autobiographie qu'il rédigea peu avant sa mort. Dans cet ouvrage, il consacre un chapitre entier à sa tentative d'exploration du terrifiant Cloaque de Laelith. Une expérience qui le marqua profondément...

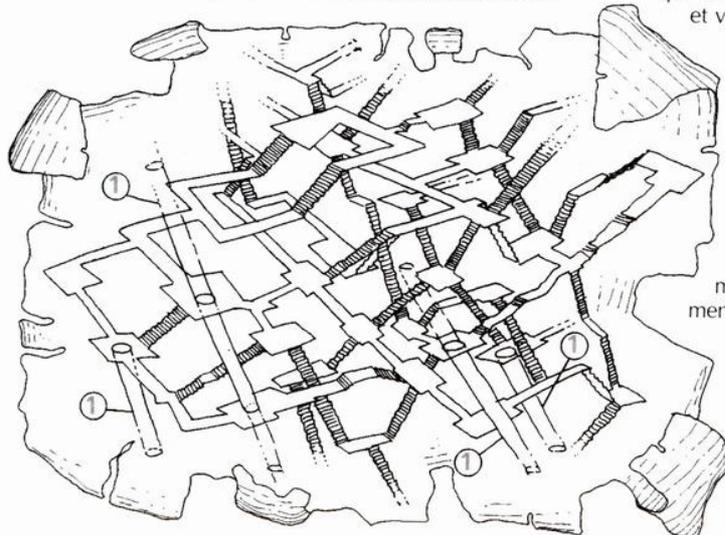
### Un concours de circonstances

« ... Je ne me rendis qu'une seule fois à Laelith et, au départ, ce n'était pas pour étudier le Cloaque. A l'époque j'accompagnais le grand Ermold le Noir, le savant de réputation universelle, qui avait décidé de se rendre dans la cité mystique pour compiler les parchemins rarissimes que recellent ses bibliothèques. Les circonstances mêmes au cours desquelles j'appris l'existence du labyrinthe qui s'étend sous la ville montagneuse m'impressionnèrent fortement et ont certainement largement motivé l'expédition que j'entrepris par la suite. En effet, nous étions à peine arrivés mon maître et moi, au pied des gigantesques falaises de Vorm, en contrebas de Laelith, que nous vîmes un rocher s'agiter, puis rouler sur le côté révélant un passage obscur qui s'enfonçait dans le roc. De cette ouverture sombre jaillit un homme bien mis qui, après avoir épousseté ses vêtements, s'adressa à nous en ces termes : « Bonjour pèlerins ! Vous devez sans doute être épuisés par votre voyage. Je connais un chemin souterrain qui vous épargnera la cohue de la route de la falaise et vous mènera directement jusqu'à la cave de l'une des meilleures auberges de Laelith. Je ne vous demande que quelques piécettes pour vous guider jusque-là ».

Stupéfait par cette offre impromptue, je me tournai alors vers mon maître afin de m'enquérir de son avis. Ermold était occupé à fouiller dans sa besace à la recherche d'un objet qu'il trouva bientôt. C'était un petit rouleau d'ivoire qui contenait un minuscule parchemin. Sans prêter attention à l'inconnu Ermold le déroula précautionneusement et commença à lire un texte écrit dans une langue que je ne connaissais pas.

« ... Les couloirs que je découvris  
étaient d'une étonnante variété... »

1 : écouloirs, ce sont d'anciens passages,  
inclinés vers la lac d'Althalt.





Soudain ! Un éclair venu de nulle part foudroya notre interlocuteur. Pendant les quelques instants que dura la combustion, je réalisai qu'il n'était pas humain ! Sa métamorphose fut rapide, mais je vis nettement une créature hideuse dont ma mémoire n'a pas voulu conserver le souvenir. Tout était clair maintenant : nous avions failli tomber dans un piège. Les Dieux seuls savent ce qui nous serait advenu si nous avions accepté l'offre qui nous avait été faite... »

## Visite touristique

« ... Je dois avouer que je n'ai pas beaucoup goûté les splendeurs de Laelith. Depuis mon arrivée dans la ville, je n'avais qu'un seul objectif : découvrir ce qui s'étendait « sous » la cité mystique. En parcourant les échelles de la Terrasse de la Prospérité, je découvris un jour un écriteau de marbre fixé au mur d'une vieille maison : « Visite guidée du Royaume des Ténèbres. Une pièce d'or ». Comment résister à pareille invitation ? Après avoir remis la somme demandée à un guichetier cacochyme, je me retrouvai en compagnie d'une vingtaine d'autres curieux, dans une petite pièce crasseuse dont le centre était occupé par une grande trappe de métal fermée par d'épaisses barres d'acier. Notre guide, un nain barbu et parfaitement hideux, ouvrit bientôt la trappe. Deux détails me frappèrent simultanément. Tout d'abord, le métal de la trappe était couvert de traces : griffures, coups, corrosion d'acide, etc. Ensuite, il était évident que le Cloaque était un lieu nauséabond, je me rappelai alors que chaque maison de la ville avait au moins un conduit – équipé d'une grille ou d'une chicane de plomberie – qui lui servait de tout-à-l'égout et qui donnait sur des labyrinthes souterrains.

Indifférent à nos réflexes de recul, le guide invita les visiteurs à emprunter l'escalier en colimaçon qu'avait révélé l'ouverture de la trappe.

Tout en descendant, éclairés par la faible lueur de sa torche, il nous expliqua que nous n'avions rien à craindre et que cette portion du Cloaque était interdite aux habitants du dessous depuis de nombreuses années. La visite elle-même fut d'un intérêt limité (couloirs bien balayés, monstres en carton pâte et attrapes-nigauds en tous genres). Mais sa conclusion ne manqua pas de piquant... J'étais en train d'observer un antique graffiti gravé sur la paroi du couloir que nous empruntions quand une énorme patte écaillée jaillit d'un couloir latéral et empoigna à la gorge le marchand qui me précédait. Celui-ci, sans pouvoir proférer le moindre son, fut immédiatement aspiré par l'obscurité. Seul témoin du drame, je signalai la disparition au guide. Celui-ci, d'une promp-

titude d'esprit admirable, déclara d'une voix calme : « Hum... Mes seigneurs, nous sommes attaqués. Veuillez me suivre... Au pas de course ! » Cette fuite éperdue, alors que nous étions poursuivis par des créatures dont nous ne percevions que les gro-

## Préparation de l'expédition

« ... Plus que jamais décidé à explorer le Cloaque, je me rendis dans de nombreux bouges de la Chaussée du Lac pour me renseigner et m'équiper. J'appris ainsi qu'il était officiellement interdit de descendre dans les souterrains de Laelith, à moins de posséder une « Licence d'Aventure » que le Palais n'accorde qu'exceptionnellement ; j'allais donc devoir agir en dehors de la légalité. Un vieux cul-de-jatte me raconta que les humains étaient très mal vus par « Ceux d'En Dessous », à tel point qu'ils avaient la détestable habitude de tuer, ou d'estropier, ceux qu'ils rencontraient. Il me conseilla donc de revêtir un déguisement qui me donnerait l'apparence d'un être appartenant à une race inconnue et manifestement agressive. Je suivis son conseil et achetai de quoi me rendre méconnaissable (croc postiches, queue en laine, masque à cornes, etc.). Ensuite, je remplis un sac de tout le matériel qui risquait de m'être utile pendant cette expédition : armes, cordes, lanternes, sous-vêtements de rechange, cannes, parchemins, encrier, briquet, gourde, livre de chevet, nécessaire à ongles, etc. Comme j'étais trop chargé, je dus faire une sévère sélection de ce que j'emmenais... »

## Premières impressions

« ... Déguisé et équipé de pied en cap, je me rendis dans la cave de l'auberge du Sanglier Honteux où j'avais loué une chambre. Là, j'entrepris d'élargir à coups de pioche l'orifice d'évacuation des lieux d'aisance. Quand celui-ci fut assez grand pour me permettre de passer, je pris mon courage à deux mains et sautai à pieds joints dans l'inconnu... Il me fallut une bonne heure pour me nettoyer des souillures consécutives à mon plongeon dans la fosse septique de l'auberge. Quoi qu'il en soit, mon déguisement frôlait maintenant la perfection : je n'avais plus rien d'humain... même pas l'odeur !

Les couloirs que je découvris étaient d'une étonnante variété. La plupart étaient horizontaux et avaient été creusés après le Châtiment. Mais certains, plus anciens, étaient in-

— Mais qu'y a-t-il sous le Cloaque ?  
demanda le novice.  
Songeur, le Grand Prêtre hésita un instant  
avant de répondre.  
— Au fond, tout au fond, il y a l'Enfer !

Extrait des « Anecdotes théologiques »  
par Ilsoun le Pieux.

## • Le prodigieux destin d'un égout

... Née de la fusion de deux tribus barbares des montagnes, la ville de Tanith-Lenath connut un essor fantastique à partir du moment où les clercs des royaumes environnants prirent l'habitude de s'y réunir pour discuter d'hérésie et d'autres sujets tout aussi passionnants.



Comme, à cette époque, la population de la bourgade augmentait de jour en jour, la décision fut prise de faire construire un réseau d'égouts adapté aux besoins de l'agglomération. Ce fut un certain Gaelnor, gnome de son état, qui fut chargé de dessiner les plans et de superviser les travaux qui durèrent plus d'un siècle. Lorsqu'ils furent achevés, la cité pouvait s'enorgueillir de posséder le système d'écoulement d'eaux usées le plus complexe qu'on ait jamais vu. En effet, Gaelnor, en architecte zélé qu'il était, avait vu là l'occasion de faire briller son génie et il avait conçu un réseau de collecteurs principaux et secondaires qui s'étalait sur une dizaine d'étages et qui, en tirant parti du lit de quelques rivières souterraines, atteignait les cinquante lieues de longueur. Peu de temps après la fin du chantier, il se produisit un cataclysme naturel dans lequel certains esprits simples virent l'expression du courroux divin. Quoi qu'il en soit, une faille gigantesque fendit les montagnes des alentours. Le plateau rocheux sur lequel était bâtie Tanith-Lenath bascula sur lui-même, provoquant la destruction quasi intégrale de la ville et accentuant fortement l'inclinaison des couloirs souterrains creusés par Gaelnor.

Bien plus tard, alors que Laelith n'était encore qu'une ville sainte en pleine expansion, de graves troubles éclatèrent entre les habitants de la cité et quelques visiteurs non humains dévoués à des divinités innommables. La Guerre des Vrais Dieux qui s'ensuivit fit rage pendant douze longues années et se termina par un statu quo: d'accord, les prêtres inhumains auraient le droit de venir se recueillir au Temple de la Taupe, mais afin d'éviter de nouveaux problèmes de cohabitation, ils devaient s'abstenir de se promener dans les rues de Laelith ! Il fut ainsi décidé que, désormais, les égouts de la cité leur appartenaient et qu'ils pouvaient en disposer comme bon leur semblerait. Depuis, des millions de pattes écailleuses, velues ou griffues se sont employées à creuser le roc pour agrandir l'ouvrage de Gaelnor. Aujourd'hui, le Cloaque compte plus d'une trentaine de niveaux et certaines de ses ramifications s'étendent bien au-delà des limites de la cité du Roi-Dieu...

*Extrait de «Sectes, religions et autres foutaises» par Gorham l'Incroyant.*

### • Aventures dans le Cloaque (pour les MJ)

Il aurait été facile de décrire en détail le dédale souterrain de Laelith, mais cela aurait réduit considérablement les possibilités offertes par un lieu aussi fascinant. Le récit d'Anvlin vous donne donc des éléments d'inspiration qui peuvent – et doivent – être développés selon vos propres conceptions. Bien sûr, le Cloaque peut très bien être traité comme un «super donjon» qui offre la possibilité de dizaines d'heures d'exploration. Mais c'est aussi bien autre chose: c'est une société fascinante qui est un peu le reflet (en négatif) de Laelith !



En tout cas, si vous désirez mener des aventures dans cet univers souterrain, nous vous conseillons d'observer quelques règles:

- Plus on s'enfonce sous terre, plus les créatures rencontrées sont dangereuses.
- N'oubliez pas: c'est un monde d'obscurité permanente.
- C'est le labyrinthe le plus complexe que l'on puisse imaginer (couloirs horizontaux, inclinés, puits...). A moins que les personnages décident de ne pas trop s'éloigner de leur point d'entrée, ils ont toutes les chances de se perdre et vous pouvez les y aider en les faisant tomber dans une trappe menant aux niveaux inférieurs. Il est alors absolument dérisoire d'essayer de faire des plans précis (Anvlin lui-même n'y est pas parvenu). Laissez donc les personnages débambuler à leur gré et proposez-leur des «rencontres» plutôt qu'un donjon classique. Ces «rencontres» peuvent prendre la forme de salles étranges, de couloirs piégés ou de communautés de monstres.

clinés vers le lac d'Altalith. Leurs dimensions variaient beaucoup aussi, allant du goulet à peine franchissable, à la véritable avenue souterraine. Parfois, les parois étaient sculptées de bas-reliefs démoniaques à la beauté ineffable d'autres fois le salpêtre, le soufre et quelques griffonnages inconvenants étaient les seuls ornements des murs. Pour un homme qui n'a pas vu ce que j'ai vu, il est impossible de se faire une idée exacte de l'incroyable complexité du réseau des boyaux souterrains qui s'étend sous la cité. Un visiteur imprudent peut facilement se perdre dans cet imbroglio de couloirs. C'est d'ailleurs ce qui m'arriva...

## Des habitants

«... Les artères du Cloaque ne sont peut-être pas aussi fréquentées que celles de Laelith, mais elles abritent une faune d'une ahurissante diversité. Lors de mon périple sous la ville, j'ai ainsi pu rencontrer: des goules, des orcs, des gobelins, des trolls, des asociaux, des hommes-lézards, des hommes-serpents, des hommes-salamandres, des hobgobelins, des farfadets, des vampires, des troglodytes, des puces, des scorpions géants, des ogres et bien d'autres créatures, dont certains mort-vivants à l'apparence déplaisante. Heureusement pour moi, ces rencontres n'ont jamais tourné à mon désavantage et je dois en remercier mon déguisement, ma diplomatie, ma rhétorique et mon aptitude naturelle à la course à pied. Néanmoins, j'ai pu constater que plus je m'enfonçais dans les sous-sols de Laelith, plus je rencontrais des êtres hideux, acariâtres et vindicatifs. Il est d'ailleurs surprenant de constater que les habitants du Cloaque vivent dans des communautés bien distinctes, de véritables villages souterrains disséminés au hasard des galeries...»

## De la topographie

«... Avant de partir à la découverte, j'avais acquis un petit instrument révolutionnaire, constitué d'un bol d'eau et d'une petite aiguille argentée qui était censée désigner le nord en toutes circonstances, afin de réaliser des cartes de la plus haute précision. Cette merveille de la technologie moderne s'avéra malheureusement inutilisable sous terre. Je dus donc m'en remettre à mon instinct infailible pour dessiner le plan du Cloaque. Mais au bout de quelques jours, je finis par abandonner ce projet: à force de dessiner des tunnels, des caves, des chambres et des «écouloirs» (les couloirs inclinés. NdT) je m'étais perdu ! Légèrement découragé, il faut bien l'avouer, je partis à la découverte de ce que je me plaisais à appeler «mon royaume des ténèbres». C'est ainsi au détour d'un couloir, que je découvris comment les habitants du Cloaque procédaient pour traverser l'Inlam et accéder aux souterrains de la partie sud de Laelith. En effet, par le plus grand des hasards, je me retrouvai un jour au seuil d'une ouverture donnant sur le défilé du pont des Morts. Là, je pus constater que la partie inférieure du tablier de cet édifice était percée de nombreux trous où il était possible d'accrocher ses mains afin de progresser – suspendu dans le vide – jusqu'à un autre tunnel qui s'ouvrait dans la falaise sud. Par malchance, je ne pus emprunter ce passage, car au moment où je contemplais les eaux bouillonnantes du torrent qui partage Laelith en deux, je fus pris à partie par une créature aussi répugnante que malpolie qui m'invectiva copieusement depuis la berge sud avant d'entreprendre de traverser. Je retournai donc sur mes pas afin d'explorer d'autres secteurs de la partie nord. Par la suite, je n'eus plus la chance de retrouver cet endroit...»

## Des merveilles

«... Le Cloaque est un véritable paradis pour l'aventurier avide de sensations fortes et de lieux stupéfiants. Pendant les quelques mois que dura mon exploration je découvris des endroits dont l'étrange beauté vient encore hanter mes rêves: des salles aux murs d'obsidienne qui reflétaient à l'infini la flamme de ma chandelle jusqu'à la rendre plus brillante que le soleil; des salles aux statues étranges qui discutaient de secrets que je n'oserai jamais profaner; des forêts minérales dont les fruits étaient des gemmes resplendissantes, des torrents et des lacs aux eaux de cristal peuplées de poissons aveugles et carnassiers... J'ai vu aussi lors de mon périple tellement de bijoux, de pièces d'or et d'œuvres d'art, qu'aucun marchand ne m'a jamais plus impressionné par la suite. Evidemment, ces tré-

sors étaient toujours gardés par des propriétaires redoutables qui n'avaient manifestement aucune intention de s'en dessaisir. Sans parler des nombreux pièges mécaniques qui défendaient certaines richesses et qui m'ont coûté un pied et deux doigts...»

## De l'organisation

«... Chose surprenante: les secteurs du Cloaque sont souvent organisés en fonction des quartiers de la ville sous lesquels ils se trouvent. Ainsi, les souterrains du palais du Roi-Dieu sont entièrement bloqués par d'épaisses grilles d'airain et par de nombreuses chausse-trappes astucieusement dissimulées (elles m'ont fait perdre l'œil gauche et la moitié de la mâchoire!). Sous la Terrasse de la Prospérité, j'ai pu aussi découvrir tout un système de petits conduits qui menaient jusqu'aux rues situées plus haut et permettaient de récupérer les pièces perdues par les passants de ce quartier. Mais pire que tout, j'ai un jour reçu sur ma pauvre tête, les ordures d'une poissonnerie de la Chaussée du Lac. Par bonheur, les sources ne sont pas rares dans le Cloaque...»

## Le temple de la Taupe

«... Alors que six mois s'étaient déjà écoulés depuis le début de mon expédition, je fis une étrange découverte... J'étais arrivé ce jour-là dans une portion du dédale souterrain qui n'obéissait pas aux règles ordinaires d'architecture que j'avais pu observer jusqu'à présent: j'étais prisonnier d'un labyrinthe de petits couloirs étroits dont les murs étaient couverts d'inscriptions religieuses qui vantaient les graves défauts d'une divinité orque. Grâce à mon sens inné de la logique, et avec un peu de chance, je finis par arriver dans une salle aux dimensions cyclopéennes dont le centre était occupé par un énorme crâne de taupe (30 mètres de diamètre environ). J'étais dans un temple secret situé sous le Temple du Crâne! En ce lieu, je pus m'entretenir avec de nombreux prêtres inhumains et quelques shamans. Ils m'apprirent qu'ils adoraient des divinités subordonnées au culte de la Taupe. Le but de ce dernier était de retrouver le squelette entier de l'animal dont le crâne décorait le temple. Une fois que cela serait fait, quelques nécromanciens habiles pourraient ramener à la vie la Grande Taupe qui dévorerait alors le monde entier: une perspective qui semblait leur plaire au plus haut point! Dédaignant ces problèmes aussi théologiques qu'oiseux, j'observai les lieux et finis par découvrir un escalier abrupt qui montait vers la surface. Mais au cours de mon escalade, je fus accosté par deux prêtres humains qui, sans ménagement, me contraignirent à redescendre avant de m'expulser du temple souterrain. Perdu à nouveau dans un labyrinthe de petits couloirs, je serais mort de faim si je n'avais dévoré jusqu'au plus petit champignon que j'eus le bonheur de découvrir...»

## Le maître du Cloaque

«Contrairement à ce que certains pensent, le Cloaque n'est pas le royaume de l'anarchie. Au cours de mes pégrinations, j'eus souvent l'intuition que cet univers obscur était régi par un être démoniaque qui le maintenait impitoyablement sous sa férule. Qui est le Maître du Cloaque? Je ne le sais pas, et je suis persuadé que si j'avais appris son identité, j'aurais été promis au trépas...»

## La sortie

«... Au bout de vingt-sept mois, douze jours et une poignée d'heures, je finis par trouver une trappe donnant à la surface et qui n'était pas fermée. Ivre de joie, je l'ouvris sans réfléchir et me retrouvai – moi, un cartographe distingué déguisé en créature inconnue – face à douze gardes qui semblaient attendre qu'un monstre des profondeurs passe le bout de son nez par la trappe pour lui faire passer le goût de l'extérieur. Je ne dus mon salut qu'aux trésors de persuasion que je déployai à cette occasion. Une fois que les gardes admirèrent que j'étais bien un homme (moi-même je n'en étais plus vraiment convaincu...) je passai ensuite six mois dans l'Hospice du Vrai Savoir, au cœur du Nuage, histoire de me refaire une santé. A la fin de ma convalescence, je fus conduit au tribunal du palais afin d'y être condamné à trois ans de galère à bord du Tanith-Lenath, pour défaut de Licence d'Aventure...»

« Que dire de la découverte ce matin de brume près du temple, d'Irtaque et Loniale, les deux ambassadeurs d'Alarian disparus depuis cinq jours ? Une patrouille de gardes les a trouvés hébétés près d'un accès connu au Cloaque. Faut-il les croire quand ils disent devoir la vie sauve à une sorte de redresseur de torts des profondeurs, un dénommé Flagellion ?  
 Selon leurs dires, il les aurait sauvés d'un complot visant à les abandonner en pâture à une tribu orque des sous-sols. Ils devaient servir de victimes pour une cérémonie rituelle dédiée à la Lune qui Rit. La santé mentale des deux plénipotentiaires n'étant pas à mettre en doute, l'enquête devra porter dans un premier temps sur les auteurs de l'attentat. Nous statuerons ultérieurement sur les mesures coercitives à adopter vis-à-vis de la Taupe s'il est prouvé par les Premiers fouineurs qu'elle a participé en quoi que ce soit au projet ou à la réalisation de cet acte inqualifiable. »

**Lettre confidentielle remise par Mitriàs aux archives de justice, concernant l'affaire dite « des deux ambassadeurs ».**

« Nous, Irtaque et Loniale, sains de corps et d'esprit, jurons éternelle fidélité à Sa Majesté Kalidan. Nous certifions, par cette signature de sang, que tout ce qui est écrit est vraie parole de vie. Suite à l'attentat qui a été perpétré sur nos personnes, nous demandons humblement à Sa Majesté l'autorisation de quitter rapidement la Ville sainte, car nos vies y sont menacées. Nous ne craignons plus qui Vous savez, puisque sa tentative a miraculeusement échoué, et que les mesures de sécurité ont été renforcées autour de notre résidence. Mais l'extrémisme de certaines des personnes du Palais ayant assisté à notre interrogatoire nous inquiète. Les révélations que nous avons été contraints de faire nous font craindre des représailles. Même un ambassadeur ne peut s'attaquer impunément à la mémoire d'un Roi-Dieu, aussi décrié soit-il. »

**Lettre codée envoyée par pigeon voyageur en Alarian. Interceptée d'une flèche le 26 de Moisson Dorée. Décodée et versée au dossier.**

« Laelith est un autre monde, le danger y est différent. »

**Kevin d'Esprées in « Mes vies d'avant, par hasard ».**

« ... Et alors, j'ai surgi de derrière le mur, et j'ai tranché la tête des deux orques avant qu'ils disent ouï. Faut dire qu'un mercenaire m'a donné un jour un de leurs boucliers... ceux qui voient l'invisible. Je l'ai tripatouillé un peu et j'ai trouvé comment l'éviter avec une potion de nos mines. Hé! Heureusement que j'ai passé dans cet écouloir à ce moment-là parce que, sinon, couic... les deux beaux messieurs y seraient passés à la casserole pour la prochaine fiesta. ... Ben, j'ai coupé les cordes et on s'est tiré. ...Oui, bien sûr, on a causé après... ...Ils m'ont dit qu'y z'avaient été enlevés et drogués par des hommes en noir. Ils ont dit qu'y avait une histoire de politique là-dessous, rapport à des secrets échangés avec une province du lac des autres os. Mais moi, tout ça, vous savez... »

Flagellion admet être depuis plusieurs années dans le Cloaque. Son comportement face à la lumière et ses réponses à mes questions semblent le prouver. Ce nain à l'âge canonique fait profession de secourir les gens égarés dans le Cloaque ou en danger. Il a, dit-il, plus de cent sauvetages à son actif. Sa galerie de portraits est riche et instructive : visiteurs de groupe, accidentés et abandonnés, gens de la surface tombant dans des trappes, matamors blessés, aventuriers tremblants, candidats au suicide, exilés... Il conduit les égarés jusqu'à la sortie s'il le faut, mais, lui ne sort jamais. Il a fait vœu de faire fortune dans le Cloaque. Alors, en chemin, il rend service.

**Entretien du Premier fouineur Lamb avec Flagellion, « le secours du Cloaque ».**

« ... Enfin, nous regrettons vivement la disparition de nos deux émissaires, Irtaque et Loniale et voulons croire que tout a été mis en oeuvre pour les retrouver... »

**De Sa Majesté Kalidan à Sa Sainteté Teaphanerys XIV.**



Cette broche de matière inconnue a été trouvée par des prêtres du Crâne dans le coffret privé d'Irtaque au cours d'une inspection nocturne. Elle porte le monogramme du Roi-Dieu Myg I Fonsalam et semble avoir souffert de l'usure du temps de manière étrange. En effet, le contour semble rongé par des vers (?) alors que l'intérieur semble poli et intact. Les deux parties sont pourtant de la même matière et d'un même tenant. Elle paraît manufacturée, mais aucun de nos artisans n'en serait capable. Elle vient donc probablement d'ailleurs. Dernier élément inexplicable : en la regardant à travers une très forte lumière, on peut voir en transparence dans la matière les signes d'un alphabet difficile à lire que je reproduis ci-dessous :

**Rapport de l'expert en métaux rares du Palais. Etude effectuée sous le contrôle de Mitriàs, Valdenath, Xéniphys et Anemates. Dernière pièce versée au dossier de l'affaire dite « des deux ambassadeurs ».**

**FEUERGEIST**

**Le dossier tout entier fut emporté par Teaphanerys XIV en personne. Personne n'osa jamais lui demander de le restituer.**

— S'il est relativement facile d'entrer dans le Cloaque (casser la plomberie d'un immeuble ou creuser une cave), il est beaucoup plus difficile de trouver une sortie !

— La formalité des Licences d'Aventure est nécessaire pour éviter que des aventuriers sans scrupules ne provoquent des conflits ouverts avec la population du Cloaque. Soyez intransigeant en ce qui les concerne. Cette licence est matérialisée, outre le parchemin d'autorisation, par une pierre vaguement luminescente oscillant du vert au pourpre, inimitable (et qui laisse une brûlure sur la peau après plusieurs mois d'utilisation), et protégée du vol par de puissants sorts.

— Tout est possible! Le Cloaque est presque infini, et Anvlin n'en a exploré qu'une infime partie. Alors, laissez-vous guider par votre imagination.

## • INSTANTANÉS

### La gemme maudite

Un homme mystérieux demande aux aventuriers d'aller lui chercher « l'Œil du Dragon », un joyau aux étranges propriétés qui devrait se trouver au treizième sous-sol du Cloaque. Il possède des Licences d'Aventure en bonne et due forme.

— Pour le MJ : l'homme en question est un haut mage de la Tour Majeure. L'Œil appartient effectivement à un dragon qui sommeille depuis des siècles dans une caverne du Cloaque. Pour aventuriers expérimentés seulement...

### Le concours

La Confrérie de la Main Sanglante, une aimable guilde d'assassins, organise son grand concours annuel. La première personne qui ramènera trois têtes de gobelins gagnera une superbe statuette en or.

— Pour le MJ : bien sûr, il y a beaucoup de gobelins dans le Cloaque. Malheureusement ils ont eu vent du concours et ils se cachent. Par contre, de nombreuses autres créatures ont bien envie de « goûter » aux aventuriers...

### La disparue

La fille d'un riche marchand de la ville a été enlevée. Pour la retrouver, son père engage les aventuriers.

— Pour le MJ : la fillette en question est une effroyable petite garce qui a été kidnappée par un shaman orque qui veut la sacrifier lors d'une cérémonie organisée au temple de la Taupe. La récupérer sera peut-être une chose plus facile que de la ramener : la fillette déteste le monde entier... et plus particulièrement son père !



## • CARACTÉRISTIQUES AD&D1

### Le Khosa Frotteur

Fréquence: rare  
Nombre: 1  
Classe d'armure: 0/2 (tête)  
Déplacement: 15"  
Dés de vie: 6  
% au repaire: —  
Nombre d'attaques: 1  
Dommages par attaque: 1-8  
Attaque spéciale: aucune  
Résistance à la magie: standard  
Intelligence: faible  
Alignement: mauvais chaotique  
Taille: M (1,50m de diamètre)  
Psi: non

### Le Khosa Venimeur

Fréquence: rare  
Nombre: 1  
Classe d'armure: 0/2 (tête)  
Déplacement: 15"  
Dés de vie: 7  
% au repaire: —  
Nombre d'attaques: 3/2 rounds  
Dommages par attaque: 1-8  
+ poison  
Attaque spéciale: aucune  
Résistance à la magie: standard  
Intelligence: faible  
Alignement: mauvais chaotique  
Taille: M (1,70m de diamètre)  
Psi: non

### Le Khosa Cérébreur

Fréquence: très rare  
Nombre: 1  
Classe d'armure: 0/2 (tête)  
Déplacement: 18"  
Dés de vie: 8  
% au repaire: —  
Nombre d'attaques: 2  
Dommages par attaque: 1-8  
+ poison  
Attaque spéciale: soustrait 1  
point d'Intelligence à sa victime  
tous les 3 rounds  
Résistance à la magie: standard  
Intelligence: moyenne  
Alignement: mauvais chaotique  
Taille: G (2m de diamètre)  
Psi: non

### L'Erank

Fréquence: rare  
Nombre: 1-6  
Classe d'armure: 4  
Déplacement: 10"  
Dés de vie: 7  
% au repaire: 65%  
Nombre d'attaques: 2 (griffes)  
Dommages par attaque: 2-8/2-8  
Défense spéciale: odeur  
nauséabonde  
Résistance à la magie: standard  
Intelligence: faible  
Alignement: mauvais chaotique  
Taille: M (1, 60m de haut)  
Psi: non

### Le Zorn

Fréquence: rare  
Nombre: 1  
Classe d'armure: 5  
(ou selon l'armure)  
Déplacement: 12"  
Dés de vie: 10  
% au repaire: —  
Nombre d'attaques: 1 ou 2  
(s'il y a deux adversaires)  
Dommages par attaque: 2-8  
(épée) et 2-8 (cornes)  
Défense spéciale: peur  
Résistance à la magie:  
comme un magicien 12e niveau  
Intelligence: élevée  
Alignement: mauvais chaotique  
Taille: G (2 m de haut)  
Psi: non

# QUELQUES MONSTRES...

**L**e Cloaque abrite nombre de créatures, certaines y résidant en permanence, d'autres ne traversant ce dédale maudit que pour aller faire leurs dévotions au temple de la Taupé. Toutes, en tout cas, représentent une réelle menace pour les téméraires qui osent s'aventurer sous la Cité du Roi-Dieu. En voici quelques-unes... (1)

## Le Khosa

C'est une créature répugnante que l'on ne rencontre qu'en des lieux soumis à l'influence d'une magie puissante. Bien qu'il s'agisse d'un être à sang chaud, le Khosa est doté d'un squelette externe hérissé de pointes osseuses. Son corps est ainsi protégé par une sorte d'armure naturelle extrêmement solide. Ses six membres sont terminés par des appendices crochus qui lui permettent de se déplacer sur toutes les surfaces, sauf si elles sont trop lisses (ex : verre, cristal). Il est ainsi capable de se mouvoir avec une grande rapidité dans les arbres, sur les murs et même sur les plafonds.

En combat, le Khosa utilise une tactique particulière. Il ne s'attaque qu'à un adversaire isolé et se jette sur lui afin de l'enserrer de ses six bras, en assurant sa prise à l'aide de ses crochets. Ensuite, il se « frotte » littéralement contre sa proie. Les pointes osseuses de son corps agissent alors comme autant de petites dagues et infligent des blessures sérieuses.

Quand un Khosa est fixé à sa victime, celle-ci n'a plus qu'un seul moyen pour s'en débarrasser : trancher la minuscule tête aux six yeux noirs de la créature, qui est située au milieu du thorax.

On connaît au moins trois espèces de Khosa :

— Les *Frotteurs* qui ne se battent qu'en utilisant les excroissances de leur corps.

— Les *Venimeurs* qui utilisent la même tactique que les précédents, mais dont les excroissances osseuses sécrètent un venin corrosif.

— Les *Cérébreurs* qui, en plus des armes des Venimeurs, peuvent détruire l'esprit de leurs victimes.

## L'Erank

Cette sorte de gros crapaud à peau écailleuse vit d'ordinaire au bord des lacs de montagne. Son corps est recouvert de pustules qui contribuent à le protéger des agressions. Un léger coup suffit à les faire éclater. Elles laissent alors s'écouler une humeur verdâtre qui répand une odeur suffocante de chair pourrie. Un Erank blessé sent mille fois plus mauvais qu'un putois ! Cette odeur infecte fait partie des défenses naturelles de cette créature et il n'est pas rare que ses adversaires soient pris de violentes nausées ; il faut réussir un jet sous la Constitution à chaque round pour pouvoir porter un coup.

En combat, l'Erank pousse des grognements et utilise les longues griffes de ses pattes antérieures.

## Le Zorn



C'est un grand humanoïde dont la tête hideuse est ornée de deux longues cornes torsadées qui lui donnent un aspect démoniaque. Les spécialistes ne s'accordent pas sur les origines de cette créature. Certains pensent qu'il s'agit d'un homme dégénéré qui a été victime d'une malédiction. D'autres prétendent que c'est en fait un démon qui, pris au piège de notre plan d'existence, a perdu la plupart de ses pouvoirs. Quoi qu'il en soit, cette créature est redoutable.

A l'instar des humains, les Zorn utilisent des armures et des armes classiques. Ils se distinguent cependant des hommes sur plusieurs points :

— Leur visage est tellement horrible qu'il peut paralyser d'effroi (tous ceux qui voient un Zorn doivent réussir un jet de protection pour ne pas être paralysés de peur pendant 1-6 round).

— Ils peuvent combattre deux adversaires simultanément en utilisant leurs cornes comme de véritables épées. Il convient cependant de noter que les Zorns n'emploient jamais leurs cornes s'ils combattent un seul ennemi.

## Les Trolls nains

Les trolls nains ne sont pas une race comme les nains ou les humains mais bien des trolls atteints de nanisme. Ils sont trapus, ridiculement petits et tassés au regard de leurs ancêtres. Complexés et très méchants, ils ne peuvent supporter les personnes de plus de 1,60 m, cherchant à les raccourcir par tous les moyens. Par contre, ils peuvent se prendre d'affection soudaine pour toute personne de moins de 1,30 m.

Les bandes importantes sont constituées de 40% de mâles, 20% de femelles et 40% de jeunes. Leurs armements typiques sont : épée courte + dague (10%), hache de lancer + dague (10%), fronde + dague (15%), lance + épée courte (15%), fronde + épée courte (30%), lance + dague (20%).

Ils vivent sous la surface, au sein de villes taillées dans le roc. Sous Laelith, dans le Cloaque, ils vivent en petites bandes, et utilisent les chiens des profondeurs comme rabatteurs de gibier.

En combat, les géants ont un malus de -5 au toucher, et les personnes de plus d'1m60 ont -1 au toucher. Les trolls nains ont +1 au toucher contre les géants.



## Les chiens des profondeurs

Ils vivent dans des grottes sèches, en bandes d'une vingtaine d'individus. Ils possèdent l'infra-vision et sont gênés en plein jour (-1 au toucher). Très petits, ils sont assez sauvages et il est difficile de les dresser. Leur queue a la forme d'un fléau dont les pointes exsudent du poison. Toute victime d'un coup de queue doit faire un jet de protection à +2 ou être pris de vomissements et de convulsions extrêmement douloureux. Les effets se font sentir en une heure et durent trois jours. Non soignée, la victime a 10% de malchance de mourir.



### Le Stritter (*Monstro Ruminatus Carnagis*)

Le stritter est une sorte de lézard de la taille d'un dogue, au corps recouvert d'écailles. Il affectionne les endroits sombres et humides, car il se nourrit principalement de champignons. Sa nourriture est également son arme principale. En effet, une fois ingurgités, les champignons fermentent dans une poche située à proximité de la vessie, et leurs déchets en tapissent les parois. Lorsqu'il est attaqué, le stritter régurgite ces résidus sous la forme de boules compactes, auxquelles leur séjour dans la poche de fermentation a donné des propriétés explosives. De surcroît, les écailles de la bête sécrètent en permanence un liquide particulièrement corrosif qui lui permet de creuser la roche voire d'entamer le métal...



Son avidité pour les champignons lui permet de détecter des hobbits imprudents dans un rayon de cent mètres environ. La vue d'un hobbit le rend berserk (cadence de tir doublée).

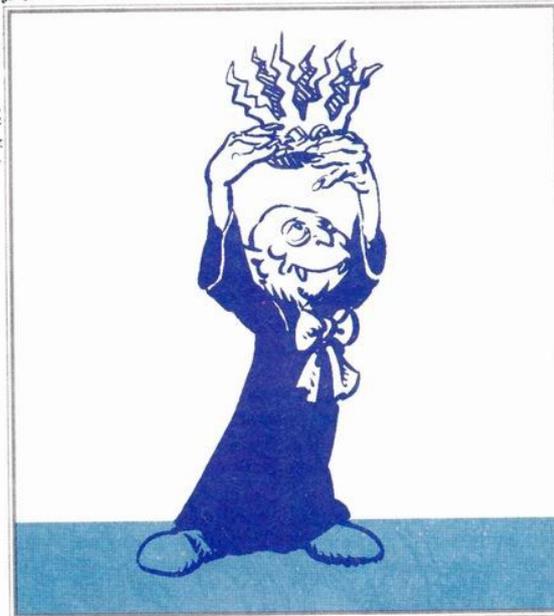
## L'Empereur-Démon

Le Cloaque ne serait pas le Cloaque sans l'entité la plus vaineuse qui hante ses écouloirs si sombres : Trevelian. Ce vampire qui se fait appeler l'Empereur-Démon a maintes fois tenté de ravir au Roi-Dieu sa place si convoitée afin de faire régner sur la Ville sainte l'horreur d'un pouvoir sanguinaire tout droit sorti des entrailles de la terre et de son esprit « supérieur ».

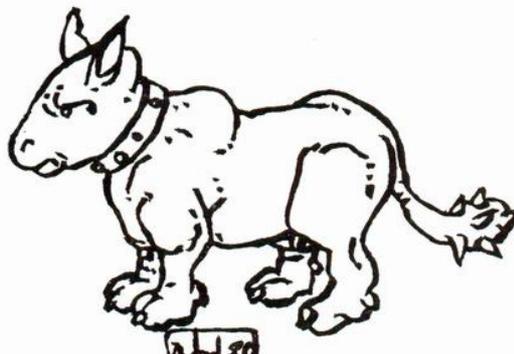
Par « supérieur », il faut simplement comprendre selon ses propres termes « extraordinairement-plus-exceptionnel-que-n'importe-lequel-des-cerveaux-que-l'univers-ait-jamais-porté-puisque-aucun-ne-m'arrive-à-la-cheville ». Trevelian s'empresse toujours d'ajouter dans ce cas-là : « J'ai des preuves ! » Il a en effet corrompu un scribe de l'échelle des Scribes Echevins qui s'est chargé pour lui de réaliser un test de quotient intellectuel sur les grands esprits de la ville. Trevelian a dépouillé en personne les résultats. Et il a gagné !

Bientôt, il sera Roi-Dieu !

Mais au vu des différents scénarios parus dans CB, y a-t-il vraiment un risque de voir un jour la Perle des Croyants livrée aux griffes chaotiques du Cloaque ? Gageons qu'il y aura toujours des aventuriers courageux pour mettre des bâtons dans les roues de cet affreux personnage.



1) Vous retrouverez certaines de ces créatures dans *Rogue*, le jeu d'exploration des niveaux du Cloaque, sur 3615 CASUS.



## • CARACTÉRISTIQUES AD&D I

### Le Troll nain

Fréquence : très rare  
 Nombre : 1-100  
 Classe d'armure : 4  
 Déplacement : 24 m  
 Dés de vie : 4+4  
 % au repair : 40 %  
 Types de trésors : B + M et K  
 Nbre d'attaques : 3  
 Dégâts/attaque : 1-3/1-3/1-10 ou par arme  
 Attaque spéciale : voir ci-dessous  
 Défense spéciale : régénération  
 Résistance à la magie : standard  
 Intelligence : moyenne  
 Alignement : chaotique mauvais  
 Taille : P (1 m)  
 Psi : non  
 Pts d'expérience : 130 + 5/Pts de vie

### Le chien des profondeurs

Fréquence : rare  
 Nombre : 2-20  
 Classe d'armure : 7  
 Déplacement : 30 m  
 Dés de vie : 1  
 % au repair : 40 %  
 Type de trésor : non  
 Nbre d'attaques : 3 ou 1  
 Dégâts/attaque : 1-2/1-2/1-4 ou 1-6  
 Attaque spéciale : poison  
 Défense spéciale : aucune  
 Résistance à la magie : standard  
 Intelligence : animale  
 Alignement : neutre  
 Taille : P (20 cm au garrot)  
 Psi : non  
 Pts d'expérience : 45 + 1/Pts de vie

### Le stritter

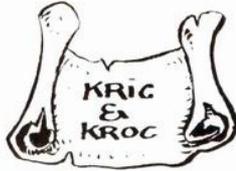
CA : 2  
 Dés de Vie : 5  
 PdV : 40  
 D : 1-6 (boulets)/1-8 (déflagration). Possibilité de cracher 1x tous les 5 rounds. Pattes antérieures, munies de griffes (D: 1-4 x2).  
 Intelligence : très faible  
 Alignement : neutre  
 Aucun trésor ni capacités psioniques

### Trevelian

*Titre officieux : Empereur-Démon*

Fréquence : unique  
 Classe d'armure : 1  
 Mouvement : 12"/18"  
 Dés de vie : 9 (66 PdV)  
 Force : 18/76  
 Type de trésor : F  
 Nombre d'attaques : 1  
 Dégâts : 5 -10  
 Attaque spéciale : drainage d'énergie  
 Défense spéciale : ne peut être touché que par des armes magiques. Peut se polymorpher en chauve-souris ou prendre une forme gazeuse.  
 Résistance à la magie : immunisé contre les sorts de Sommeil, Charme et Immobilisation. Les sorts basés sur le froid et l'électricité ne lui font que la moitié des dégâts normaux.  
 Intelligence : exceptionnelle (en tout cas c'est lui qui le dit)  
 Taille : 1,50 m  
 Alignement : loyal mauvais

# LES TERRIBLES AVENTURES DE



CHEVALIER SECRET



# ET UN ANNEAU D'OR

**Légende**

## POUR DANS LES TÉNÈBRES L'ENTRAÎNER...

« **S**i je me souviens de Renerion ? Allons, messeigneurs, oublie-t-on jamais sa jeunesse ? Lui et moi étions les plus affreux garnements de la Chaussée du Lac, il y a... oh, soixante ans de cela. Nous étions inséparables, jusqu'au jour où Renerion se fit prendre la main dans la poche de cette vieille crapule d'Ynajor le Ténébreux. Ce sorcier de seconde zone (qu'on aurait mieux fait d'appeler Ynajor le Pochard) crut déceler en Renerion une aptitude naturelle à la magie. Il se trouvait sans doute dans un jour de bonté, car il décida de faire profiter mon pauvre ami de l'enseignement de son école de nécromancie.

On dit que de tels établissements existent encore de nos jours, sous la ville. Que ce soit vrai ou non, l'école d'Ynajor avait une réputation particulièrement sinistre... Imaginez-vous un grand égout désaffecté, faiblement éclairé par des torches. Pas de professeurs, juste une trentaine d'élèves, laissés seuls avec une respectable quantité de matériel magique et de grimoires. Très vite, les étudiants apprenaient les formules nécessaires à l'invocation de leurs professeurs. Au bout de quelques années, ils remontaient à la surface, prêts à répandre le mal... Enfin, presque tous. Les meilleurs prenaient le chemin des profondeurs du Cloaque, et on ne les revoyait jamais. Et puis, il y avait ceux qui mouraient en cours d'apprentissage. Cela faillit être le cas de Renerion. Il n'avait en réalité guère de dispositions, et ses aînés avaient fini par lui interdire de s'approcher des cercles de conjuration. En revanche, ils se montraient prodiges de corvées en tous genres. Ce matin-là, ils l'avaient affecté au ramassage des champignons. Renerion errait donc dans un tunnel éloigné, songeant mélancoliquement que ses camarades l'utiliseraient sans doute un jour comme victime sacrificielle, et que d'ici là il lui restait une quantité considérable de brimades à supporter. Et puis, il aperçut quelque chose de brillant au milieu du couloir. Un anneau. En or ! Des bribes de légendes lui revinrent à l'esprit. Plein d'espoir, il s'approcha de l'anneau (que dans son esprit, il appelait déjà « l'Anneau », avec une majuscule). Las ! A peine l'eut-il ramassé que le sol se déroba sous ses pas. Il tomba, tomba... et finit par atterrir dans un filet qui se referma aussitôt sur lui.

Il attendit longtemps dans les ténèbres, certain que sa dernière heure était arrivée. Bien sûr, ils finirent par venir relever leur piège. De frères silhouettes phosphorescentes, naines et bossues – et presque humaines, pourtant. Il se sentit palpé par de répugnants doigts froids. L'un des monstres murmura, dans un Commun dénaturé : « Trop maigre, trop maigre ». Malgré la difficulté à déchiffrer l'expression de visages dépourvus d'yeux et de menton mais dotés d'oreilles et de nez hypertrophiés, Renerion eut l'impression que les créatures étaient terriblement déçues. Elles se saisirent de lui. Il se sentit emporté vers le bas. Le voyage dura longtemps. Si longtemps en fait qu'il finit par s'endormir. A son réveil, il se trouvait dans une vaste caverne et – oh merveille –, elle était éclairée. La lumière était plus faible que la plus triste des crépuscules du monde normal, mais elle lui suffisait. Des parois creusées d'alvéoles sortaient des dizaines de petits êtres répugnants. Ils vinrent l'examiner. Il y eut une longue discussion, à l'issue de laquelle l'un d'eux le prit par le bras et l'entraîna vers un tunnel latéral. On lui mit

une pioche dans les mains et on lui intima l'ordre de creuser. Après quelques semaines de terrassement, Renerion commença à en avoir assez. Il avait appris un sortilège pyrotechnique mineur, peu avant de quitter l'école, et il décida de l'utiliser pour impressionner le chef du clan. L'incendie qui suivit détruisit toutes les réserves de nourriture des créatures. Trop maigre ou pas, la seule chose qui le sauva cette fois-là fut leur conviction que les magiciens n'étaient guère comestibles (le dernier à leur avoir servi de repas avait donné des aigreurs d'estomac à la moitié de la tribu). Alors il resta au milieu d'eux, presque libre. Il finit même par gagner leur respect, en leur parlant du monde extérieur. En effet, le Peuple (ils ne se connaissaient pas d'autre nom) possédait de vagues légendes se rapportant à la Sortie et à un Feu du Ciel ressemblant beaucoup au soleil... Il en vint à penser qu'ils avaient vécu à l'extérieur, autrefois. Renerion passa cinq ans parmi eux. De temps en temps, l'attrance bien connue des aventuriers pour les anneaux d'or abandonnés lui amenait un compagnon. Malheureusement, celui-ci finissait toujours par être dévoré ou par périr faute d'air et de lumière. Il assista aux guerres entre le Peuple et les autres races qui hantaient le Cloaque. Il y eut notamment une lutte sans merci contre une tribu d'araignées géantes hérissées de piquants venimeux, à l'intelligence presque humaine. Il y eut aussi des échauffourées plus « civilisées » avec des orques et des gobelins. Parfois, quand le conflit avait fait suffisamment de morts pour procurer plusieurs semaines de vivres aux deux belligérants, les chefs concluaient un accord avec l'aide du Sculpteur de Destins. Ce dernier, un vieil homme-rat à la fourrure mitée, vivait dans une hutte branlante au milieu du lac des Eaux Rugissantes – une salle colossale, où se déversaient de prodigieuses cataractes provenant d'une vingtaine d'égouts. En plus de ses fonctions d'arbitre, d'oracle et de conciliateur, le Sculpteur était un peu magicien. Apprenant que Renerion était dans le même cas, il lui proposa de reprendre sa formation. Il n'aurait sans doute pas eu plus de succès qu'Ynajor si au cours d'une de ses tentatives pour trouver une sortie, Renerion n'avait découvert le Château de Verre noir. Je ne sais pas au juste ce qu'était cet endroit, mais il est certain qu'il abritait une quantité immense de livres et d'objets magiques. A partir de ce jour, il cessa de chercher à regagner le monde extérieur, et les années passèrent très vite...

Il remonta quand même à la surface, bien plus tard. Et un soir, je l'ai trouvé dans ma chambre. Tout blanc, avec des yeux qui brillaient dans le noir ! J'ai bien failli mourir de peur avant qu'il ne puisse s'expliquer. Il avait besoin de bavarder, ce soir là... Il m'a raconté sa vie, et il est parti. Le lendemain, j'ai appris que l'école de magie d'Ynajor s'était effondrée. Il n'y avait pas de survivants...

Voilà messeigneurs, je vous ai dit tout ce que je savais sur Renerion. Cela fait bien quarante ans que je ne l'ai pas vu, mais je suis sûr qu'il est encore en vie quelque part là-dessous. Et si vous voulez mon avis, il fera parler de lui, un de ces jours...

*Témoignage de Cedor l'Ancien, recueilli à la taverne des Dix Mille Félicités. Cedor eut une « crise cardiaque » fatale le lendemain.*

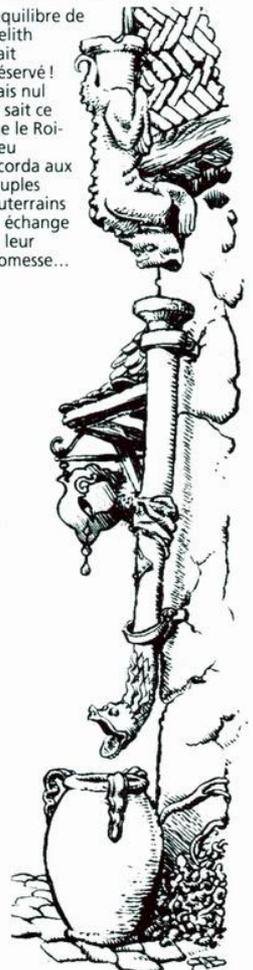
### Épilogue

Ce témoignage fut à l'origine du scandale des « magiciens en sous-sol ». Le Roi-Dieu ne pouvait tolérer que le Cloaque devienne une pépinière de jeteurs de sorts alors que, dans la ville même, la magie était strictement réglementée (l'existence de la Tour de l'échec soulevait déjà assez d'inquiétude).

Deux délégations, l'une composée des grands prêtres et des archimages et l'autre de « personnalités » du Cloaque, se rencontrèrent pour trouver un accord, au sous-sol de l'auberge de la Cruche qui Goutte.

Au terme de discussions longues, acharnées, vicieuses et pleines de sous-entendus, il fut décidé que la magie ne serait pas enseignée dans le Cloaque.

L'équilibre de Laelith était préservé ! Mais nul ne sait ce que le Roi-Dieu accorda aux peuples souterrains en échange de leur promesse...





# LES TEMPLES

## LES QUATRE PILIERS

### • Le sombre destin d'Astinas d'Alewens

Au panthéon des plus grands artistes laelithiens, Astinas d'Alewens occupe une place toute particulière. Né de parents pèlerins qui périrent dans le cataclysme du Châtiment, Astinas fut recueilli par une communauté composée de maîtres et d'étudiants survivants de l'ancienne Ecole Supérieure des Hauts Arts de Tanith-Lenath. Entouré par les plus grands artistes de son temps, il fit rapidement preuve de dons exceptionnels pour toutes les matières artistiques (... ou presque, puisque des textes de cette époque attestent qu'il chantait avec une horrible voix de fausset, une « tare » dont il n'avait manifestement pas conscience puisqu'il chantait sans arrêt !). Pendant des décades, il étudia les chefs-d'œuvre qui avaient échappé au Châtiment et commença sa carrière en copiant les maîtres du passé.

C'est ainsi qu'il développa ses talents naturels, au point d'acquérir une renommée universelle, alors même que Laelith n'était encore qu'une petite agglomération édiflée sur les ruines de l'orgueilleuse Tanith-Lenath.

Quand la construction des temples commença, Astinas ne fut pas contacté immédiatement. Il semble bien, en fait, qu'il attendit près de trente ans que Lorianis – alors grand prêtre de l'Oiseau de Feu – daigne faire appel à lui pour enjoliver son temple qu'il trouvait un peu « rustique ». Enthousiasmé par l'ampleur du projet qui lui était confié (bien qu'il ait consigné dans ses mémoires que Lorianis lui avait proposé « un salaire d'Utruz... »), Astinas se mit aussitôt au travail et conçut des vitraux qu'il voulait « les plus flamboyants qui fussent », selon ses propres termes. Il lui fallut cinq ans pour coucher sur le papier des projets dignes de ses ambitions et il consacra les sept



Un des vitraux de l'Oiseau de Feu.

**L**es aventuriers qui se lancent à la découverte des mille et un mystères de Laelith ont souvent tendance à oublier que la cité du Roi-Dieu est avant tout une ville religieuse. Chaque année, des milliers de pèlerins affrontent les nombreux périls des chemins qui conduisent à la Cité sainte. Laelith ne serait rien de plus qu'une grosse bourgade comme tant d'autres, sans ses quatre Temples qui sont au centre de toutes ses activités religieuses, politiques et commerciales.

### Rappels et précisions

Les Temples de Laelith sont placés sous l'autorité directe du Roi-Dieu par le biais d'un Conseil où siègent les quatre Grands Prêtres de la cité. Les attributions du « Conseil du Roi-Dieu » (terminologie légale) ne sont pas seulement d'ordre spirituel, mais également d'ordre temporel. Cette petite assemblée préside en effet à la destinée de la ville toute entière.

Les Grands Prêtres s'occupent chacun d'un domaine particulier :

— **Xeniphys du Poisson d'Argent**, un homme dont les talents en comptabilité sont devenus légendaires ; s'occupe du commerce, des taxes et, d'une manière générale, de la politique commerciale de Laelith.

— **Anemates de l'Oiseau de Feu**, un ancien mercenaire touché par la grâce des dieux ; est à la tête des gardes et des soldats de la Cité sainte.

— **Valdenath du Crâne**, un individu à l'allure sinistre passé maître dans l'art de la diplomatie ; veille sur tout ce qui relève des relations avec l'étranger. Le fait qu'il soit à la tête d'un important réseau

d'espionnage dont les activités s'étendent dans tous les royaumes connus, fait de lui le deuxième homme de la ville, après le Roi-Dieu lui-même.

— **Mitrias du Nuage**, un bonhomme rondouillard au tempérament rêveur ; supervise les tribunaux de la cité et les archives déo-royales.

Ces quatre hommes permettent au Roi-Dieu d'exercer une autorité absolue sur la ville. Il convient cependant de noter que cette « dictature de fait » n'a jamais été remise en question par qui que ce soit. Trois éléments permettent d'expliquer l'exceptionnelle stabilité politique de Laelith :

— la crainte d'un nouveau Châtiment incite les fidèles à accepter docilement les pouvoirs du Roi-Dieu et des grands prêtres ;

— l'efficacité des agents du Crâne qui semblent posséder un vrai sixième sens pour traquer et « neutraliser » les éventuels opposants et agitateurs ;

— la sagesse dont ont fait preuve presque tous les Rois-Dieux jusqu'à présent.

### Le culte des Éléments

Créés pour « contrôler » les innombrables cultes pratiqués de part le monde, les Temples de Laelith veulent les unifier au sein du culte unique dit « des Éléments », dont le Roi-Dieu est l'autorité suprême. A chaque Temple correspond un principe élémentaire : Oiseau de Feu/Feu, Poisson d'Argent/Eau, Nuage/Air et Crâne/Terre. Lorsqu'un prêtre arrive à la Cité sainte, il doit se rendre au temple qui correspond le mieux à « l'esprit » de sa religion. Ainsi, un adepte d'un culte qui adore une divinité telle que Zeus devra déterminer avec quelle facette de son dieu il a le plus d'affinités : Temple du Nuage (Zeus contrôle certaines forces aériennes) ou Temple de l'Oiseau de Feu (Zeus est le maître des éclairs). En fait, un prêtre est tout à fait libre de choisir son Temple selon des critères personnels, et rien ne lui interdit d'en choisir un différent de celui généralement préféré par ses condisciples. Pour que l'autorité du Roi-Dieu puisse s'exercer, peu importe que l'on dépende de l'Oiseau de Feu ou du Nuage. La seule obligation faite aux prêtres, c'est de prendre une décision dans un délai maximum de quatre jours. Passé ce temps, les indécis risquent d'être accusés d'hérésie et se retrouver déferés devant un tribunal religieux... avec toutes les conséquences que cela peut entraîner (bannissement, condamnation à mort, tortures diverses...).

Chaque Temple possède une sorte d'emblème qui permet de différencier ses représentants. Pour le Poisson d'Argent c'est un pendentif de mithril en forme de dauphin. Les prêtres du Crâne portent, eux, une ceinture faite d'ossements d'animaux entrelacés. Ceux de l'Oiseau de Feu ne se déplacent jamais sans un bâton ouvragé surmonté d'un flambeau.

Quant aux membres du Nuage, c'est une étole en plumes d'aigle qui les distingue.

Rappelons aussi que le Grand Théâtre de Laelith est célèbre pour ses joutes cléricales, au cours desquelles les prêtres argumentent sur leur religion, ainsi que sur le choix des Temples.

### Que fait-on dans un temple ?

En plus de pratiquer quotidiennement toutes sortes de cérémonies religieuses, les



La peu engageante façade du temple du Crâne.

# DE LAELITH



temples de Laelith permettent aux prêtres qui s'y côtoient de faire connaître leurs cultes, de discuter de problèmes théosophiques, philosophiques ou politiques divers et, d'une façon générale, de s'intégrer ainsi à la communauté religieuse universelle.

*La grande statue du Puits du Crovant au temple du Poisson d'Argent*

NB : si un culte n'est connu d'aucun Temple de Laelith, il peut être déclaré « hors-la-loi » par les autorités de la ville, ce qui aboutit généralement à l'extermination systématique de ses adeptes par les fanatiques des autres religions. (Le Temple du Crâne veille à ce que cet usage ne se perde pas...) Le fait de fréquenter un même Temple, permet aux dévots de religions différentes de se découvrir certaines affinités. Or, la raison primordiale de l'existence de Laelith est d'aplanir les différends entre les panthéons religieux, de telle sorte que le monde puisse vivre dans une paix et un équilibre relatifs.

## L'organisation interne des Temples

Les Temples de Laelith sont d'énormes organismes qui ne pourraient fonctionner, s'ils ne possédaient pas une structure hiérarchique solide et une organisation à l'épreuve de tout imprévu. Evidemment, chaque Temple revendique son originalité propre, même dans son organisation interne.

Ainsi, le Poisson d'Argent entretient-il à grands frais, un groupe de prêtresses-nageuses sacrées qui exécutent avec beaucoup de bonheur, les jours de grande cérémonie, des ballets nautiques dans le Bassin Élémentaire. L'Oiseau de Feu, pour sa part, possède une troupe de prêtres-guerriers nommée « les Croisés de la Sainte Chaleur », qui manie avec un succès équivalent le goupillon et la masse d'armes, lors de campagnes musclées d'évangélisation, parfois très loin de la Cité sainte. Le Crâne, quant à lui, héberge en sous-sols une brigade de prêtres-sapeurs dont les capacités excavatrices permettent aussi bien d'agrandir les souterrains du temple que de creuser des sépultures. Le Nuage enfin accueille sur ces plate-formes des prêtres-delta, physiquement très en forme ; leur fonction consiste à étudier et enseigner tout ce qui a trait à l'care et au vol libre ; il est nécessaire de renouveler très souvent l'effectif de cet escadron.

Mais hormis quelques particularités, on réalise vite en regardant de plus près que les Temples suivent un modèle unique, qui a sans doute été décidé – dès l'origine – par le Roi-Dieu...

— **Le grand prêtre.** Il est au sommet de la hiérarchie. Sa parole est quasi divine, et seul le Roi-Dieu peut éventuellement contredire ses ordres.

— **Les assesseurs.** Leur nombre varie d'un Temple à l'autre (il n'y en a jamais plus d'une dizaine). Leur rôle consiste à surveiller la bonne exécution des ordres du grand prêtre, qu'ils peuvent être amenés à remplacer quand celui-ci s'absente de la Cité sainte. En cas de décès du grand prêtre, ils doivent choisir son successeur parmi eux... avec l'accord du Roi-Dieu, évidemment.

— **Les administrateurs.** Ces prêtres, placés sous l'autorité directe des assesseurs, s'occupent chacun d'un domaine particulier de l'administration du temple (nettoyage, collecte des offrandes, recrutement, surveillance de la conformité théologique, approvisionnement, culture, etc.). Ce sont de véritables « ministres des cultes » qui se réunissent chaque semaine pour planifier leurs actions.

— **Les supérieurs.** Soumis aux précédents, ces prêtres agissent un peu comme des contremaîtres en dirigeant les équipes de travail.

— **Les saints.** Leur autorité est comparable à celle des Supérieurs, mais leur tâche est essentiellement spirituelle. Ils doivent, entre autres, réussir à concilier les incompatibilités existant entre les différents cultes affiliés au Temple. Ce qui n'est pas une mince affaire...

— **Les laïcs.** Ce sont les employés du temple (cuisiniers, balayeurs, etc.). Leur salaire est ridicule, comparé aux heures de travail effectué (plus de soixante-dix heures par semaine, en moyenne !), mais ils acceptent volontiers d'être exploités, pourvu que les Dieux les considèrent d'un bon œil...

— **Les religieux.** Ces prêtres font les mêmes travaux que les laïcs, mais – hormis le gîte et le couvert – ils ne perçoivent aucun salaire.

— **Les recruteurs.** Pour amener de nouveaux disciples au Temple, ces prêtres n'hésitent pas à haranguer les passants. Formés par les saints, ils sont passés maîtres dans l'art de la dialectique religieuse. Un dicton laelithien dit d'ailleurs à leur propos : « Quand un recruteur s'accroche à ta tunique, il ne te reste plus qu'à prier »...

— **Les gardes.** Chaque Temple doit veiller lui-même à sa protection. Elle est généralement assurée par des mercenaires ou par des soldats qui viennent effectuer un « service de pénitence » à Laelith afin d'obtenir le pardon pour tous les « manquements » dont ils ont pu se rendre coupables au cours de leur existence. L'uniforme des gardes est différent pour chaque Temple, mais reprend la couleur spécifique de chacun d'eux.

*Le dôme de verre d'une plateforme du Nuage.*



années suivantes à réaliser lui-même les chatoyants vitraux et dômes de l'Oiseau de Feu, que nous pouvons encore admirer aujourd'hui.

Une fois ce dur labeur accompli, Astinas fut alors contacté par le grand prêtre Soriamil du Poisson d'Argent, qui éprouvait une légitime jalousie à l'égard de son confrère de l'Oiseau de Feu. L'artiste reçut la mission de « faire encore mieux » que ce qu'il avait réalisé pour le premier temple (« et pour un salaire inférieur ! » a-t-il précisé dans ses mémoires...). Il consacra quinze années à sculpter les innombrables ornements du Poisson d'Argent et à réaliser la fameuse Coupole du Chœur, un énorme vitrail convexe composé de 1.765.433 morceaux de quartz bleu, qui surplombe le bassin intérieur du temple.

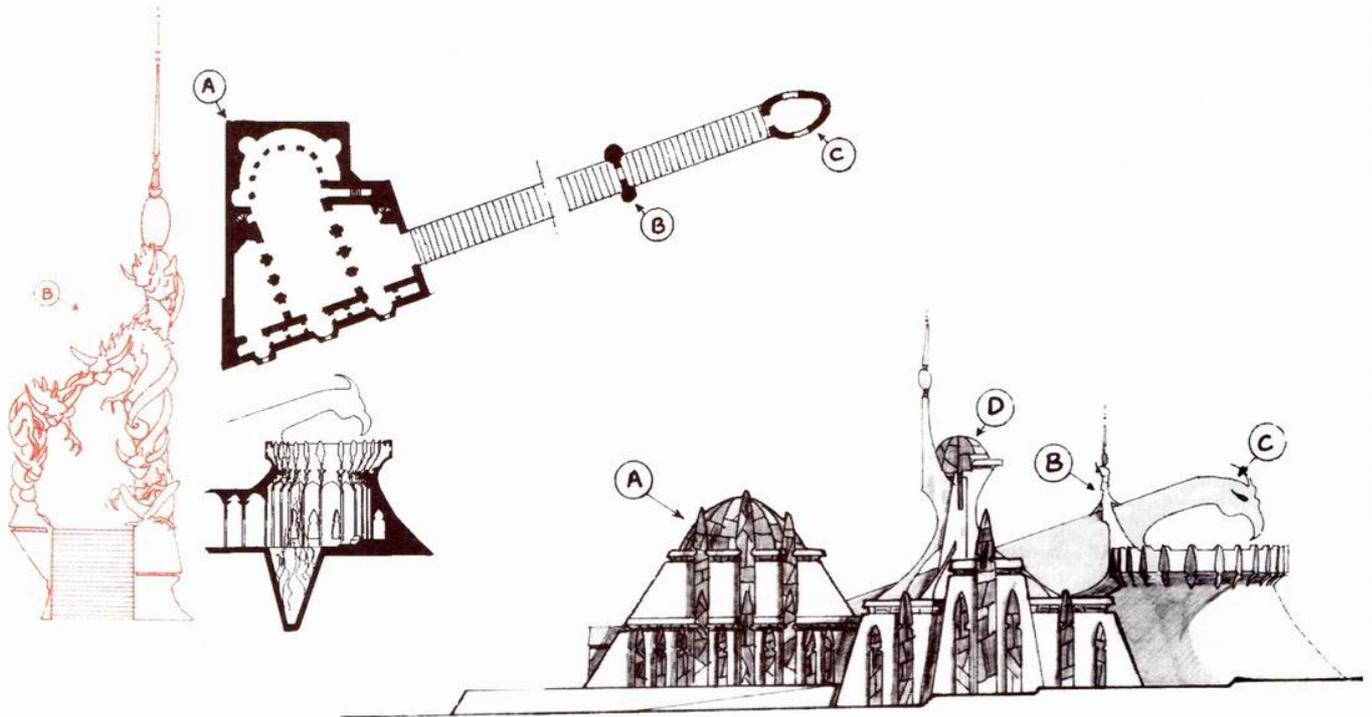
Fascinés par les splendeurs dont il était l'auteur, les Grands Prêtres du Nuage et du Crâne voulurent s'arracher ses services. Mais Astinas, qui souffrait d'asthme, préféra travailler au grand air et c'est ainsi qu'il passa neuf nouvelles années à réaliser les dômes et vitraux au symbolisme complexe du temple du Nuage (ce temple étant assez pauvre à l'époque, le gîte et le couvert furent ses seules rémunérations...).

Quand – enfin – il put se consacrer à « l'embellissement » du temple du Crâne, il semble bien qu'un désaccord, survenu avec un architecte nain particulièrement borné, fut à l'origine de l'attaque d'apoplexie qui l'emporta dans sa 112e année. C'est pourquoi, les rosaces et les meurtrières du Crâne sont de nos jours encore dépourvues d'ornements.

Signalons qu'Astinas n'est absolument pas responsable des sinistres bas-reliefs qui « décorent » ce lugubre édifice. La légende prétend qu'il s'agit d'œuvres d'artistes du Cloaque dont l'histoire a préféré oublier les noms...

*Extrait de « Sectes, religions et autres foutaises » par Gorham l'Incroyant.*

# LE TEMPLE DE L'OISEAU DE FEU



## • Théosophie de l'Oiseau de Feu

« ... Flamme divine, ô Brasier Eternel qui agite nos cœurs et réchauffe nos âmes, resplendit et éclaire l'univers de ton infinie puissance ! Donne au guerrier la soif de vaincre. Donne à l'artisan le pouvoir de forger. Eloigne les créatures sauvages qui vivent dans l'Obscur. Tu vivras jusqu'à l'ultime millénaire et la splendeur temporelle disparaîtra dans ton embrasement. Que soient brûlés les incroyants ! Que soient protégés tes fidèles !... »

*Prière cérémonielle des prêtres chargés de l'entretien du Brasier Eternel.*

## • Rituel d'entrée au temple

Tenir des deux mains un cierge à deux mèches allumées. Le temps de combustion indique la durée autorisée à rester dans le temple.

## • INSTANTANÉ

### Meurtre religieux

Les aventuriers découvrent, un soir, un jeune prêtre agonisant dans une rue de Laelith. Avant de rendre son dernier souffle, il leur fait promettre de retrouver son assassin...

— *Pour le MJ* : le jeune prêtre vient juste d'arriver à Laelith. Adeptes de Rokhor la Foudre, il désirait adhérer à l'Oiseau de Feu. Hélas, un autre prêtre de ce culte, inscrit depuis longtemps au Nuage, ne pouvait supporter l'idée qu'il « trahisse » son dieu en se « trompant » de Temple. Après quelques disputes, il s'est résolu à lui tendre une embuscade et l'a poignardé dans le dos...

**C** et édifice cyclopéen (H1) est, par la superficie qu'il occupe, le plus grand temple de Laelith. Entièrement construit en briques écarlates et en roches rappelant la couleur des flammes, il inspire un saint respect aux pèlerins qui le contemplant pour la première fois. Son personnel (prêtres, serviteurs, préposés à l'entretien, novices) réside traditionnellement dans le quartier de la Corne (H11), adjacent au temple. Le grand prêtre, quant à lui, a ses appartements dans la Tour de la Brûlante Foi (voir ci-dessous).

**A) Le Grand Chœur** : située au premier étage, cette gigantesque salle, coiffée d'un magnifique dôme aux vitraux flamboyants de près de trente mètres de diamètre, est le centre religieux du temple. C'est ici que sont célébrés quotidiennement les offices courants destinés à glorifier le feu sous tous ses aspects bienfaitiers (chaleur, lumière, purification, etc.). Les murs de cette salle sont décorés de mosaïques innombrables décrivant la vie des martyrs qui sont morts pour répandre la « Sainte Chaleur » (nom que donnent à leur foi les adeptes de l'Oiseau de Feu). Une salle remplie de bancs et de prie-dieux, attenante au Grand Chœur, s'ouvre sur un énorme escalier de treize mètres de large, plus connu sous le nom de Voie de l'Initié. Le grand prêtre emprunte cet escalier pour aller prononcer son rituel sermon hebdomadaire depuis la Tête de l'Oiseau.

**B) Le Portail de l'Initié** : étonnante curiosité architecturale de l'Oiseau de Feu, ce portail semble fait de quartz brillant. Par un étonnant effet d'optique (mais s'agit-il vraiment d'un effet d'optique ?), les sculptures qui ornent cette arche semblent animées d'une vie ralentie. La coutume veut que seul le grand prêtre puisse passer ce portail sans dommage. Les anecdotes ne sont d'ailleurs pas rares, qui font état de fous téméraires que les démons du Portail auraient consumés d'un éclat de leurs yeux maléfiques...

**C) La Tête de l'Oiseau** : chaque semaine, le grand prêtre vient faire un sermon dans cette salle dont l'aspect extérieur reproduit la tête d'un immense oiseau de proie. Cette tête surplombe un puits où brûle en permanence le Brasier Eternel. Les pèlerins se réunissent en contrebas, sur le chemin de ronde qui encercle le brasier, pour écouter les paroles du saint homme. Le peuple peut aussi venir écouter le sermon en se tenant à quelque distance du temple. La Tête de l'Oiseau bénéficie en effet de propriétés acoustiques

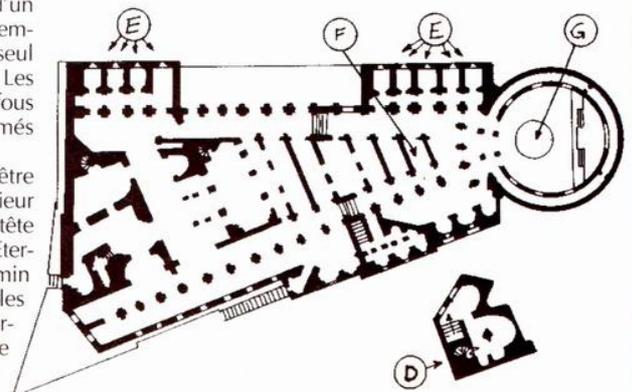
permettant au grand prêtre de se faire entendre, sans avoir besoin de hurler (ce qui serait indigne de son rang).

**D) La Tour de la Brûlante Foi** : c'est là que vit le grand prêtre. Cette grande salle est séparée en petites alcôves à l'aide de grandes tentures de tissus précieux. Son sommet abrite une petite chapelle privée couverte d'un dôme. C'est ici que le maître des lieux prodigue son enseignement à ses disciples préférés.

**E) Les chapelles secondaires** : ces pièces contiennent toutes sortes de reliques offertes au cours des siècles par les pèlerins ; c'est un impressionnant capharnaüm d'objets religieux, dont certains sont particulièrement curieux.

**F) L'intérieur** : la construction asymétrique du temple en fait un véritable dédale où il est facile de se perdre, même lorsque l'on est un habitué des lieux. Ce labyrinthe est constamment parcouru par des prêtres pèlerins qui installent, où ils le peuvent, leurs autels portatifs, afin de pratiquer leur culte et – éventuellement – de faire de nouveaux adeptes. A l'instar des autres temples de Laelith, l'Oiseau de Feu accueille jour et nuit dans des loges réservées à cet usage, les fidèles venus discuter théologie.

**G) Le Brasier Eternel** : situé au centre d'une vaste cour, juste en dessous de la Tête de l'Oiseau, un puits canalise l'énergie d'un énorme feu qu'alimentent jour et nuit les jeunes prêtres du temple.





# LE TEMPLE DU POISSON D'ARGENT

**L**e Poisson d'Argent (J10) est – avec le Nuage – l'un des plus beaux temples de Laelith. Cet édifice dispose de jardins somptueux et d'immenses dépendances où résident les prêtres et les pèlerins. Les jardins sont renommés pour la variété des espèces végétales qu'ils proposent ainsi que l'esthétique raffinée des massifs. L'ensemble est ponctué de nombreux bassins abritant toutes sortes de représentants de la faune aquatique. Le Poisson d'Argent est en effet traditionnellement associé à la Vie sous tous ses aspects. Parmi les curiosités, signalons un petit zoo, réputé pour la rareté des espèces qu'il contient, auquel on accède par une poterne s'ouvrant sur la rue Sous le Temple.

Au nouveau venu, le Poisson d'Argent semble n'être fait que d'argent, de cristal... et d'eau. Le bâtiment tout entier est en effet recouvert d'une couche de métal brillant dont l'éclat est aveuglant lorsque le soleil atteint son zénith. Bien évidemment, l'élément liquide est omniprésent dans le temple. Plusieurs bassins communiquent grâce à une série de passages et une tuyauterie sophistiquée conçue par le célèbre architecte gnome Gaelnor. L'eau est amenée depuis l'Inlam par un système complexe de pompes hydrauliques. Officiellement, les Utruz ne sont pas admis dans l'enceinte du Poisson d'Argent. On en rencontre cependant quelquefois au détour d'un bassin et les prêtres semblent les traiter avec bienveillance...

**A) L'Arche des Dauphins** : c'est l'entrée d'honneur. Elle est flanquée de deux dauphins de bronze argenté mesurant plus de dix mètres. Cette porte n'est ouverte que pour les grandes occasions. D'ordinaire, pour entrer, les pèlerins empruntent les deux escaliers situés de chaque côté de l'Arche.

**B) Le Bassin Primordial** : une théorie farfelue soutenue par les prêtres du Temple voudrait que toute vie provienne de l'eau ! Alimentée par une cascade, cette vasque, large et re-

lativement peu profonde, symbolise cette idée prétentieuse. D'énormes nénuphars recouvrent en partie la surface du bassin.

**C) Le Bassin Élémentaire** : plus profond que le précédent, ce bassin aux eaux sombres a pour but de rappeler que toute science exige des recherches approfondies. Il est d'usage que les scientifiques de la Terrasse du Nuage viennent immerger ici les résultats de leurs derniers travaux, enfermés dans de petites jarres d'argent. On voit donc souvent de jeunes étudiants plonger à cet endroit, dans l'espoir de gagner quelque connaissance à bon compte. Les noyades ne sont pas rares.

**D) Le Bassin Initial** : de forme circulaire et recouvert par un extraordinaire dôme de quartz, ce bassin entoure le Puits du Croyant. D'innombrables petites fontaines ont été installées, afin que les fidèles n'oublient pas que « l'eau est tout et dans tout » (devise officielle du Poisson d'Argent). C'est sous les arcades de cette grande salle que les prêtres du Temple dispensent leurs enseignements et que se tiennent les offices courants.

*Note* : un bon pèlerin est censé se baigner successivement dans les trois bassins du temple, avant de pouvoir s'adresser aux autorités qui le régissent.

**E) Le Temple Humide** : c'est le saint des saints. Chaque semaine, le grand prêtre y réunit les fidèles les plus fervents et célèbre de grandes cérémonies qu'accompagnent de nombreuses ablutions. Les murs sont décorés de fresques représentant les créatures aquatiques les plus diverses.

**F) Le Puits du Croyant** : imaginé par Gaelnor, ce puits est une petite merveille technique. En période de basses eaux, une grande statue de platine représentant le mythique Poisson d'Argent repose – invisible de tous – au fond de ce puits. Mais, quand se produisent de fortes pluies, une machinerie hydraulique fait surgir l'idole du puits, et elle miroite au travers des vitraux transparents du dôme de quartz.

## • Théosophie du Poisson d'Argent

« ... L'eau est en toute chose ; en toi, en moi, dans les animaux, dans les plantes, dans l'air et le reste. La terre ne peut pas produire de végétaux sans elle. Le feu ne résiste pas à son baiser. Même les pierres se fendent sous son impact. L'eau EST la vie. Maintenant ne viens pas me dire que ton culte d'arrière-pensées ne doit pas adhérer au temple ! Quand j'entends ça, l'eau de mes oreilles se met à bouillir ! Et puis, dis-moi, avec quoi te laves-tu tous les jours, hein ? »

*Extrait du boniment employé par un recruteur du Poisson d'Argent.*

## • Rituel d'entrée au temple

Passer pieds nus dans le pédiluve qui barre l'entrée du temple. L'eau purifiée de ce bassin est d'une nature spéciale qui accroche peu la peau. D'où la phrase rituelle de bienvenue prononcée à chaque passage par un planton, presque aphone à force de travail : « Mème mouillés, ils sont secs. »

## • Brève de taverne

— Des fois je me dis : et si les Dieux n'existaient pas ?

— Toi, soit tu as trop bu, soit tu as pas assez bu. Essaie une Shtooob Rigoule pour voir.

## • Expression typique

« Armons-nous et partez ! »

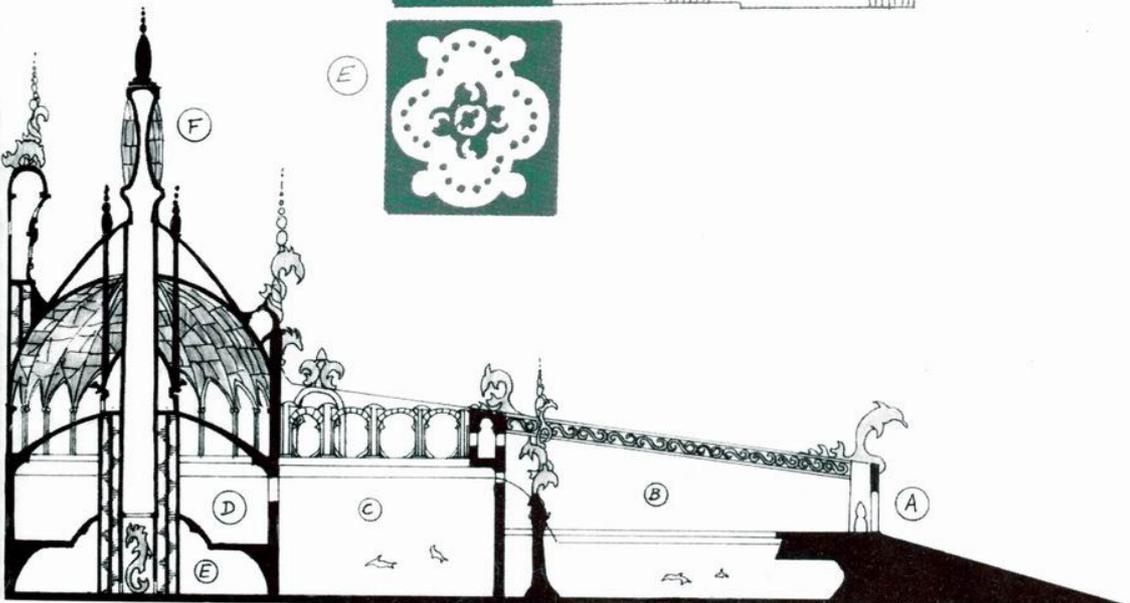
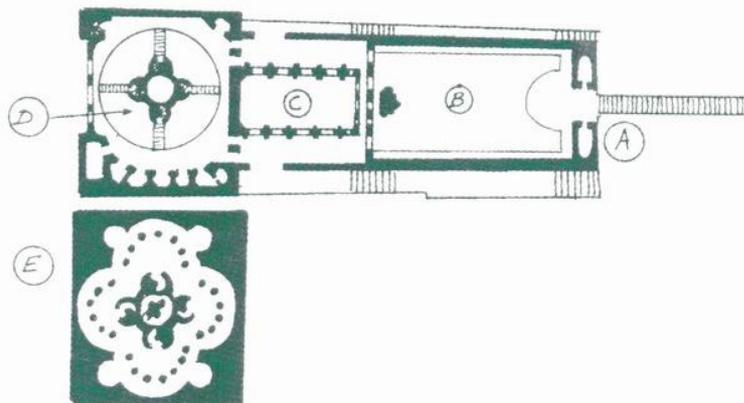
— C'est la maxime que se répète tous les jours Jéovah Dutu au début de chacun des cours de vol relatif qu'il donne. C'est grâce à la scrupuleuse observance de cet adage qu'il est aussi vieux.

## • INSTANTANÉ

### Guerre sainte

Un assesseur du Poisson d'Argent contacte les aventuriers afin qu'ils mettent à jour un complot destiné à saper l'autorité du Roi-Dieu. Une secte particulièrement retorse a, en effet, infiltré les quatre Temples et s'apprête à déclencher un conflit ouvert entre eux.

— *Pour le MJ* : dans chacun des Temples, une dizaine d'hommes prétendant appartenir à des cultes farfelus, sèment la zizanie autour d'eux. Adeptes de Kritz Bator, le dieu de l'ambiguïté, ils sont sur le point de lancer une grande opération de sabotage pour ruiner le prestige des Temples (ex : incendier le Crâne, endommager la charpente de l'Oiseau de Feu afin qu'elle s'écroule à la première intempérie, trafiquer les mécanismes complexes du Nuage, percer un tunnel sous le Poisson d'Argent afin que ses bassins se vident dans le Cloaque).





# LE TEMPLE

I'

I

# DU NUAGE

## • Théosophie du Nuage

« ... J'ignore où se trouve le Juste, le Bon et le Vrai. J'ignore les raisons des malheurs du monde. Je ne suis qu'un enfant, orphelin du Ciel, perdu dans ses rêves et protégé par l'infinie majesté des Cieux et des Astres. Mais, quand je pleure sur la misère de ma matérialité, quand je gémiss sous le poids de la médiocrité, quand je sens en moi toute l'impuissance de l'humanité, je lève mon regard vers le Ciel et mon incommensurable petitesse me rappelle que l'air dont mes poumons se gonflent m'aspire vers le haut. Je prends alors ma posture favorite et je m'abîme dans la contemplation... »

Extrait du journal intime de Mitrias, grand prêtre du Nuage.

## • Rituel d'entrée au temple

Respirer, dans un inhalateur suspendu à l'entrée, un mélange de vapeurs camphrées et poivrées. Le visiteur qui éternue plus de trois fois n'est pas autorisé à entrer.

## • Histoire vécue

« Un jour de tempête, un vagabond aux yeux d'argent apparut dans notre ville. Il se disait madjar venu du royaume de Nocturnie mais n'avait pas l'intention d'y retourner. Il était passé par ce petit fief, que ses habitants nomme Gofrink. Il me déclara aussi adorer les quatre vents. Je le fis donc s'enrôler parmi les nôtres. Hélas, son but réel était de détourner nos adeptes pour les convertir à son véritable culte, dont j'ai par ailleurs oublié le nom. Je vous conjure, mon cher Valdenath, de l'arrêter et de nous le ramener : en quelques mois, il a détourné presque un dixième de nos membres et ce qu'il a fait chez nous peut très bien vous arriver. Il est un danger pour nous tous, un danger plus grand que l'Empereur-Démon lui-même... Amitiés.

Mitrias du Nuage

## • INSTANTANÉ

Kandjar le madjar reste mystérieux : est-il réellement un illuminé ou en veut-il au Temple du Nuage ? En fait, un zélé prêtre du Crâne a découvert quel secret l'empêche de retourner en Nocturnie et se sert de lui pour nuire à Mitrias. Kandjar n'est pas du tout l'instaurateur d'un culte diabolique ; au contraire, il agit en guérisseur dans les quartiers pauvres et rassemble beaucoup d'adeptes autour de lui. Les aventuriers devront découvrir les manœuvres du prêtre Par-Acelse et démêler l'écheveau de preuves fabriquées qui accuse Kandjar, sans se mettre à dos le Crâne ni nuire au Nuage.



On rencontre souvent des pèlerins/touristes qui n'ont pas hésité à braver tous les dangers pour venir contempler « l'extraordinaire » Temple du Nuage (I5). Cette « cathédrale de l'esprit » (selon les propres mots d'Anvlin

d'Estenar) est en effet connue comme étant l'une des cinq merveilles de l'univers. La plupart du temps pourtant, ce temple n'est qu'une belle construction, sans rien qui la distingue particulièrement des centaines d'autres édifices religieux. Mais, quand les brumes de la Terrasse du Châtimement glissent jusqu'au temple, quand les nuées célestes planent sur le sommet des maisons de ce quartier, il se produit un prodige fabuleux. Les différentes tours qui constituent le temple s'élèvent lentement vers le ciel, accompagnées d'un grondement sourd qui impressionne même les habitants les moins dévots de la Cité sainte. Le Temple du Nuage, qui ne mesure d'ordinaire qu'une trentaine de mètres, peut alors culminer à près de dix fois cette hauteur ! Le système ingénieux qui permet ce miracle est un secret bien gardé (certains novices prétendent qu'il s'agirait d'une machinerie actionnée par l'énergie du soleil, d'autres croient savoir que des créatures du Cloaque, réduites en esclavage, actionneraient depuis les sous-sols de la ville une puissante machinerie de palans permettant aux bâtiments de grandir).

Quoi qu'il en soit, ça monte !

Signalons au passage que le personnel du temple, du grand prêtre aux gardes, n'habite pas dans ce bâtiment inouï, mais dans le quartier qui l'entoure.

**A) Le Temple Bas :** le Nuage est dédié aux cultes de l'air, mais certains d'entre eux n'ont pas forcément besoin d'altitude pour s'épanouir. C'est pourquoi le bâtiment permettant d'accéder au cœur du temple abrite plusieurs petites chapelles, bien aérées, où il est possible de venir méditer.

**B) Le Circuum :** cette grande coursive circulaire donne accès aux escaliers qui conduisent aux différentes plates-formes du Nuage. Lorsque le bâtiment s'ébranle, il y règne un bruit terrifiant, les parois des différentes tours froissant les unes contre les autres. L'Eglise du Soleil Levant (B') est un lieu privilégié où le grand prêtre vient chaque jour méditer, entouré d'une cohorte de fidèles.

**C) Les escaliers :** surnommés « les casse-pattes » par des fidèles irrespectueux, ces escaliers en colimaçon se révèlent très dangereux quand les tours s'étirent vers le ciel. Même en position haute, le temple reste accessible grâce à des passages aménagés dans la paroi de la partie « souterraine ». A noter que lorsque le temple est en position basse, les escaliers s'enfoncent profondément sous terre... mais il est inutile de les descendre, ils ne conduisent nulle part.

*A propos des plates-formes :* toutes les plates-formes du Nuage sont construites sur le même modèle. Un grand dôme de vitrail recouvre un temple secondaire où les fidèles viennent se recueillir à l'abri des intempéries, c'est là également que sont donnés les offices simples. Une grande avancée couverte de végétation soigneusement entretenue permet de méditer en plein air quand le temps s'y prête. Une

grande baie de vitrail, située en dessous de chaque avancée, éclaire l'escalier en contrebas (la plate-forme des Arbres fait exception à ce principe). Chaque plate-forme a cependant un « thème » qui lui est spécifique, leurs altitudes respectives témoignant du degré d'élévation spirituelle que pensent avoir atteint les fidèles qui les fréquentent.

**D) La plate-forme des Arbres :** elle est dédiée au vent qui agite les ramures et les herbes, ce vent fertilisant qui apporte les bienfaits de la vie dans les endroits les plus reculés. C'est le lieu le plus vaste et le plus accueillant du Nuage.

**E) La plate-forme des Brumes :** moins grande et moins verdoyante que la précédente, cette plate-forme accueille les adorateurs du brouillard qui symbolise le Mystère Universel. Ses habitués se singularisent par leur air haugard et leur grande modestie.

**F) La plate-forme des Pluies :** moussue et particulièrement humide (ses fidèles y amènent quotidiennement des centaines de seaux d'eau !), cette plate-forme regroupe les adorateurs des divinités qui provoquent la pluie, la neige, le grésil, etc. Ces gens témoignent une certaine condescendance à l'égard des fidèles du Poisson d'Argent : « Ces idiots qui pensent que la pluie contient plus d'eau que d'air, alors que l'eau elle-même est née de l'air au cours de la Première Pluie ! »

**G) La plate-forme des Vents :** orientée en direction des vents dominants, cette plate-forme est dédiée aux divinités qui provoquent les tornades, les tempêtes et les cyclones.

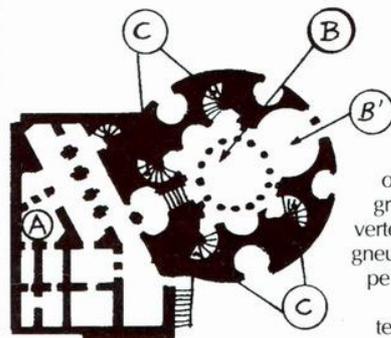
**H) La plate-forme des Cieux Infinis :** les fidèles qui font l'effort de venir jusqu'ici vénèrent l'astre du jour (bien que les prêtres de l'Oiseau de Feu prétendent être les seuls autorisés à le faire), les montagnes et les étoiles (de nombreux petits observatoires astronomiques/astrologiques ont été installés ici à cet effet).

Cette plate-forme est notoirement trop petite pour le nombre de dévots qui s'y pressent. Il semble que des raisons matérielles (poids trop important) aient empêché de la construire plus grande. Régulièrement des adeptes des Cieux Infinis tombent du haut de leur perchoir, victimes des cohues perpétuelles que son exigüité occasionne. Quand se produisirent ces premiers accidents fâcheux, les autorités du Nuage eurent tôt fait de sacraliser l'incident en parlant de « suicides rituels » au cours desquels des fidèles exaltés atteignaient la communion suprême dans l'extase de la chute.

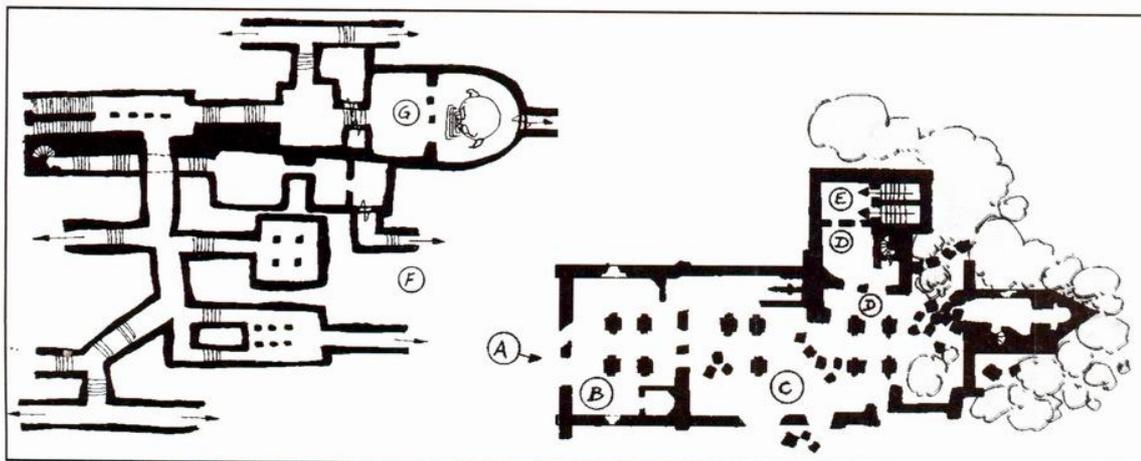
**I) Le Céleste Vitrail :** coiffant le sommet de cette tour creuse dépourvue d'escalier, ce vitrail sert à éclairer en permanence le Circuum (les parois de la tour sont en cristal translucide). Le mécanisme d'élévation des tours semble avoir pour but essentiel de permettre à ce vitrail de surplomber les brumes et de rester ainsi en permanence éclairé par la lumière du soleil.

Le paratonnerre (I') attire inmanquablement les éclairs au cours des orages qui secouent Laelith durant la saison chaude. Certains scientifiques ont émis l'hypothèse que l'énergie ainsi collectée alimentait les machineries d'élévation du temple.

Une plate-forme.



# LE TEMPLE DU CRÂNE



**L**e Crâne (M5) est, à plus d'un titre, un lieu « à part » au sein de Laelith. Le fait qu'il semble en ruine (une apparence qu'il aurait toujours eu, d'ailleurs), l'aspect de ses gardes (tête tonduë maquillée en crâne, ornements vestimentaires à base d'ossements), les rumeurs – souvent contradictoires – qui courent sur son compte, la personnalité « ténébreuse » de son grand prêtre, l'existence d'un mythique Temple de la Taupe fréquenté par les habitants du Cloaque, etc. contribuent à donner une bien mauvaise aura au Temple du Crâne. Ce qu'il faut savoir, cependant, c'est que l'apparente désolation des bâtiments situés en surface n'est que la face visible d'un iceberg mystérieux. Le Crâne s'étend sur plusieurs niveaux souterrains et personne ne connaît l'étendue exacte de la Taupe, si ce n'est Valdenath lui-même ! Les blocs titanesques qui composent la partie extérieure ont été sculptés par des générations de pèlerins et c'est pourquoi les nouveaux visiteurs ressentent parfois une certaine appréhension à s'aventurer dans ce lieu saint, car les bas-reliefs représentant des milliers de divinités semblent toujours fixer les « intrus ». Il ne faut pourtant pas tirer de conclusions hâtives en contemplant les décorations « morbides » des murs moussus : les ossements sont seulement les aspects minéraux et donc terriens des créatures vivantes.

Le temple dispose d'un grand parc attenant où sont cultivés pêle-mêle fougères, chênes, pins, navets, carottes, truffes, etc. Les prêtres du Crâne entretiennent jalousement ces cultures anarchiques (les adeptes du Poisson d'Argent les accusent d'ailleurs d'empiéter sur leurs plates-bandes), dont ils utilisent parfois le produit pour nourrir leurs ouailles... ou leur confectionner des cercueils.

*N.B.* : pourquoi parlerions-nous du Temple de la Taupe ? Nous-mêmes ne savons pas grand-chose à son sujet, si ce n'est qu'il est ténébreux, secret et mystérieux. Et puis, à quoi bon révéler prosaïquement ce que tous les Laelithiens (à quelques exceptions près, voir le témoignage d'Anvlin d'Estenar dans la description du Cloaque) ignorent ? Maîtres de jeu, quelles que soient les idées que vous vous faites de ce lieu étrange, vous avez raison ! Tout comme pour le Cloaque, la Taupe vous appartient. A vous d'en faire ce que vous voulez.

**A) La Grande Porte** : principale entrée du Crâne, cette Grande Porte n'a de porte que le nom car elle est dépourvue de battants, comme la plupart des autres portes du temple.

**B) Le patio** : la mauvaise réputation du Crâne a incité bon nombre de prêtres appartenant à des cultes modérés et peu désireux d'être assimilés à certaines sectes aux mœurs bizarres, à installer leurs autels portatifs à l'entrée du temple, dans cette grande salle (100 m x 100 m, quand même !). La seule particularité du patio sont quatre formidables colonnes gravées de runes ésotériques.

**C) La salle des Espoirs Perdus** : cette pièce immense à l'architecture chaotique résonne en permanence des lamenta-

tions hurlées par des fidèles repentants appelant sur eux la bénédiction de leur divinité, ou tout simplement déçus de s'être vus refuser l'accès au Vrai Crâne. C'est également là que les prêtres des cultes affiliés au Crâne se livrent à d'interminables discussions philosophiques, entrecoupées d'offices religieux informels.

**D) Les Arcades du Jugement** : ces arcades aux montants sculptés en forme de crânes et d'ossements mènent à la Salle des Fouilles et donc au Vrai Crâne. Elles sont en permanence gardées par des soldats à l'allure peu commode.

*Note* : la décoration des nombreuses arches permettant d'accéder à la salle des Espoirs Perdus (elles ne sont pas toutes représentées sur le plan) est similaire à celle des Arcades du Jugement.

**E) La salle des Fouilles** : comme son nom l'indique, c'est dans cette salle que les contemplateurs du Vrai Crâne sont soigneusement fouillés par les gardes avant d'être autorisés à emprunter les escaliers qui conduisent au saint des saints. Certains cultes semblent en effet vouer une véritable haine au Crâne et, après plusieurs attentats religieux commis par des fanatiques, il a été décidé que les visiteurs seraient fouillés.

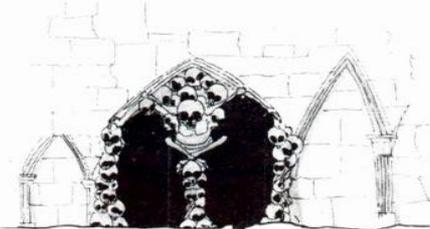
**F) Le Vrai Crâne** : pourquoi un temple dédié à la terre serait-il construit en surface ? Aussi les architectes du Temple du Crâne conçurent-ils la plus grande partie du temple sous le niveau du sol. Le Vrai Crâne est un dédale inextricable s'étendant sur plusieurs étages et dont il est impossible de reproduire ici le plan détaillé. Sachez seulement qu'il s'agit, plus que probablement, d'une partie « détournée » du Cloaque, dont les couloirs ont été sculptés de motifs symboliques et – paraît-il – impressionnants... Les pièces sont séparées par de lourdes tentures et l'air y est lourd et étouffant, saturé par l'encens qui brûle en permanence. Certaines chapelles sont dans des chambres spéciales, protégées par des passages secrets.

**G) La salle du Crâne** : cette salle résonne en permanence du roulement d'un énorme tambour, martelé par des prêtres qui se relaient à intervalles réguliers. C'est ici que se trouve le fameux crâne cornu découvert lors du creusement des fondations du temple et qui devait ensuite lui donner son nom (le nom originellement choisi pour le Temple était : « Temple de l'Ineffable Bonté de la Terre Bienfaitrice »).

Des pénitents viennent chaque jour se recueillir devant cette divine relique d'origine inconnue et lui offrent en sacrifice :

pain,  
fruits,  
argent

ou  
pour certains  
adeptes  
de cultes  
barbares :  
oreilles, nez,  
mains, etc.



## • Théosophie du Crâne

« ... Personne ne peut – ni ne doit ! – contester que la terre est notre mère unique. Nous avons été façonnés à partir de la glaise de l'aube primale. La terre est la source de toute richesse. Elle dissimule en son sein des trésors fabuleux en pierres précieuses et en métaux rares. Elle nourrit de son sein les végétaux. Elle dispense l'eau des sources. Elle nous sermonne et nous apprend la sagesse en secouant sa majestueuse carcasse, chaque fois que nous quittons le droit chemin de la juste pensée. Et puis, au bout du chemin, c'est elle qui accueille nos chairs pourrissantes et nos os friables, quand le soupier de la vie a quitté nos lèvres exsangues... »

*Extrait du sermon d'Organ'k, grand prêtre du Crâne pendant l'Ere des Mille Soleils.*

## • Rituel d'entrée au temple

S'enduire les tempes et le front d'une poussière d'os provenant d'un récipient en forme de crâne creusé dans le pilier à l'entrée.

## • Portrait

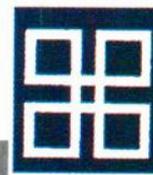
Valdenath est un grand prêtre à part. Ses contacts avec des créatures peu recommandables et sa double responsabilité (le Crâne et la Taupe) l'ont rendu légèrement schizophrène. Ainsi, il lui arrive d'avoir des crises de mégalomanie, au cours desquelles il veut devenir maître de Laelith. Heureusement ses crises sont de courte durée. Des hommes spécialement mandatés par le Roi-Dieu sont chargés de surveiller de près Valdenath lors de ses attaques, tâche délicate, le grand prêtre du Crâne étant lui-même responsable de la police secrète ! Quant à se faire soigner (les gens du Crâne sont les meilleurs spécialistes des maladies mentales), Valdenath le refuse : il a peur d'être manipulé. Schizophrénie et paranoïa !

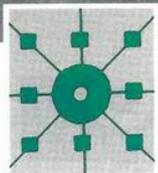
## • INSTANTANÉ

### L'illuminé

Les aventuriers sont contactés par une mère éplorée qui les supplie de retrouver Garophal, son fils, disparu depuis sept jours.

— Pour le MJ : les aventuriers apprendront que Garophal est un véritable illuminé, disciple de sa propre religion : le culte du Long Nez (son appendice nasal n'était effectivement pas court...). Visiter tous les Temples et interroger des prêtres permet d'apprendre que Garophal a commis un sacrilège et est enfermé dans les geôles du Crâne.





# AUTOUR DE

## LES HORS-VILLE

### • Avis

« ... Il est à peu près certain que les Utruz vécurent jadis dans plusieurs cités, aujourd'hui submergées par le lac d'Altalith. Leur capitale devait se trouver à une heure de voilier de l'actuelle Laelith. Dans son ouvrage « La Cité sacrée d'Altalith », fort intéressant au demeurant, Bosco Fluche prétend l'avoir visitée. Pour ma part, je me permets de mettre en doute ses dires et de préférer une impérieuse mise en garde : prudence ! Aborder les Utruz n'est pas chose facile. Ce sont des êtres indifférents à ce qui les entoure et qui sentent assez mauvais. Et si leurs sages détiennent un réel savoir, ils ne vous accorderont leur attention qu'à la condition de respecter trois grands principes. Premièrement, il faut leur apporter un poisson mort depuis exactement dix jours. Ensuite, il faut commencer chacune de vos phrases par le terme honorifique « Baboul », vestige d'une étiquette complexe, mais hélas oubliée. Enfin, il faut surtout se garder de rire en leur présence. Car ils n'acceptent de parler qu'à d'autres sages, et les sages, selon eux ne rient jamais !... »

**Extrait de « Mes aventures chez les Poissons » par Ermold le Noir.**

### • Rime

« A l'heure où luit l'iedropus,  
Ouvre les yeux  
à la clarté des fonds.  
Anizi. Respire.  
Réini. Vois.  
Là est ton peuple  
puisque là est ta voie. »

« De l'aviron qui file  
à l'effleuron de l'onde  
à tous les ports qui fuient  
puisque l'orage gronde,  
ceci est ton chemin,  
petit poisson,  
humain sans cœur,  
nageoire toujours,  
tu vas de gîte en roulis  
et trouve ton abri,  
demain auprès des kelpies. »

« De ton grand-père  
à mon petit-fils,  
va, migre et multiplie,  
mais toujours en ton sein,  
garde la Dernière Vague amie. »

**Extrait du recueil écrit  
d'après le chant utruz  
de Profond Dément  
« Les larmes du Monde ».**

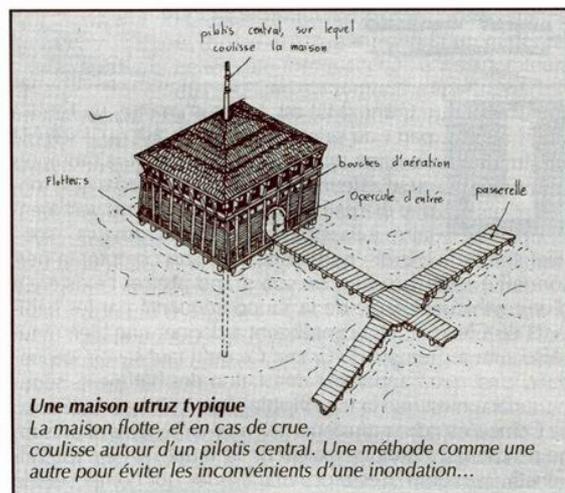
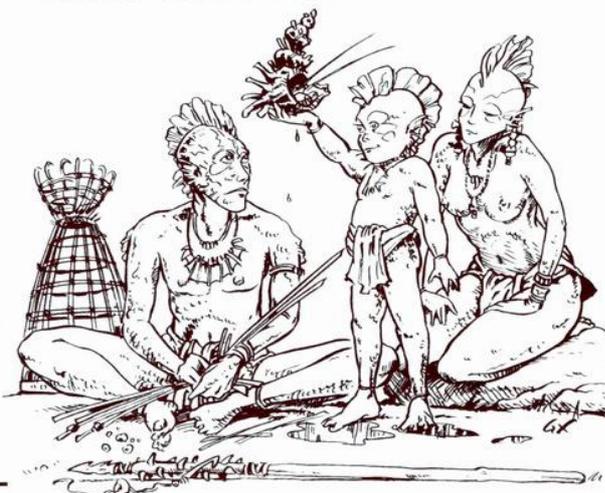
L'expression « hors-ville » désigne en quelque sorte, les faubourgs de Laelith. Par extension, cette expression légèrement péjorative est employée pour désigner les deux communautés qui vivent en marge de la cité : le village lacustre des Utruz et les exploitations minières des falaises de Vorn.

### Le village lacustre

Située en bordure du lac d'Altalith (M12, N12), au sud-est de la cité, cette agglomération est formée de quelques centaines de cahutes montées sur pilotis central. C'est là que vivent les Utruz, une race d'humanoïdes au sang chaud et à la peau écailleuse.

Selon certaines sources, les Utruz seraient les descendants dégénérés de certains serviteurs des Anciens qui habitèrent jadis Tanith-Lenath, la ville antique sur laquelle s'est abattu le Châtiment. Cela explique peut-être l'attitude lasse et résignée avec laquelle les Utruz considèrent tout ce qui est relatif aux richesses matérielles et au devenir de leur race. De nombreux indices laissent d'ailleurs à penser que leur communauté est condamnée à disparaître au cours des prochains siècles : leurs enfants sont de plus en plus rares et la culture des hommes-poissons n'est plus que l'ombre de ce qu'elle dut être dans un lointain passé.

Aujourd'hui, ils vivent misérablement et se consacrent essentiellement à la pêche, l'élevage des coquillages, la cueillette des algues (assilapiase, adreas...). Ils produisent aussi un peu d'artisanat dérivé des matières premières du lac. Leur société est régie par un régime matriarcal dirigé par Unza, une vieille femme à la sagesse légendaire qui semble éprouver une grande défiance à l'égard de toutes les « faces-lisses » (les représentants des autres races intelligentes). Les Utruz accordent également une grande importance à leur religion. Ils adorent un dieu mystérieux (« Celui qui ne doit pas être nommé »), qui est censé « dormir d'un sommeil sans rêves » au fond d'un lac lointain.



#### Une maison utruz typique

La maison flotte, et en cas de crue, coulisse autour d'un pilotis central. Une méthode comme une autre pour éviter les inconvénients d'une inondation...

Les habitants du village lacustre s'aventurent rarement en ville, si ce n'est pour y vendre les produits de leurs cueillettes. Ils n'ont pas un tempérament agressif mais s'ils sont obligés au combat, ils font preuve d'une vivacité prodigieuse. Leurs « mains » aux griffes rétractiles peuvent causer des dégâts sévères (1-8 points de dégât) et ils manient particulièrement bien le *kruuz*, un harpon de bois durci à la pointe barbelée en obsidienne (2-12).

Quand des humains viennent leur rendre visite, les Utruz se contentent de les ignorer avec la condescendance de ceux qui connaissent les secrets qui régissent l'univers. Il serait d'ailleurs faux de penser que ce sont des primitifs. Leur tradition orale remonte jusqu'aux temps reculés où l'homme se déplaçait encore à quatre pattes !

Ils connaissent certainement l'explication de bien des mystères, mais ils répugnent à partager leur savoir et il faut toujours déployer des trésors de diplomatie pour soutirer quelques informations à leurs sages.

Il est arrivé par le passé que des campagnes « anti Utruz » soient entreprises par des fanatiques du Temple du Poisson d'Argent, jaloux du lien privilégié que les hommes-poissons

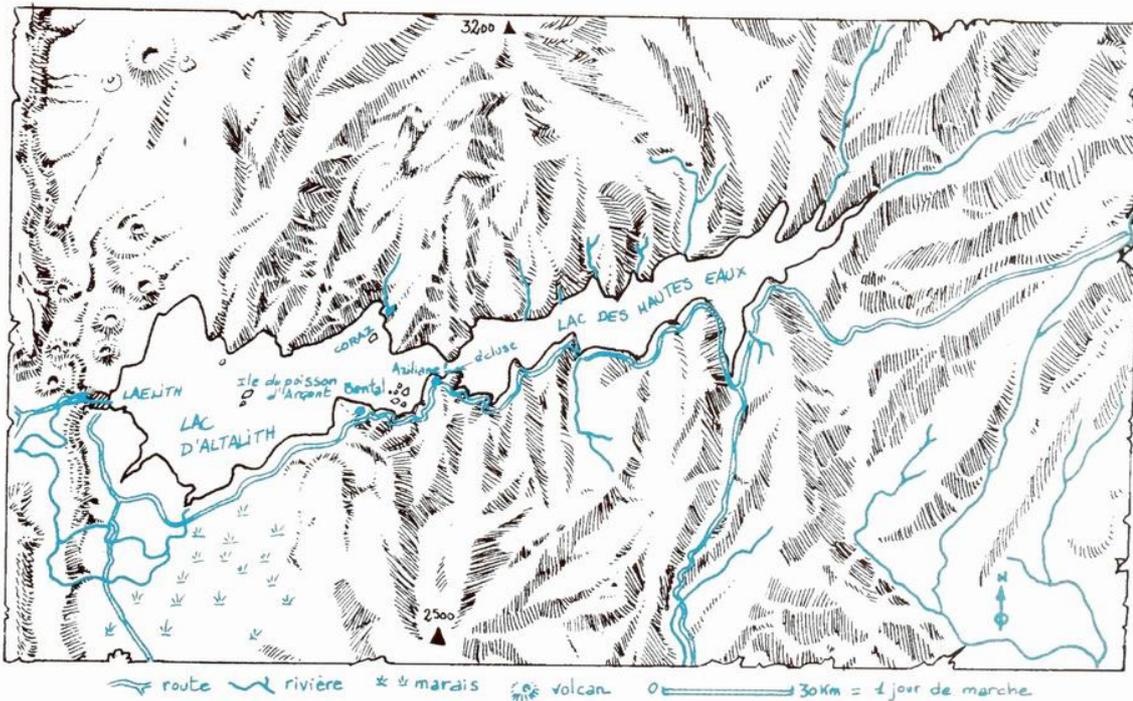
ont avec l'élément liquide.

Elles ont cessé très rapidement quand leurs instigateurs ont été retrouvés flottant dans les eaux d'Altalith... Mais ce racisme ne se manifeste plus ouvertement depuis que Tokinafal le Septième leur accorda la protection éternelle des Rois-Dieux. A cette occasion les Utruz lui offrirent la tenture dite de la Dernière Vague.

### • CARACTÉRISTIQUES AD&D1

Fréquence : très rare  
Nbre : 3-12  
Classe d'armure : 4  
Déplacement : 14"/6"  
(dans l'eau)  
Dés de vie : 7  
Type de trésor : B  
Nbre d'attaques : 2  
Dégâts par attaque : 1-8 / 1-8  
(ou selon l'arme)  
Résistance à la magie :  
comme guerrier de niveau 10  
Intelligence : exceptionnelle  
Taille : grande (2,10m)

# LA VILLE SAINTE



Carte des alentours de la Ville sainte. Son auteur, le très aérien Polifilax, expérimenta, pour pouvoir la dessiner, une sorte de tapis volant magique. Un mauvais fonctionnement de l'artefact l'empêcha de revenir à bon port et c'est un habitant d'Azilian qui ramena le parchemin. Par contre, il n'avait aucune nouvelle de son auteur.

## • Légende

« Voici de cela très longtemps de mémoire d'Utruz, existait la merveilleuse cité de Tal-Henth - « le Chemin de l'Abîme » - sise au bord du lac d'Altalith, au niveau de Aber-Rh'ac « le Havre des Cailloux ». Cette cité, disait-on, avait été bâtie par les ancêtres des Utruz, juste après le Châtiment de l'ingrate Tanith-Lenath. Pendant nombre d'années, la cité fut prospère. Mais le vent venant du Marais des Languissants infecta l'Ame même de la cité : les enfants des ancêtres en vinrent à oublier leurs Dieux miséricordieux qui, alors, les punirent. Tal-Henth fut engloutie par les flots et seuls les Sages Utruz se souviennent encore de la cité maudite. La plupart des richesses de la cité se trouve encore à leur place. Et selon la légende, elle communiquerait avec le Cloaque par un long escalier débouchant dans une salle vide de toutes eaux. »

in « *Tal-Henth, la maudite* » de Lorik le Compilateur.

## • Une curiosité

— **Les spores divins.** Le pollen de cette fleur, de la famille des glavilles, pousse exclusivement le long des falaises de Vorn. Un pèlerin touchant cette fleur au bon moment - instant tout à fait indéterminable - se voit aspergé d'un pollen très volatile dont le contact plonge le malheureux dans l'hébétéude. Il refuse alors de quitter le coin de paradis qui vient de lui être offert et le seul moyen de l'en extraire est de le convaincre de déterrer la plante et de partir avec. Dès lors il oubliera tout ce qui a trait au monde matériel : après une année d'apathie, il se réveillera nimbé d'une aura jaune et permanente. Il sera alors appelé « Béné » et ses pouvoirs psioniques lui offriront une place d'honneur près du Roi-Dieu.

## • Brève de taverne

— Bon d'accord, si les elfes sont des pédés, les nains alors hein, les nains ?

## • Expression typique

— « C'est shlouvant ! » signifie à peu près « c'est incroyable ! ». Provient étymologiquement du monstre schlougga, créé par un prêtre du Temple du Crâne.

## La colonie naine

En basculant sur lui-même lors du séisme du Châtiment, le plateau rocheux de Laelith a mis à jour de riches filons miniers. Attirée par des possibilités exceptionnelles d'exploitation, une colonie naine s'est installée au pied des falaises de Vorn depuis plusieurs siècles. En échange de 50% de leur production (mithril, or, fer et gemmes diverses), les mineurs nains bénéficient depuis d'une licence d'exclusivité sur les richesses souterraines de Laelith.

L'entrée du domaine nain est matérialisée par une grande statue, celle du géant déchu. Elle célèbre la victoire d'Alathor Beaubrin et de son frère Minoret Bellecouette qui furent les premières barbes à s'approprier le terrain... à coups de haches. La communauté naine compte aujourd'hui plus de six cents barbes et Ragmar, le camp fortifié des deux premiers colons a fait place à une véritable bourgade. Les fortifications visibles de l'extérieur n'en constituent qu'une infime partie. Ses couloirs aux innombrables ramifications s'enfoncent loin dans la falaise. Cette expansion anarchique est d'ailleurs à l'origine des problèmes que connaissent aujourd'hui les nains. En effet, les habitants du Cloaque ne supportent pas que l'on empiète sur leur territoire et organisent occasionnellement des expéditions punitives contre les « intrus ». Ce qui réjouit intérieurement Gorthedain Pied d'Enclume, le chef despotique de la colonie. Ce nain énorme à la barbe flamboyante trouve en effet que ces échauffourées sont excellentes pour le moral et la forme de ses troupes !

Certaines salles secrètes particulièrement bien défendues abritent les minerais extraits, avant qu'ils ne soient répartis entre les autorités de Laelith et le lointain pays d'où sont jadis venus les nains. Tous les trimestres, une caravane composée de redoutables guerriers nains vient en effet prendre livraison du produit de trois mois de labeur et l'emporte au loin, en direction de l'occident. Plusieurs téméraires ont déjà essayé de s'emparer de ce somptueux butin et le désert des Marches du Couchant a longtemps résonné de leurs cris de souffrance...

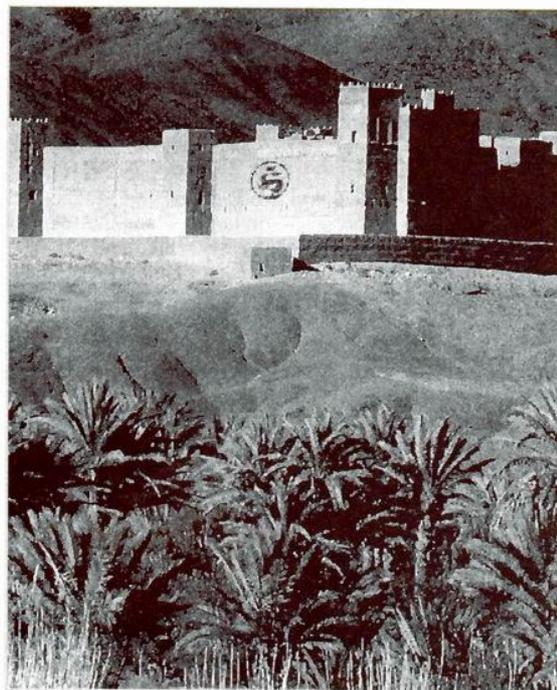
## D'autres lieux

En amont des falaises de Vorn, le premier contact du pèlerin avec la Ville sainte est le Reflet béni du Roi-Dieu. Cette grosse ferme fortifiée se trouve à environ deux jours de marche des Portes du lazaret. Avec ses murs en torchis, ses créneaux et sa palmeraie, elle ressemble à une forteresse sortie du

désert des Marches du Couchant. Le pèlerin doit s'y recueillir une journée durant, afin de se préparer à la dernière étape de son pèlerinage. Cette halte permet aux services de renseignements du Roi-Dieu de connaître l'identité de chacun et de sonder leurs intentions. Questionnaires, faux pèlerins et œilletons sont là pour ça.

Bien sûr, d'autres régions recèlent des merveilles. Les terres au sud de Laelith, par exemple. Bien que peu sûres, il est toujours possible d'y faire de curieuses rencontres : bédouins, caravanes en péril, pillards, spectres des sables, voire même la fille du Roi-Dieu, « Lithalia aux mille poternes », la ville du peuple goum, aux goûts architecturaux tellement en dehors de la norme.

Mais aucune de ces découvertes ne sera aussi remarquable que la vision, au petit matin, des portes du lazaret.



Emotion du pèlerin au Reflet Béni.

Peinture polychrome sur panneau de bois (environ 1 m x 1,80 m). Don de la veuve Xan-Hi. Collection particulière du Palais.

# LE LAC D'ALTALITH

## • Guilde des routards

— Autour de Temple du Poisson d'Argent, au milieu du lac d'Altalith, vous pourrez visiter les antiques prisons de Laelith qui officiaient avant les nouvelles dans la Haute Terrasse.

A cette époque, la seule peine infligée, hormis la mort, était le bannissement sur ces quelques îles désolées. Les criminels y finissaient leur vie entre gens de même acabit. On les appelait les « idelbiens ».

Ces prisons désaffectées valent une visite car vous pourrez y voir les plus belles catapultes de toute la région. Elles sont aujourd'hui hors d'usage.

## • Histoires vécues

### L'ultime voie des eaux

D'aucuns diront qu'en Laelith, la prédominance des eaux se limite à l'étendue du lac d'Altalith... Point d'absolue vérité. Il est, en ce mystique lieu, bien d'autres infiltrations.

Les pèlerins, séduits par les abords du Temple du Poisson d'Argent et qui seraient tentés de profaner ce sanctuaire interdit seraient, selon la tradition orale, victime du syndrome de la dernière lame. Il existerait, aux abords de l'île, une sorte de chemin tracé à même l'eau, se présentant comme la seule voie d'accès à la terre ferme. L'eau y paraît comme labourée et ses sillons s'offrent sans hostilité aux pas du voyageur. Celui-ci, sans méfiance, imagine fouler un gué de sable. Mais, à peine est-il engagé qu'il s'aperçoit avec horreur que cette couleur terre, qu'il prenait pour du sable, n'est qu'une démultiplication à l'infini des profondeurs stagnantes. Le trou béant créé par cette abysse fait oeuvre de fosse d'aspiration. A chaque approche du lieu sacré, le baiser goulou de cette bouche aquatique provoque une lame de fond. Les jambes du voyageur, comme prises dans un rail, sont donc entraînées vers cette fosse terrible...

Seuls les Utruz situent la zone d'existence de cette barrière « naturelle ».

Gala, prêtresse d'Ulmo. in « L'éolithrombe ou la voie des eaux ».



**U**ne traversée d'Altalith ne s'oublie jamais. Véritable mer intérieure, le lac de Laelith sait se montrer doux comme un étang champêtre, mais son calme apparent dissimule en fait une nature tourmentée. Ses eaux apportent à la cité sainte la nourriture, la boisson et le commerce sans lesquels elle ne pourrait pas survivre. Mais, elles lui imposent également le lourd fardeau de l'insécurité...

## Altalith aux mille visages Enfant du Châtiment

« ... A l'époque de l'antique cité de Tanith-Lenath, la région environnante offrait le spectacle de steppes montagneuses sillonnées par de rares ruisselets souvent asséchés. Le lac le plus proche se trouvait alors à plus de vingt jours de marche. Mais un jour, vint le Châtiment... »

Les terres furent brutalement disloquées, comme sous l'emprise d'une poigne divine. Là où il n'y avait que de douces vallées, des chaînes de montagnes abruptes s'élevèrent en quelques jours, tandis que des pics titanesques étaient engloutis dans des gouffres insondables. Comment ne pas comprendre dans ce cas, la profonde impression mystique que provoqua ce cataclysme sur l'esprit des montagnards dégénérés qui peuplaient alors Tanith-Lenath ? Comment ne pas comprendre qu'ils y aient vu la manifestation – bien improbable pourtant – d'un courroux divin ?

Les théosophes et théologues de Laelith ont depuis imaginé bien des « théories » pour justifier le statut privilégié de la Ville sacrée. Parmi les arguments qui corroborent leur, soi-disant, « mission divine », il en est un relatif à la création du lac d'Altalith. En effet, lors du basculement du plateau de Laelith, le cours de nombreuses rivières de montagne fut détourné jusqu'à la plaine nouvellement formée. Au fil des années, l'eau s'accumula en cet endroit jusqu'à former un immense lac dont les eaux regorgent littéralement de poissons. « N'est-ce pas là un signe indéniable que les Dieux nous sont favorables ? » osèrent alors clamer ces bigots. Plutôt que de se perdre en inutiles arguties, laissons ces âmes simples voir la manne céleste, là où elle n'est pas. Tout le monde ne peut pas être doué d'objectivité, n'est-ce pas ?... »

Extrait de « Sectes, religions et autres foutaises » par Gorham l'Incroyant.

## Les deux lacs

« ... Moi, Deriab le pêcheur, j'veus dis qu'vous aut'zétrangers vous avez la comprenette un tantinet lambine. Y-a pas qu'un lac dans l'coin, y-en-a DEUX ! Ben oui, quoi ? Qu'est-ce vous faites du lac des Hautes Eaux ? Hein, dites ? D'accord, nous aut'pêcheurs, on n'y va pas souvent, vu qu'y faut faire d'la grimpe ou prendre la Divine Écluse. D'toute façon, Y-a pas des barils de poissons dans ces eaux-là. Sont trop froides. Pis y faut s'taper deux bonnes journées de voile pour faire la longueur d'Altalith, alors qu'est-ce vous voulez qu'j'aille traîner mon timon dans c't'endroit. Allez, embêtez pas les pauv'gens qui doivent s'bagarrer avec le saghiann pour gagner leur croûte... »

Extrait de « Conversations de voyages » par Ulbehir Moldovar.

## Fureur et catastrophes

« ... Ô toi, Eshir, Dieu des Vaguelettes, fait que la course des voiliers soit fructueuse aujourd'hui ! Ô toi, saghiann, Dieu du Vent du Nord, pousse les esquifs à bon port, épargne-leur ta colère et n'embrume pas l'esprit des hommes ! Quand tu souffles sur Altalith, il t'arrive de déchaîner les passions, mais je sais que tes terribles tempêtes ne sont que des épreuves destinées à éprouver la foi des croyants. Car c'est aussi toi qui apportes les navires chargés des bienfaits de l'orient.

C'est aussi toi qui permets aux galériens de dormir sur leur aviron en rêvant d'un sort meilleur. Altalith, grand lac divin, essaye encore aujourd'hui de retenir ta fureur ! Je t'en supplie, ne déborde pas ! Tes crues nous sont douloureuses, quand elles moissonnent les vies des simples de la Chaussée du Lac... »

Invocation quotidienne de Xeniphys, grand prêtre du Poisson d'Argent.

## Faune et flore

« ... Il est sidérant de constater combien innombrables sont les espèces aquatiques qui peuplent Altalith. La mouche des eaux est l'une des plus petites, mais aussi l'une des plus redoutables ! Sa morsure, bénigne d'apparence, provoque chez ses victimes une tuméfaction des tissus absolument étonnante à observer. Le sujet devient gris bleu et double de volume, avant de virer au rouge vif. C'est à ce moment-là en général que se produisent les premières lésions internes qui provoquent rapidement un décès miséricordieux. Quelques heures plus tard, le cadavre, qui a encore enflé, se fissure par endroits et finit par exploser littéralement, éclaboussant tout ce qui se trouve dans un rayon d'une dizaine de pas ! Il existe quelques remèdes à ce fléau – heureusement rarissime – mais ils coûtent cher et ne sont efficaces que s'ils sont administrés dans les plus brefs délais. Vous comprendrez donc que je considère les hommes-crabes et autres poissons-dragons qui peuplent le lac, comme des nuisances mineures. Mais, il serait injuste de ne considérer que ces aspects négatifs. Il existe également de nombreuses espèces utiles à l'homme. Ainsi, le *iedropus*, ce petit poisson argenté à la chair parfumée dont nos pêcheurs ramènent de pleins filets. Ou encore le *saltamar*, sorte de dauphin d'eau douce qui a déjà sauvé la vie à bien des marins malchanceux.

La flore aquatique est également remarquable. Si l'on excepte les inévitables *kelpies*, on trouve d'innombrables sortes d'algues dans les eaux d'Altalith. Parmi les plus remarquables, citons l'*adreas* qui agrémente les repas de toutes les auberges de Laelith, l'*ostrun* dont on tire des potions souveraines contre la sénilité, la *natrud* qui fournit les meilleures compresses contre la gangrène. Et puis il ne faudrait pas oublier l'*assilapiase*, une sorte de jonc qui pousse tout autour du lac et qui est utilisé pour la confection des parchemins les plus beaux que le monde ait jamais connus. L'ouvrage que vous lisez actuellement est d'ailleurs certainement fait d'*assilapiase* tressé... »

Extrait de la préface de « Eaux riches et prodigieuses » par saint Mokard, médecin attiré du Roi-Dieu.

## Lac et sociétés Tragédie utruz

« ... Nous venons de loin, petits nageurs. D'au-delà des montagnes et des mers, d'au-delà même des mémoires. Nos ancêtres furent capturés dans les eaux vives et salées d'un océan qui n'existe plus. Nous fûmes réduits en esclavage par des sorciers faces-lisses. Ils nous amenèrent dans des grands tonneaux de bois remplis d'eau saumâtre jusqu'à la ville qu'ils appelaient Tanith-Lenath. Là, nous vécûmes longtemps dans les puits obscurs d'égouts malsains, jusqu'à ce que les Grands Anciens entendent nos suppliques et provoquent le Châtiment. Quand beaucoup de faces-lisses eurent succombé, le Dieu Poisson décida de nous accorder un fief et il fit couler les rivières qui donnèrent naissance aux Grandes Eaux d'Altalith. Nous avons beaucoup souffert pour adapter nos branchies à l'eau insipide des montagnes. Mais nous avons lutté, petits nageurs. Oh oui, nous avons lutté... Après bien des décennies, nous avons édifié une capitale, au plus profond des Grandes Eaux. Le bonheur était grand en ces temps aujourd'hui révolus, grand et beau com-

me le rêve qui ne dure que le temps d'une paisible marée. Un jour, un de nos prêtres refusa de donner une jeune face-lisse en sacrifice au Dieu Poisson. Il croyait l'aimer. Il lui redonna la vie qu'elle avait perdue en s'enfonçant sous les eaux bienfaitrices, et la renvoya parmi les siens, à Laelith. C'est alors que notre race commença à dépérir. Nos ouïes s'atrophieraient et il nous fut de plus en plus pénible de rester longtemps sous l'eau. Quand il ne resta plus que quelques familles capables de subsister dans la capitale dévastée, nous décidâmes de la quitter à tout jamais, sans espoir de retour. Car nous espérions que le Dieu Poisson nous prendrait dans sa miséricorde et qu'il laverait les affronts que nous avons subis pendant tant d'années. Mais le mal est fait, nous sommes damnés, petits nageurs. Nous sommes les derniers... »

*Discours du sage utruz Lăbăhn aux jeunes de sa race.*

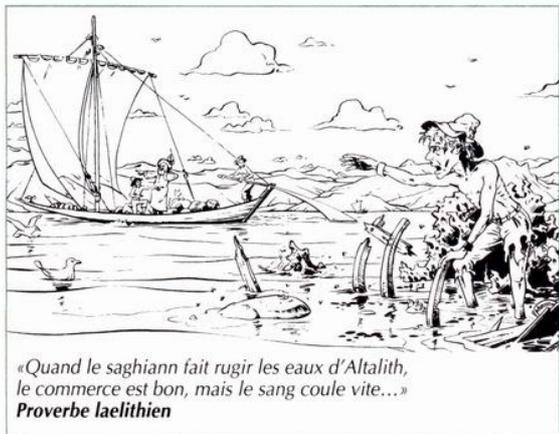
## Les hommes autour du lac

« ... Quand j'arrive en vue du port de Laelith, je sais que ma fortune est faite. Car cela veut toujours dire que j'ai visité les nombreuses bourgades côtières d'Altalith et que j'ai survécu aux colères du saghiann. Les cales de ma galère regorgent de denrées et je pourrai les vendre à prix d'or au Grand Marché. Mais, comme tous ceux qui sillonnent le lac en tous sens, je ne peux jamais savoir – avant d'avoir aperçu la côte – si j'arriverai à bon port.

Les ports d'Altalith sont aussi variés que les fleurs du jardin du Roi-Dieu. Coraz, sur la côte nord, est une bourgade coincée dans une vallée encaissée difficile d'accès par voie terrestre. Elle est peuplée d'aimables barbares qui se sont piqués de faire du commerce, sans avoir pour autant oublié leurs farouches origines. Pour eux, une fois qu'un marchandage est commencé, la vente doit se conclure, sinon leur « interlocuteur » (ce mot est synonyme « d'escroc » dans leur dialecte fruste) est mis à mort. Il faut donc déployer des trésors de diplomatie pour négocier les tarifs sans perdre la vie. Bental, sur la côte méridionale, est une petite cité aux tours élançées, peuplée d'hérétiques qui ont été bannis de la Ville sainte. Ils se sont spécialisés dans les étoffes depuis des années et produisent des tartans de toute beauté. L'ennui, c'est que Bental est aussi surnommée « la Cité qui Vole », non pas qu'elle soit capable de s'élever au-dessus du bourbier terrestre, mais elle abrite en fait quantités de mandrins qui ne reculent devant rien pour délester un honnête négociant quand il n'est pas suffisamment escorté.

Aziliane, le comptoir commercial de la Marche d'Azilian situé plus à l'est, offre par contre le spectacle d'une agglomération paisible, où il est possible de déguster les mets les plus fins. Malheureusement, elle est dotée d'un système de taxes inique qui peut vous ruiner en une nuit, si vous n'observez pas à la lettre sa législation... »

*Journal de bord d'un négociant, retrouvé dans une barque vide qui dérivait sur le lac.*



« Quand le saghiann fait rugir les eaux d'Altalith, le commerce est bon, mais le sang coule vite... »  
Proverbe laelithien

## Les embarcations

« ... Les chasseurs de débris qui fourmillent aux abords des quais de la Chaussée du Lac utilisent des *courraghs*, des barques rondes faites de branches et de vieilles peaux imperméabilisées. A l'aide d'une grande époussette, ils écument jour et nuit la surface de l'eau pour recueillir tout ce qui flotte et qui peut se manger, se travailler ou se vendre. Les Utruz, eux, préfèrent employer des *umz*, des canots en roseaux tressés qu'ils utilisent pour la pêche et leurs déplacements. Ils possèdent également quelques voiliers sortis de

nos chantiers, rachetés à des pêcheurs à la retraite. Ces voiliers mesurent rarement plus de 30 pieds et sont munis d'une voile carrée et de deux rames situées à la poupe qui servent de gouvernail.

Les nobles et les prêtres aisés préfèrent, pour leur part, les galères d'apparat. Ils emploient généralement des birèmes, lorsqu'ils font des promenades d'agrément sur le lac. Les galères marchandes se distinguent de ces dernières par une plus grande sobriété dans la décoration et une silhouette plus ventrue, mieux adaptée au transport de marchandises. Mais, le fleuron de la production navale laelithienne est sans conteste la *Tanith-Lenath*. Cette grande trirème couverte de feuilles d'or et d'argent — sculptée de la proue à la poupe de symboles pieux — est la plus majestueuse merveille qui ait jamais fendu les eaux d'Altalith. C'est également l'un des meilleurs vaisseaux de guerre du monde. Il est capable d'éperonner la plus solide felouque pour l'envoyer instantanément par le fond. Il dispose également de catapultes et de balistes permettant de projeter de la poix et des traits enflammés... »

*Discours de Satrien, ingénieur en chef des chantiers navals de Laelith.*

## Une vie de galère

« ... Nous étions trois par banc de nage à bord du *Tanith-Lenath*. Il nous arrivait de rester enchaînés à nos avirons pendant un mois d'affilée. La crasse et la misère étaient épouvantables parmi les rameurs. Nous avions à peine de quoi manger et le fouet du garde-chiourme nous interdisait tout repos. Personne ne peut imaginer le désespoir du galérien quand, le soir venu, le tambour ne ralentit pas sa cadence. Personne ne peut savoir ce que j'ai enduré... »

*Extrait de « Je suis innocent ! » d'Anvlin d'Estenar.*

## Histoires et légendes

### La bataille de Coraz

« ... Soudain, le *Tanith-Lenath* apparut à l'horizon. Ses rames, maniées rageusement par les soldats du Roi-Dieu, soulevaient des gerbes d'écume et le navire avançait à la vitesse d'un albatros planant à la surface des flots pour fondre sur sa proie. En un éclair, deux birèmes pirates furent éperonnées. Elles coulèrent rapidement, emportant dans les enfers leurs équipages hurlant de terreur. Mais la *Gargouille*, la grande trirème de Tourre l'Eventreuse, se défilait. Les catapultes crachèrent alors une mort embrasée qui s'abattit sur le bâtiment de guerre ennemi. Un carreau d'arbalète tiré du *Tanith-Lenath* traversa trois pirates avant d'embrocher Tourre qui tomba par-dessus bord en hurlant des imprécations. La galère du Roi-Dieu profita alors de la confusion qu'elle venait de semer généreusement pour aborder la *Gargouille*, brisant par la même occasion tous ses avirons. Les hommes d'élite de la Cité sainte jaillirent de ses flancs pour exterminer au corps à corps – à coups de sabre, de pique et de dents – les derniers gredins. Aucun n'en réchappa. Depuis, le chancre de la piraterie ne s'est jamais plus installé sur les eaux d'Altalith... »

*Extrait de « Mes guerres » par Conrad d'Ulvers, capitaine du Tanith-Lenath.*

### Iles mystérieuses

« ... La plupart des légendes qui courent sur Altalith parlent d'îles fabuleuses qui apparaîtraient périodiquement à la surface du lac. Parmi celles-ci on peut citer Elanéa, la mythique île des Nymphes, où des jeunes femmes à la beauté surnaturelle attirent les marins avant de les faire succomber sous un déferlement de plaisirs. Il y a également Gorklade, l'île Nue dont les étranges palais en ruine recèlent des trésors auprès desquels ceux du Cloaque ne sont rien. Enfin, il y a Troneor, l'île de la Vérité, où le sage peut trouver la réponse à toutes les questions et où le sot ne peut que rencontrer la mort.

Bien sûr, il existe aussi de nombreuses îles réelles, comme celle sur laquelle a été édifié le temple d'Altalith où se rend chaque année le grand prêtre du Poisson d'Argent pour la cérémonie du jour de la Pluie de Fleurs (équinoxe de printemps). Mais aucune ne pourra jamais faire rêver les hommes comme les terres mystérieuses issues de leur imagination... »

*Extrait de « Superstition chez les pêcheurs » par Zareg le copiste.*

### La caravane aquaéthérée

Cette caravane spécifique, invoquée par les pouvoirs du Roi-Dieu lui-même, se charge de la collecte des trois eaux : celle du lac (Altalith), celle de la fontaine (Garémond), celle de la rivière (l'Inlam).

Appelée par les plus grands magiciens (hauts étages de la Tour majeure, domaine des véridiques), cette étrange procession, perçue par le commun des mortels comme un tourbillon de vapeur d'eau, se rend trois fois l'an aux divers lieux d'approvisionnement.

Ainsi, la brume qui se lève parfois d'un trait sur le lac n'est autre que la caravane en marche.

Les eaux récoltées sont ensuite acheminées sur l'île du Poisson d'Argent et mélangées selon un procédé connu uniquement du grand prêtre et des dieux du lac.

*Gala. op. cit.*

### • INSTANTANÉS

#### L'escorte

Un riche négociant qui doit se rendre à Bental engage les aventuriers car il se méfie des voleurs qui habitent cette ville.

— *Pour le MJ* : voici l'occasion d'emmener vos joueurs visiter les hauts lieux d'Altalith. Ils découvriront d'autres villes et, qui sait, peut-être auront-ils la chance d'explorer l'une des îles fabuleuses dont parlent les légendes...

#### Les écumeurs

Des navires marchands disparaissent de plus en plus souvent depuis quelques temps. Les autorités laelithiennes sont nerveuses et ont décidé d'affréter de petits bateaux afin de surveiller discrètement les eaux d'Altalith. S'ils ont besoin de renflouer leurs finances, les aventuriers peuvent s'engager à bord de l'une de ces embarcations.

— *Pour le MJ* : des pirates particulièrement redoutables ont établi leur repaire sur l'une des îles désertes du lac. Ils attaquent et capturent tous ceux qui ont le malheur de croiser leur chemin. Ils entretiennent en effet un florissant trafic d'esclaves avec un lointain pays d'orient...

#### Le trésor

Alors qu'ils sont à la maison des Mille Fleurs, des aventuriers apprennent d'un garde éméché, que Tourre l'Eventreuse, la célèbre corsaire aux exploits de triste mémoire, est censée avoir caché son trésor dans les caves du « seul temple de Laelith qui ne soit pas construit à Laelith »... S'ils comprennent qu'il s'agit là d'une référence au temple d'Altalith, ils peuvent essayer de retrouver les richesses de la pirate.

— *Pour le MJ* : le temple n'est pas gardé, mais il regorge de pièges et les créatures qui fourmillent dans ses cryptes viennent là en empruntant un souterrain qui relie l'île au Cloaque (si les aventuriers perdent leur embarcation, ils peuvent être obligés de prendre ce chemin pour rentrer). Le trésor existe bien, mais il se trouve en plein cœur de la petite nécropole où sont ensevelis les Grands Prêtres du Poisson d'Argent. L'endroit est, bien évidemment, hanté...

# LES SIX PROVINCES

## • Note

Cette version des Six Provinces est raccourcie par rapport à celle de la version originale parue dans CB n°42.

## • Comment utiliser les Six Provinces ?

L'activité commerciale va de paire avec les frontières et les taxes, donc avec la contrebande, donc avec des inspections musclées; avec la piraterie, ou les raids de tribus extérieures, et donc avec le besoin de protection, officielle ou mercenaire; avec aussi la spéculation et l'arnaque, c'est-à-dire parfois non pas voler mais détruire la cargaison d'un concurrent, pour faire monter les cours, vendre la sienne en cachant qu'elle est pourrie. De plus, Laelith conserve, malgré l'autonomie des Provinces, une influence officielle, et une autre plus occulte, et se méfie des rêves de grandeur de certains souverains prêts à s'unir contre la Cité sainte.

Les aventures possibles autour des Provinces vont donc dans toutes ces directions: escorte, trafic (consciemment ou pas), poursuite, protection, espionnage, élaboration d'arnaque, règlement de compte entre commerçants, incidents de frontière, récupération ou introduction de documents, opération de choc, dépistage d'autres espions...

Enfin, n'oubliez pas les vastes étendues de montagnes, refuge de fuyards, de communautés cherchant le calme, d'exploitations isolées (essence rares d'arbres, mines), de tribus plus ou moins sauvages, et de créatures mal connues.

## • Histoire vécue

Gnome et voleur-illusionniste, ce n'est pas dangereux en soi, tant qu'on n'a pas la folie des grandeurs. Un certain Oul'fen, pour ne pas le nommer, bien au courant de la vie pittoresque de Kaoca décida de faciliter ses exploits de kleptomane à Laelith en se faisant passer pour le Super Joker. Mal lui en prit: après quelques mois de négoce florissant, la sainte administration trouva l'idée à son goût, captura l'infortuné et par magie, en fit un vrai redresseur de torts, plein de super pouvoirs mais au service de la ville pour deux ans. Et ce qui peina le plus ce voleur, repenti contre son gré, fut de détrousser jour après jour ses anciens collègues.

## • Avis

En rupture de compagnie, je recherche une Sainte Justicière pour compenser l'absence cruelle de Marine qui a décidé de rejoindre les eaux du lac d'Altalith, sa mission accomplie. Athéna vous remercie pour moi.

Gandréanor, paladin.

**E** pines dorsales des monts avoisinants ou marais fétides rendent les rives du lac d'Altalith peu praticables. Aussi la voie naturelle de communication de Laelith avec les contrées situées vers l'orient est la route maritime. Au-delà des cités de Muïck et de Bental, directement sous la juridiction de la cité du Roi-Dieu, commencent les territoires autonomes des Six Provinces qui bordent le lac des Hautes Eaux, au-delà de la Divine Écluse. Six contrées très dissemblables, liées à Laelith par des relations d'amour-haine, et par les très pragmatiques lois du commerce et de la survie.

Pourtant, vus du ciel, ces six pays ont tant en commun. De très hautes montagnes plongent vers le lac comme autant de mains de titans, et entre leurs doigts des torrents nés des glaciers arrosent des vallées fertiles. Seule varie la nuance des verts, plus tendres lorsque les cultures dominent, plus sombres, comme en Azilian, là où la forêt naturelle ou exploitée cache le sol sous son ombre odorante.

Ainsi, des eaux des deux lacs aux cols enneigés via les étendues de champs, de bois ou de steppe, ce sont des multitudes de paysages et de climats que traversent les caravanes qui commercent avec les cités d'arrière-pays des Six Provinces, ou bravent le labyrinthe des monts d'Egonzasthan qui ouvre sur la plaine des Oliviers et le fabuleux royaume d'Omakshan, ou plus au nord sur le pays des Klutes.

## Le Matriarcats d'Olizya



Sans même franchir la Divine Écluse, on peut déjà aborder à Souleÿna ou à la Source de Garémond, situées sur le territoire du Matriarcats d'Olizya. Ses habitants d'origine descendent d'une immense tribu barbare venue d'orient pour assiéger Laelith. Se heurtant mois après mois à la résistance de la Ville sainte, les guerriers étaient souvent absents, et leurs femmes prirent en main la destinée de leur vaste camp. Après plusieurs années, leur nombre dépassait celui des hommes, qu'elles suppliaient en vain d'arrêter la guerre. Puis vint Olizya, vieille et endurcie, qui avait perdu époux et enfants sur le champ de bataille. Elle réussit à persuader les autres femmes de cesser toute communication avec leurs hommes: refuser de leur parler, de préparer leur repas, de les soigner, de les reconforter, tant que la paix ne serait pas signée avec Laelith. Ne pouvant que constater la détermination insufflée par Olizya à ses compagnes, les hommes passèrent de la colère ou la moquerie à l'ennui, puis finalement à la soumission à la volonté des femmes. La paix fut signée, mais le pouvoir resta aux mains de ces dernières. Le Matriarcats était né.

Depuis, les femmes se sont regroupées en clans, fondés sur des intérêts communs (Musiciennes, Érudites, Artisanes...), ayant chacun une représentante au Conseil des Mères, l'autorité suprême dont les décisions peuvent être modérées par la consultation de l'Assemblée des Juvéniles. Le régime a tendance à privilégier les femmes (y compris les non-humaines: elfes, naines et gnomesses représentent un cinquième de la population), qui tiennent les postes clés du pays avec efficacité mais modération.

Il va sans dire que les traditions conjugales, familiales et sociales (mariage, l'homme comme unique décideur et chef de famille, etc.) communément admises ailleurs n'ont plus cours ici. Éduqués par des « enseignantes » jusqu'à quatorze ans, les hommes natifs d'Olizya semblent vivre leur situation avec bonhomie (en fait, ceux qui ne le sup-

portent pas sont libres d'aller vivre au loin). Pour les visiteurs par contre, l'habitude qu'ont les Olizyanes de prendre toutes les initiatives a de quoi exaspérer le plus placide des guerriers, déjà énervé par les tracasseries administratives du Bureau des Mâles, qui contrôle et surveille strictement les allées et venues des hommes étrangers au Matriarcats.

Pourtant, nombreux sont les voyageurs qui se font une raison, attirés par l'originalité et la qualité de l'artisanat local: tissus somptueux, dentelle vaporeuse, confection éblouissante et bijouterie-orfèvrerie flamboyante, ou par la beauté étrange et toute en courbes des monuments issus des rêves des femmes architectes et édifiés par la communauté naine du pays. Olizya est également apprécié pour ses convoyes auxquelles nombre de marchands (dont les Chupl'z de Jadhys) font appel pour le transport des denrées précieuses.

## Du statut de l'homme...

«... Il n'est pas rare que les visiteurs masculins du Matriarcats ressentent une certaine gêne. En effet, les femmes dirigent entièrement la société de cette nation et certaines formalités administratives comme les « Certificats de Compétence » indispensables aux hommes qui veulent obtenir un emploi sont parfois considérées comme des brimades.

Pourtant, les Olizyanes ne sont pas anti-mâles.

En fait, trois courants de pensée se partagent l'opinion du Matriarcats:

— Les plus « dures » (appartenant essentiellement au Clan des Armurières) prétendent que l'homme est un animal dangereux, belliqueux toujours prêt à causer des problèmes.

— La majorité de la population féminine semble plutôt considérer les hommes comme des « créatures, souvent irresponsables, mais résolument indispensables, ne serait-ce que pour la procréation ».

— Les « Réformatrices » (dont les Poétesses du clan des Intellectuelles), pour leur part, restent persuadées que les mâles sont assurément des êtres frivoles, mais ils sont parfois si beaux...

Bref, les choses ne sont pas simples... »

Extrait de « Les femmes ont-elles une âme ? » par Jakdel Stain.

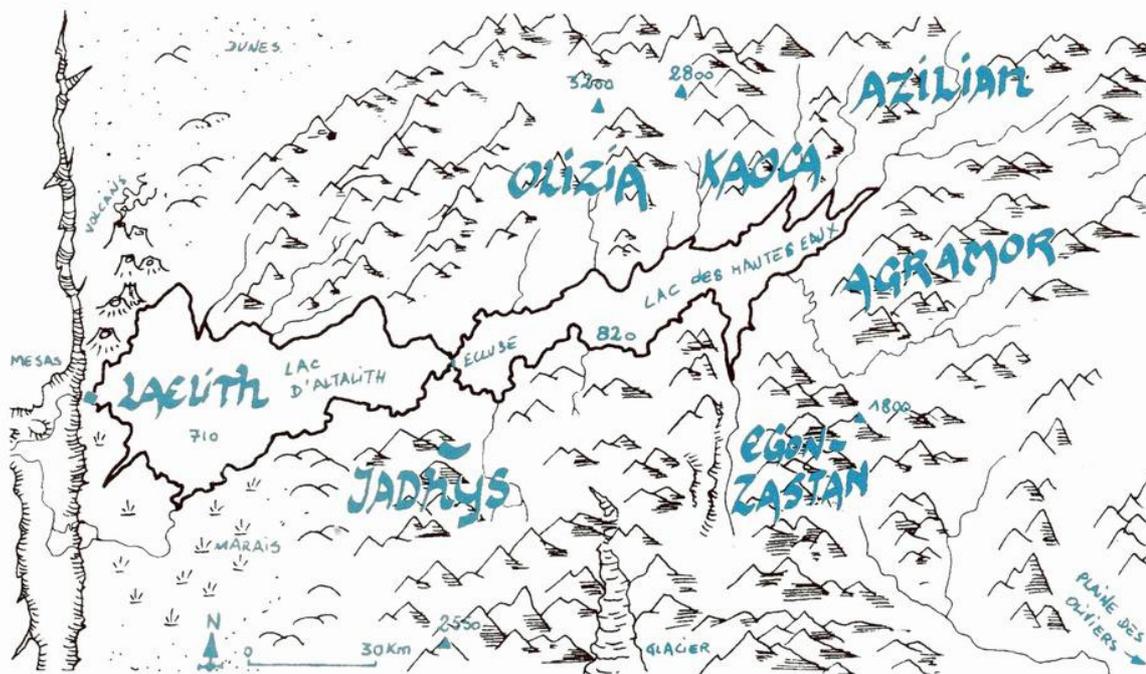
## La baronnie de Kaoca



Elle fut fondée en des temps immémoriaux par un clan sécessionniste de gnomes des profondeurs, alliés aux forces élémentaires de l'air. Ayant élu domicile au pied d'un étrange rocher noir, inaltérable et plus dur que le diamant, les gnomes bâtirent un château en hommage aux seigneurs de l'air, qui en retour accordèrent à la fille aînée du baron régnant (à la condition qu'elle se prénomme Zéphyr) le pouvoir de déchaîner des ouragans sur d'éventuels attaquants.

De nos jours, le baron Leonidas IV, dit le Gentil et son autoritaire bras droit le Premier magistrat veillent à ce que les visiteurs étrangers aient une bonne image de la baronnie, dont la réputation de « d'immense parc de loisir » ou de « paradis des gourmets » a fait la richesse. Tous les jours, deux navires quittent Laelith pour le merveilleux parc de divertissement de Kolocoa et ses jongleurs, manèges aux dragons volants, donjons-fantôme, casse-monstres, friandises (les jeux d'argent sont interdits). Le château de Kaoca mérite également le détour, avec ses huit beffrois blancs aux toitures d'or, ses arches, ses peintures géantes et ses jardins flottants. En coulisse, cette image repose sur d'étranges mécanismes. Ainsi, bien que les décisions importantes soient soumises à référendum, l'orientation démocratique est gâchée par





l'obligation pour les habitants (essentiellement gnomes, et humains, avec une tolérance pour les nains) de justifier d'une « bonne humeur notoire ». Les plus doués dans cette pratique en retirent des pensions confortables, tandis que les aigris et les esprits chagrins sont l'objet de la réprobation publique. Gentil et impitoyable est le Kaocalien, dont la devise est « Faire rire de soi ».

« Mystère et poil de gnome » est une expression typiquement kaocalienne. Elle provient d'un numéro du célèbre clown Klok, du grand cirque de Kolocoa. Vous pourrez néanmoins l'entendre, moins bien prononcée, dans les rues de la capitale où elle est répétée à tout moment sans raison apparente. Certainement une nouvelle preuve de la « bonne humeur notoire ».

« L'humour qui fait rire : Kaoca, un modèle. »

Plus en coulisse encore, le baron assoit son pouvoir sur trois secrets :

— Son ancêtre Ladislav Premier a ramené du monde parallèle d'Umptidumpli la recette d'un bonbon chocolaté si succulent que personne, y ayant goûté, ne résiste à l'envie d'en manger à nouveau... à n'importe quel prix. Son usage, strictement réglementé, permet de tenir sous contrôle les pirates criminels.

— Dans les mystérieuses cavernes de la baronnie, une poignée de riches privilégiés s'offrent des séances de « harnais de simulation ». Cet objet se fixe sur le corps par diverses lanières, et génère un champ de force qui se modifie selon les illusions rencontrées. Il oblige le porteur à s'arrêter devant un mur imaginaire, lui permet de monter un escalier qui n'existe pas. Il modifie aussi son état subjectif. « Blessé », il se sent plus faible, devant un feu, il a plus chaud, et « blessé à mort » il sombre dans l'inconscience. Tout cela cesse dès qu'on ôte le harnais. Les principaux clients sont de très riches oisifs (le harnais ne peut être que loué, et à quel prix !), tandis que les « décors » sont décrits aux illusionnistes de service par des architectes qui eux payent pour tester l'efficacité de leurs systèmes de défense.

— Imaginé par le baron Lindas II, Super Joker est l'incarnation du mythe du justicier qui sait tout et arrête tous les méchants. Il a été conçu de façon suffisamment ridicule pour que hors du pays, on n'y croit pas. Il s'agit en fait d'une équipe très nombreuse de magiciens, prêtres, guerriers et monte-en-l'air au service de la baronnie. Dès qu'un crime est commis (meurtre autant que vol de succette), le responsable est traqué, repéré et interpellé par Super Joker — un gnome déguisé — qui le ridiculise en public (avec l'aide des pouvoirs de l'organisation). Certains membres de cette organisation sont des aventuriers de haut niveau qui obtiennent par ce biais des prix sur les séances de « harnais de simulation ». Enfin, la rumeur rapporte d'autres atouts du pays :

— Son invulnérabilité (il posséderait les secrets des défenses des autres provinces, ainsi qu'une mystérieuse force d'action rapide).

— Sa science de la physiognomie (un Kaocalien doit toujours reconnaître une personne rencontrée une fois, même déguisé).

— Ses exportations, soi-disant conçues pour être détournées de leur fonction (les sublimes chocolats ? Une drogue addictive. Les feux d'artifices ? Des explosifs sophistiqués. Les superbes automates ? Des golems invincibles).

## La Marche d'Azilian

Le pays ne fut longtemps qu'une immense forêt, parsemée près des côtes et le long des fleuves navigables de résidences secondaires de riches marchands laelithiens, voulant fuir pour un temps l'agitation (ou les menaces) de la Cité sainte. Puis leurs descendants découvrirent en s'enfonçant dans la forêt des essences comme le *bogatier*, solide et léger, idéal pour les constructions navales, ou le *solmerier*, aussi dur que l'acier, qui peut être utilisé pour faire des armures. L'exploitation en fit une véritable colonie prospère, jusqu'à l'arrivée des *sipristes*, insectes voraces qui s'abattirent sur la forêt sans qu'on puisse y trouver de parade. Un marchand, Azilian, partit alors vers les montagnes du nord, en quête de tribus barbares élevant, selon une rumeur, des araignées friandes d'insectes. Il revint accompagné d'une partie de cette étrange tribu, les Arachniens, montés sur leurs araignées géantes, qui eurent tôt fait de lancer contre les sipristes certaines variétés choisies d'araignées. Le pays était sauvé !

Azilian fut nommé à la tête du Conseil des Sept Plus Riches Marchands et développa avec les Arachniens de nouvelles sortes d'élevages, notamment les araignées fileuses pour le textile, et les impressionnantes araignées de guerre, qui vinrent à la rescousse de Laelith quand elle fut attaquée par les Cinq Cents Tribus du Désert. A sa mort, la province prit le nom de Marche d'Azilian.



### A propos de « Notes sur ma garde-robe, tome VI : pyjamas, peignoirs et robes de chambre »

« ... Humains ou non, les étrangers de passage en Azilian doivent obligatoirement passer par-dessus leur tenue une tige blanche, frappée d'un gros moucheron rouge sur le dos et la poitrine. Ce qui est un moindre mal comparé aux amendes et emprisonnement immédiat qui menacent les Aziliens eux-mêmes lorsqu'ils dérogent à leurs très tatillonnes Lois d'Élégance, codifiant avec minutie la taille des pointes de vos poulaïnes ou la nuance exacte de votre pourpoint selon votre position sociale... »

Le Maître le souligne : « Ce raffinement excessif, ces atteintes aux libertés individuelles élémentaires sont typiques de la société azilienne. Les nantis mis à part, la population est soumise à des pratiques de groupe qui lui ôtent toute personnalité ».

Mouz d'Isnet, extrait de sa thèse « Sur les traces d'Ermold le Noir ».

Depuis, le Conseil règne, assisté de diverses Commissions Déléguées représentant les diverses guildes, associations de notables, riches exploitations. Les Aziliens atteignant un

## • Marchands, marchandises et marchandages

Pour tous ceux qui ont un minimum d'esprit d'entreprise, les Six Provinces peuvent être l'occasion de faire rapidement fortune... ou faillite. Voici un petit système simple, et adaptable à tous les jeux de rôle, permettant de faire du commerce autour du lac des Hautes-Eaux.

— L'offre... Quel que soit le pays où se trouvent les personnages, ils peuvent acheter une cargaison de marchandise et tenter de la revendre avec profit sur un marché étranger. La nature de cette marchandise (céréales, textiles, produits manufacturés...) et sa forme (un certain nombre de sacs, caisses, etc.) dépendent entièrement de l'appréciation du Maître de Jeu et des productions de la nation où se fait l'achat. Les personnages n'ont qu'à préciser quelle somme ils souhaitent investir (ex: 500 pièces d'or de blé). Le MJ effectue alors en secret un jet (d10) sur la table ci-dessous pour déterminer la Valeur Réelle d'Achat de la marchandise achetée.

### — Dé de Valeur Réelle d'Achat

1-5 La marchandise est vendue à un prix honnête.

6 Le prix est surestimé de 10%.

7 Le prix est surestimé de 20%.

8 Le prix est surestimé de 30%.

9 Arnaque: la marchandise est défectueuse, le prix est surestimé de 1d100 %.

10 Affaire fabuleuse: le prix est inférieur de 1d100 % au tarif habituel.

Si un personnage réussit deux jets consécutifs (d20) sous son Intelligence, il peut avoir une idée plus ou moins juste de la valeur réelle de ce qu'il achète (une seule tentative). Il y a toujours la possibilité de marchandier un prix (voir Marchandage, ci-dessous).

— Faux frais. Le transport occasionne automatiquement des frais: bêtes de bât, péages, taxes d'entrée (villes et pays), marchandises perdues, prélèvements des guildes de marchands locales, etc. Le MJ est libre d'imaginer tout ce qui peut créer des dépenses pendant le voyage. Ces frais n'ont aucune influence sur le prix de revente, mais ils risquent de diminuer les profits du marchand.

— La demande. Le prix auquel peut être revendue une cargaison dépend de la demande existant pour ce produit dans le pays où se fait la vente. Pour connaître le prix maximum que peut demander un marchand, effectuez un jet (1d10) sur la table.

### — Dé - Prix maximum

1-3 Il n'y a pas de demande pour les produits à vendre. On peut à peine les écouler à la V.A.R.

4-6 Il y a une demande pour la marchandise, mais son prix ne peut pas être supérieur de plus de 1d4 x 10% à sa V.A.R.

7-8 Il y a une demande pour la marchandise, mais son prix ne peut pas être supérieur de plus de 1d6 x 10% à sa V.A.R.

9 Pénurie: la marchandise peut être vendue pratiquement à n'importe quel prix (dans les limites imposées par le MJ).

10 Surabondance: il n'y a absolument aucune demande pour la marchandise, elle est invendable! A moins d'en accepter un prix dérisoire.

— **Procédure.** Quand un marchand arrive dans une ville, il est libre de fixer le prix qu'il veut pour sa marchandise. Il ne parviendra cependant jamais à la vendre si la somme demandée ne correspond pas à la demande existant pour ses produits. S'il vend sa cargaison à un prix inférieur à ce qui est pratiqué, il n'aura aucune difficulté à trouver immédiatement un acheteur. S'il demande trop, il ne vendra pas.

— **Marchandage (optionnel).** Les qualités humaines du marchand peuvent avoir une certaine influence sur le prix d'achat et le prix de vente de sa marchandise. Si le jeu que vous utilisez prévoit des compétences en marchandage, utilisez-les. Sinon, voici un système simple permettant de simuler un marchandage. Ainsi, les personnages pourront peut-être acheter des marchandises en dessous du prix proposé et pourquoi pas? — les revendre au-dessus du cours officiel.

Si le joueur-marchand emploie des arguments logiques pour négocier un prix, faites un jet (1d20) sous son Intelligence. Un résultat inférieur ou égal à cette caractéristique indique qu'il bénéficie d'une modification de 10% à son avantage (-10% à l'achat, +10% à la vente).

Si le joueur-marchand fait appel à son bagout et à son charme, faites un jet sous son Charisme ou son Apparence. En cas de succès, il gagne 10%.

Enfin, si le joueur réussit les deux jets de dé, il peut modifier le prix en sa faveur de 1d6 x 10% (minimum 20%).

— **Note:** n'effectuez pas ces jets de dés automatiquement, laissez votre joueur incarner son personnage et décidez seulement ensuite s'il a droit à un jet sous l'Int., le Cha. ou les deux.

## • Histoire vécue

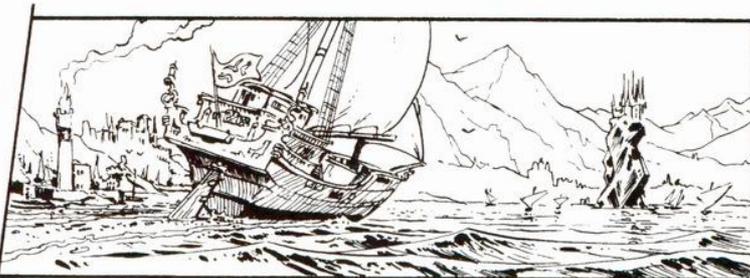
« Si vos aventures vous amènent en Egonzasthan, je vous prie de bien vouloir transmettre mes amitiés à Ma-o-Mé l'Hérésiarque et à la Compagnie du bout du monde. Je vous demande aussi de leur dire tout le plaisir que je garde de les avoir rencontrés, en ces difficiles circonstances, et combien ils furent à la hauteur de mes espoirs. »

*Lettre d'Oëmerin le Naja à Kiloumil, dragon d'or.*

## • Faune d'Agramor

— **Le Kourikour.** C'est une sorte d'autruche réputée pour sa vitesse de course. On ne peut capturer un spécimen mâle qu'en suivant une procédure très précise : asperger d'abord l'un des aventuriers avec un produit ayant exactement le même parfum qu'une Kourikour femelle en rut. Il faut ensuite que « l'appât » se fasse voir par le Kourikour et exécute quelques pas de danse afin de simuler une parade nuptiale, avant de s'enfuir à toutes jambes, poursuivi par le mâle ému. Il doit alors se diriger vers un endroit où ses compagnons ont tendu un filet. Arrivé à un mètre de ce dernier, il doit se jeter de côté et le Kourikour va donner tête baissée dans le piège. L'aventurier/appât doit réussir 3 jets sous sa Dex x 3 avant d'atteindre le filet. A chaque jet raté, le Kourikour se rapproche de lui et lui picore les fesses d'un coup de bec amoureux (D : 1-6).

certain seuil d'imposition ont droit au titre de « citoyen », d'exercer librement une activité commerciale, de posséder des biens immobiliers, et de siéger au sein de l'Assemblée Démocratique Permanente, pouvant soumettre conseils et réformes au Conseil (qui s'en sert surtout pour repérer les citoyens contestataires!).



Les non-citoyens, les « Gris », sont regroupés en « unités de travail et d'épanouissement », entassés dans des taudis, et encouragés par le « service d'encadrement de bienveillance publique » à la délation, seul moyen d'améliorer un peu son ordinaire.

En dehors des Arachniens, qu'on rencontre surtout dans leurs fermes de l'arrière-pays, le Conseil réglemente strictement le séjour des non-humains, qui doivent acquitter de lourdes taxes pour résider en Azilian.

## Le grand duché d'Agramor



Fondé voilà environ quatre siècles par le grand duc Malzekiande le Fabuleux et ses amis (également répertoriés dans les archives judiciaires laelithiennes aux rubriques escroquerie, destruction de biens privés et publics, exercice illégal d'une activité et outrages divers), Agramor reste peu peuplé par rapport à ses ressources, et le grand duché ne compte qu'un centième de population non humaine. Cela s'explique par les émeutes racistes et xénophobes du passé, connues sous le nom de Guerres d'Épuration du Sang. La première fut menée contre les « créatures du chaos » (orques, gobelins et autres trolls qui vivaient dans l'arrière-pays). La seconde s'attaqua aux « créatures souterraines » (nains, gnomes, hobbits, etc.). La troisième aux « oreilles pointues » (les elfes). Les deux dernières eurent pour cibles

### L'amour agramorien en sept étapes

Pour les chevaliers d'Agramor, l'amour est une chose sérieuse qui doit obéir à des règles strictes. Pour mériter le qualificatif de « noble sentiment », il doit suivre un processus de sept étapes codifiées :

- 1. Le Doux Regard :** le chevalier doit réussir à attirer le regard de sa belle en jonglant avec ses armes.
- 2. La Déclaration Timide :** le chevalier doit trouver le courage de dire quelques mots anodins à l'objet de ses desirs (ex : « Quel temps exquis, n'est-ce pas ? »).
- 3. L'Offre du Cœur :** le chevalier doit offrir un petit présent à la dame.
- 4. La Folie Passionnelle :** si la dame consent à échanger quelques paroles avec « l'amoureux » celui-ci doit, dès le lendemain, courir nu dans les rues de la ville en criant le nom de sa bien aimée.
- 5. La Quête :** la belle doit confier une mission à son prétendant. La difficulté de celle-ci est inversement proportionnelle aux sentiments de la dame. Ainsi « Allez me décrocher la lune ! » signifie en clair : « Je ne vous aime pas du tout ! »
- 6. Le Chaste Baiser :** le chevalier doit danser pendant trois jours de suite sous les remparts du château de sa belle, avant de pouvoir exiger un de ses baisers.
- 7. L'Ineffable Accomplissement :** accouplement bestial.

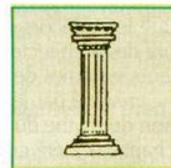
les chiens, puis les rats ; il y a de cela une trentaine d'années. A cette époque, la ruine et la disette sévissant, les seigneurs agramoriens durent revendre (à vil prix) de vastes domaines aux marchands venus de Laelith, qui en firent des exploitations agricoles. Depuis, la population semble avoir retrouvé des habitudes presque hospitalières.

Uleiric III, actuel souverain et fils de Malzekiande XXIII, est censé tenir les rênes du pouvoir, mais dépend largement de deux conseils politiques : la Table des Pairs qui regroupe les plus grands chevaliers du pays, et l'Assemblée des Propriétaires, association des nantis du grand duché. Monarchie éclairée, dominée par les lois de la chevalerie et les règles élémentaires du profit, Agramor ne fait pas la vie facile à qui n'est ni riche, ni guerrier. Le petit peuple est maintenu dans un servage proche de l'esclavage.

Toutefois, Agramor est la plus fertile des Six Provinces, approvisionnant en grande partie Laelith, et ses habitants les plus pauvres sont tout de même bien nourris.

Les non-humains qui traversent le pays ont intérêt à dissimuler leur véritable nature, et à préférer la rase campagne aux châteaux et aux villes, où les chevaliers aiment à se réunir pour leurs joutes, beuveries, lynchages, et amour courtois. Les humains pur souche et riches, par contre, ne manquent pas d'admirer (hors de portée de flèche) le palais du grand duc, installé à Goratch, dont les mille bastions ouvragés ont gagné une juste popularité, ou l'impressionnante Enceinte à Tournois de Calbevray, où s'entretient gaiement chaque semaine des dizaines de chevaliers voulant faire preuve de leur bravoure. Notons que les vainqueurs ont la réputation d'être des mercenaires d'une grande témérité, parfaitement adaptés aux missions-suicide.

## La Fédération des Comtés d'Egonzasthan



Pour 100 habitants d'Egonzasthan, on trouve 60 humains, 20 huvaliniens, 10 elfes, 5 nains, 3 zaduliens et 2 « autres ». En raison de la grande variété des races qui cohabitent dans la Fédération, l'instabilité a toujours été de règle (hormis chez les elfes de Sylfe, isolés par les monts et les forêts profondes). Révolution, putschs, coup d'État, réformes radicales se sont succédés à une cadence infernale, tant à l'intérieur de chaque comté qu'au gouvernement fédéral. Tant et si bien qu'on peut considérer que l'Egonzasthan est soumis à une sorte d'anarchie tempérée par le pouvoir religieux.

Or ce pouvoir religieux et les postes clés de l'administration restent entre les mains d'une ethnie à part, les huvaliniens, humanoïdes dotés d'une queue de salamandre, et doués de capacités limitées de lévitation. Si l'on se réfère aux Livres des Pierres Sacrées, il semble bien que ce peuple, venu d'on ne sait où, résidait déjà là avant Laelith, avant même

les événements qui modifièrent profondément la géographie de la région. Ce qui est encore moins connu, c'est que les huvaliniens sont des métis issus d'humains et de zaduliens. Ces derniers sont totalement dépourvus de jambes, et lévitent en permanence, se guidant de leur longue queue-nageoire (qui peut occasionnellement servir d'arme). Leur nombre ne cesse de diminuer, ils résident loin de tout contact, dans des temples cachés dans la montagne. Ils semblent vivre plusieurs siècles, et il n'est pas impossible que ce soit les mêmes qui, dans la nuit des temps, sont venus des étoiles selon la légende.

Un autre domaine où les huvaliniens sont passés maîtres est l'architecture. Des centaines de mines et de carrières fournissent notamment la Pierre sacrée, légère et solide, utilisée pour de multiples usages (livres-pierre, armures, décoration) et la carr, pierre de taille d'un blanc éclatant, ou parfois rosée ou mauve, dont est fait l'époustouffant Palais lévitant qui flotte à deux mètres au-dessus du sol. Car la ville d'Egonzasthan la Basse peut rivaliser avec Laelith pour la beauté de ses édifices, à ceci près qu'elle est un chantier permanent. En effet, elle sert de terrain d'expérience aux élèves de sa très célèbre école d'architecture (on lui doit entre autres le lazaret de la Cité sainte), parfois au détriment du confort des habitants (effondrement d'immeubles conçus par des novices, déménagements imposés par l'obligation d'essayer de nouvelles constructions...). Le peuple huvalinien a d'ailleurs transmis aux autres habitants d'Egonzasthan son goût prononcé pour ce qui est monumental, et les moindres toitures publiques prennent l'allure de petits palais.

Une légende, constamment niée, prétend que certains grands architectes égonzasthaniens exerceraient une influence occulte sur Laelith, et posséderaient le pouvoir de commander à l'élément minéral. Cette légende, si elle se vérifiait, permettrait de comprendre pourquoi la Ville sainte n'a jamais entrepris de combattre l'hérésie religieuse d'Egonzasthan, qui vénère un dieu unique, qu'ils disent créateur de l'univers, Aladhel, rejetant toute relation avec les quatre éléments. En outre, elle éclairerait d'un jour nouveau le fameux mythe du Lithoracle.

### Dites-le avec une chanson...

Il serait dommage de ne pas signaler la beauté de la langue officielle d'Egonzasthan. Elle ne se parle pas, elle se chante ! Le pays tout entier offre ainsi le spectacle d'un opéra permanent...

Très tôt, dans les écoles, on s'exerce à l'art difficile du chant à cappella grâce à des comptines imagées comme par exemple :

« Qui a eu cette idée folle, un jour d'inventer les Trolls ?  
C'est... ce... sacré Saroumane, sacré Saroumane... »

Il est toutefois incontestable que ce sont essentiellement les Huvaliniens et les Zaduliens qui excellent dans ce mode d'expression, naturel pour eux. Les autres races se contentent de l'utiliser en ville, et encore : seulement en présence des deux races gouvernantes. Comme on peut s'y attendre les humains sont ceux qui parlent avec le plus « d'accent » (c'est-à-dire qu'ils chantent faux!).

## Les Jardins de Jadhys

Les humains et les nains que l'on rencontre sur les ports d'Orbyonn et d'Aziliane ne sont que des employés des véritables maîtres de cette province, les Chupl'z (prononcez tchoupeulz). Imaginez une sorte de pingouin à la peau semblable à de l'écorce, avec une courte queue, mais sans bec, la bouche coupant littéralement la tête en deux, et étant surmontée d'une muqueuse poreuse faisant office de nez. Or les Chupl'z étant d'extraordinaires négociants, entretenant des relations avec le monde entier, et préférant n'apparaître personnellement qu'à un minimum de leurs clients, la majorité de leurs affaires sont gérées par des intermédiaires. On prétend que les Chupl'z peuvent tout vendre (puisque tout peut s'acheter !) : un bateau, un bijou, une ville, une personne disparue, un secret d'État ; c'est une question de prix. Une autre légende veut que les Chupl'z possèdent un entrepôt vaste comme une ville, quelque part dans la montagne. Enfin, ce que seuls les Chupl'z connaissent est leur mode de reproduction, qui explique leur ardeur commerciale : le Chupl'z, qui laissera sa vie dans l'affaire, doit se procurer une pierre précieuse de l'eau la plus pure (d'une valeur de 250 000 pièces d'or environ), qu'il place dans une poche interne de son abdomen. Il est alors dans un état de transe, et deux autres Chupl'z le portent jusqu'au trou qui a été creusé



dans le sol sacré de la Serre, lieu de la future naissance. Ils le recouvrent de terre et l'arrosent de leurs larmes en murmurant de douces mélodies faites de sifflements et de raclements. Trois mois durant, ils se relaient pour le couvrir. Puis une brindille fait son apparition, qui donnera trois ans plus tard un Chupl'z adulte. Parfois apparaissent des « jumeaux » ou des triplés. Au regard de la longévité des Chupl'z, on comprend que leur nombre, restreint, augmente tout de même régulièrement.

Si l'on regarde bien, Jadhys fonctionne comme une sorte d'entreprise, et non comme un pays. Il n'y a donc pas de vie politique, mais des « patrons » et des employés, ou des métayers, et les seuls monuments visités sont les meilleures auberges relais de la côte, et les officines commerciales.

« Le meilleur ambassadeur qu'aït trouvé le peuple Chupl'z est le Gopnelaun. Sa débrouillardise proverbiale, son bon sens près du bonnet et son honnêteté toute relative en fait l'émissaire parfait de l'extraordinaire marchand qu'est l'habitant des Jardins de Jadhys... Enfin, de ce qu'on en sait parce que pour rencontrer un Chupl'z : bonjour l'ambiance... »

*Sabretache Vent du large, commerçant itinérant.*

## Bons et mauvais voisinages

— **Olizya**, province pacifiste, entretient de bon rapport avec Laelith et avec ses voisins, Kaoca étant un lieu de visite très couru. Le Matriarcat est par ailleurs un bon client pour les textiles d'Azilian. Par contre, le torchon brûle avec Agramor, et régulièrement, les Armurières doivent rejeter à l'eau un chevalier agramorien à la poursuite de sa femme ou sa sœur ayant cherché refuge en Olizya.

— **Kaoca** manie la carotte et le bâton. Pourquoi se fâcher avec une si plaisante contrée, surtout connaissant sa réputation d'invincibilité, et le fait qu'elle semble bien connaître vos secrets militaires ? Là aussi, le seul couac à la bonne entente apparente est Agramor, nombre de gnomes et de nains de Kaoca étant des rescapés des Guerres d'Épuration.

— Les **Azilianais**, en bons commerçants, évitent les conflits avec quiconque. La solidité de leurs bateaux, abritant des mercenaires barbares et des araignées de combat, leur confère une prépondérance maritime qui terrorise les pirates. Toutefois, les autorités ne peuvent empêcher de petits accrochages entre gens du peuple et Kaocaliens, considérés comme des atteintes au bon goût, ou avec des « matamors » agramoriens.

— **Agramor** s'entend fort bien avec Azilian, qui lui vend parfois des araignées de combat, et avec Kaoca, qui lui fournit des armes. Par contre, les grands seigneurs méprisent le pacifisme du Matriarcat d'Olizya, et plus d'un conserve une rancune directe contre ses Armurières. Et surtout, des expéditions sont parfois menées en Egonzasthan, « ramassés de déchets », où se sont réfugiés ceux qui fuyaient les « épurations ». Il a parfois fallu toute l'habileté des médiateurs laelithiens pour éviter une guerre ouverte. Ceux-ci ont maintenant une technique assez au point consistant, dès qu'un groupe d'agramoriens se forme en vue d'une « expédition définitive », à semer la zizanie et obtenir que les échauffés se tapent mutuellement dessus.

— **Egonzasthan** la monothéiste entretient des rapports difficiles avec Laelith et son culte des éléments. Mais il y a obligatoirement quelque chose ou quelqu'un qui pèse dans la balance sinon un conflit aurait éclaté depuis longtemps. A part ça, une vieille amitié semble lier la Fédération à ses voisins des Jardins de Jadhys.

— **Jadhys**, qui commerce avec le monde entier, ne fait aucune concurrence directe, et achète à tous diverses marchandises afin de garantir les bonnes relations et la tranquillité. Un lien plus fort semble exister entre les Chupl'z et les zaduliens et huvaliniens, en rapport avec Laelith ou avec un certain Litos.

## Un dernier détail

Les amateurs de cartes auront remarqué qu'une zone reste non détaillée entre les Comtés d'Egonzasthan et les Jardins de Jadhys. Depuis longtemps, il est de mauvais goût, dans toute la région de Laelith, d'y faire la moindre allusion. Si on vous demande quoi que ce soit, faites mine de n'avoir rien entendu. Ce genre de question cache quelque chose...

— **Le Gropillon**. A mi-chemin entre le bison et le rhinocéros, ce « char d'assaut » ne possède qu'une seule faille : son goût immodéré pour la musique. On peut l'attirer en poussant le cri du Pitouik des plaines (« Pitouik ! Pitouik ! »), sa proie favorite. Il faut ensuite que quelqu'un se dévoue pour chanter une jolie chanson. Hypnotisé, le Gropillon se met à marquer la mesure de ses lourdes pattes. Il ne reste plus qu'à l'entraver et le tour est joué ! Si le chanteur chante faux, ou est pris d'un fou rire, il est aussitôt attaqué par le monstre (D : 2-8 corne/2-8 piétinement).



### • Personnalité

#### Ma-o-Mè l'Hérésiarque ?

Peu de personnes l'ont réellement vu. Il habite dans les montagnes des Comtés d'Egonzasthan. On dit qu'il a vécu à Laelith avant. On dit aussi qu'il s'en est enfui car la parole qu'il prêchait dérangeait de hautes personnes des Temples. Il est donc venu se réfugier ici en ermite, sous la protection des zaduliens. Est-il pour quelque chose dans les tensions entre la Fédération et la Ville sainte ?

### • Histoire vécue

High et Arros s'étaient bien sortis de leur campagne à Laelith. Un franc succès !

Alors, le père décida d'emmener le fils faire un tour de mulet-tamponneur à Kolocoa.

Mais le jeune Arros ne l'entendait pas de cette oreille. Il voulait encore en découdre.

Il faudra donc certainement faire un petit tour du lac avant d'accoster à Kaoca et si possible visiter une île fabuleuse, dépolluer une ancienne ville utruz, piller le repaire de Tourre l'Éventreuse ou bien encore visiter de nuit les échoppes de Bental... enfin vivre, quoi...

A ce propos, heureusement que High ne l'a pas vraiment signé ce contrat avec les lignes écrites en tout petit, tout en bas.

Parce que sinon, pour aller faire une croisière sur le lac, il aurait fallu attendre la première permission...

Et on sait que le rahel les donne toujours au compte-gouttes, en tout cas, jamais les deux premières années !

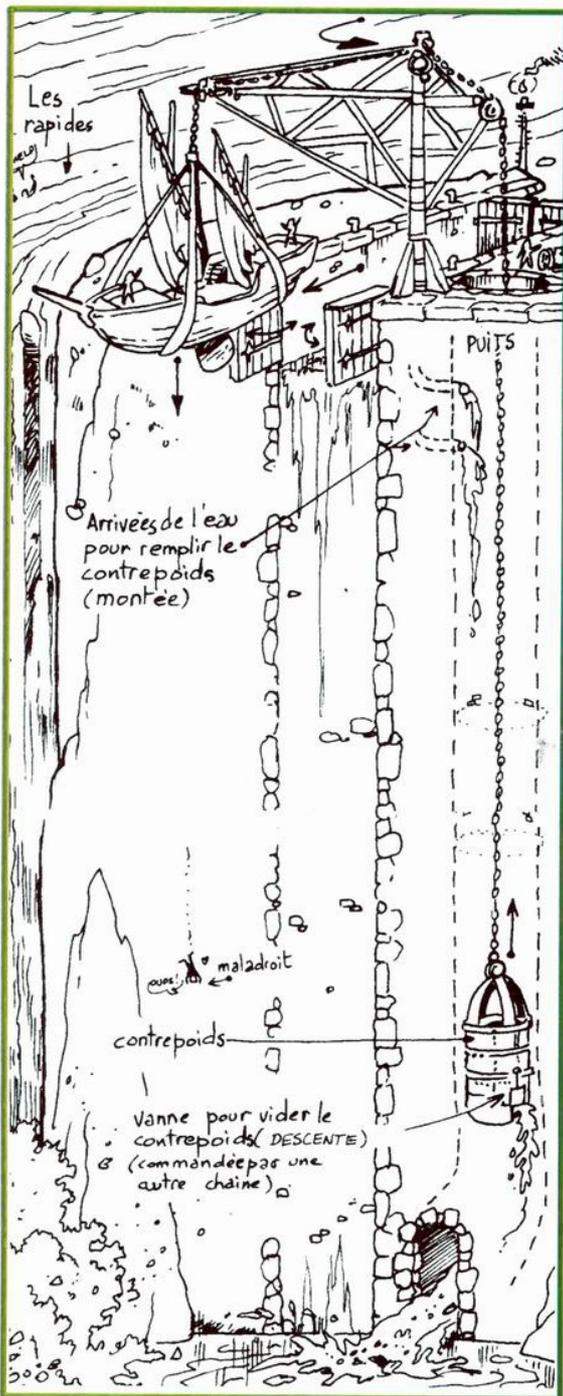


Statue érigée au héros Johan de Baal-Sezac, seul être humain à avoir survécu à une attaque de la célèbre pirate Tourre l'Éventreuse...

# LA DIVINE ÉCLUSE

## UNE MERVEILLE DE LA TECHNOLOGIE NAIN

Légende



« Or donc, mon ancêtre Galianthril, victime du démon de midi, succomba aux charmes délicieux d'une jeune prêtresse naine qui officiait au temple du Crâne et qui avait fait vœu de chasteté.

L'affaire n'était pas bénigne, car en ce temps-là les autorités religieuses de Laelith ne badinaient pas avec les « bagatelles hérétiques ».

Heureusement, que les poils de la barbe du Roi sous la Montagne en soient loués, le Roi-Dieu accepta d'intervenir afin que le jugement de cette affaire ne se déroule pas devant le tribunal du Crâne, mais dans l'enceinte de la Cour Commune.

La sentence fut promptement rendue, et mon aïeul se vit infliger une peine surprenante puisqu'il fut condamné à travailler gratuitement pour la Cité sainte pendant 13 années. Galianthril, il faut bien l'avouer, n'avait qu'un goût modéré pour le balayage des échelles et la récupération d'ordures.

En conséquence, il proposa à ses juges de tenter de réaliser un projet qui lui tenait secrètement à cœur depuis sa prime enfance, du temps où il n'était pas encore assez fort pour soulever le marteau de guerre de son père. Il voulait... construire une écluse qui relierait Altalith au lac des Hautes-Eaux !

Et les juges acceptèrent...

Ayant récupéré tous ses outils, il fit bientôt route vers l'extrémité orientale d'Altalith, sous les quolibets de ceux qui ne voyaient en lui qu'un « pauvre fou de nain illuminé ». Arrivé au terme de ce voyage il commença par élaborer des plans détaillés.

Dès le départ, son intention était de fabriquer une grue monumentale, actionnée par l'eau de la cascade provoquée par la dénivellation entre les deux lacs, et ses croquis furent vite achevés.

Il passa alors à la réalisation de l'engin et pendant quatre ans il coupa des arbres dans la montagne à l'aide de sa vieille hache ébréchée

avant de les acheminer à dos d'ookhabs jusqu'au site qu'il avait choisi.

Au bout de quatre années, il passa à la construction proprement dite avec une énergie frénétique.

Mais en trois nouvelles années de terrible labeur, il ne parvint qu'à édifier les toutes premières fondations de son ouvrage.

C'est alors qu'il constata la vanité de son travail :

pour terminer son écluse, il lui faudrait bien plus de 13 années.

Il sombra alors dans le désespoir le plus noir...

Mais, le destin joua en sa faveur.

Au fil des ans, les rires des détracteurs de Galianthril s'étaient peu à peu étouffés.

La détermination du vieux nain avait provoqué le respect des médisants, et quand il fut connu qu'il allait abandonner son projet,

les communautés naines de la région décidèrent de lui venir en aide.

Elles envoyèrent de jeunes apprentis,

afin qu'ils apprennent les techniques secrètes des charpentiers nains

au contact de mon ancêtre, tout en participant à l'édification de son écluse.

Emu par tant de gentillesse, Galianthril reprit aussitôt le travail,

non sans avoir préalablement remercié les dieux nains de leur compassion.

La « Divine Écluse » (nom choisi pour célébrer l'aide « divine » qu'il avait reçue)

fut inaugurée 13 ans, jour pour jour, après sa condamnation.

La cérémonie se déroula en présence du Roi-Dieu qui fut tellement impressionné

par la qualité et l'ampleur du travail accompli, qu'il octroya à Galianthril et à sa famille, une concession héréditaire d'exploitation de l'écluse.

C'est pourquoi aujourd'hui, je suis à la tête de ce prodigieux ouvrage, dont je dois assurer le fonctionnement et l'entretien.

J'ai à mon service trois de mes fils, ma femme et cinq cousins, dont deux germains.

Nous travaillons jour et nuit pour que le lac des Hautes-Eaux ne soit plus isolé

de la Ville sainte, et je peux vous jurer que ce n'est pas un mince travail !

Et si nous demandons quelques pièces d'or en échange des services que nous rendons

(NdT: on ose à peine imaginer la fortune que les exploitants ont dû accumuler au cours des siècles), ce n'est que justice !... »

### • Brève de taverne

« Les nains c'est que coquefabues et billevesées... Y racontent n'importe quoi pour se rendre intéressants ! Y'en a même un qui m'a dit un jour avoir inventé un véhicule à roues qui avance tout seul ! Alors, tu penses si j'y crois à l'histoire de l'arrière grand-père qui a bénéficié des cadeaux d'un Roi-Dieu ! Moi, je connais bien quelqu'un de la Haute. Eh ben, il dit comme moi : c'est des exploiters du genre humain !

Transcription des « Conversations avec Goldar, Seigneur nain de la Divine Ecluse » par Ulbehir Moldevar.

# LA SOURCE DE GARÉMOND

## L'EAU DE LA VIE

### Légende

« ... Sylesnia, fille de mon cœur, née de mon désir,  
écoute l'histoire de la source de Garémond,  
dont l'eau est si pure qu'elle porte également le nom de fontaine de Vie...

Il fut un temps, avant la Grande Guerre,  
où l'eau pure vint à manquer dans la région d'Altalith.  
C'était une saison caniculaire, juste après une terrible épidémie de peste  
qui avait ravagé la contrée,  
et les milliers de cadavres qui avaient été jetés dans le grand lac  
en avaient pollué les eaux jusqu'à les rendre insalubres.

Cyrmalis Premier, le Roi-Dieu de ces temps lointains, constatant que ses  
sujets risquaient de mourir de soif, fit placarder des avis dans toute la cité.

Ils invitaient les hommes les plus braves  
à partir en quête d'une source pure qui pourrait approvisionner Laelith.  
Les volontaires furent des centaines à partir vers tous les horizons  
pour trouver le précieux liquide.

Mais le soleil écrasant de cet été infernal avait tari les moindres sources  
et, un par un, les chercheurs moururent sans avoir pu remplir leur mission.

Il ne resta bientôt plus que quelques survivants hagards,  
qui erraient au hasard sur la terre cruelle.

Trois d'entre eux arrivèrent un jour  
sur le territoire de l'actuel Matriarcat d'Olyzia.

Ils faillirent abandonner tout espoir,  
en constatant que même le lac des Hautes-Eaux était asséché.

Parmi eux, il y avait un certain Garémond,  
un jeune garçon blond à peine sorti de l'adolescence.

Malgré le fatalisme de ses compagnons,  
il se refusait à croire à la vanité de la quête.  
Sa beauté et sa volonté étaient telles que les déesses s'en émurent.

Le matin même où ses amis décidèrent de se laisser mourir  
sous les feux du soleil,

il remarqua une tribu de lézards vivant au fond d'un trou profond.  
Les reptiles semblaient se porter à merveille... et ne pas manquer d'eau !

Il essaya alors de secouer ses compagnons,  
pour qu'ensemble ils creusent la terre  
à l'emplacement du repaire des lézards.

Mais ils étaient déjà à l'article de la mort,  
et lui-même ne valait guère mieux.

Il eut à ce moment-là une idée désespérée,  
qui devait donner naissance à sa légende :  
puisque à trois ils ne pouvaient plus creuser  
deux en auraient peut-être la force...

Avec sa dague, il s'entaille les poignets et laissa couler son sang  
dans la bouche de ses compagnons.

Jusqu'à son dernier souffle, il exhorta ces derniers à creuser.

Quand enfin il mourut, ses amis ressentirent les bienfaits de son geste.

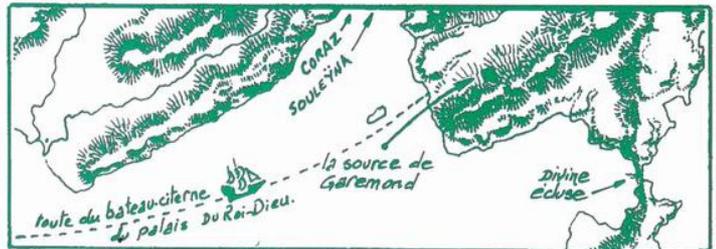
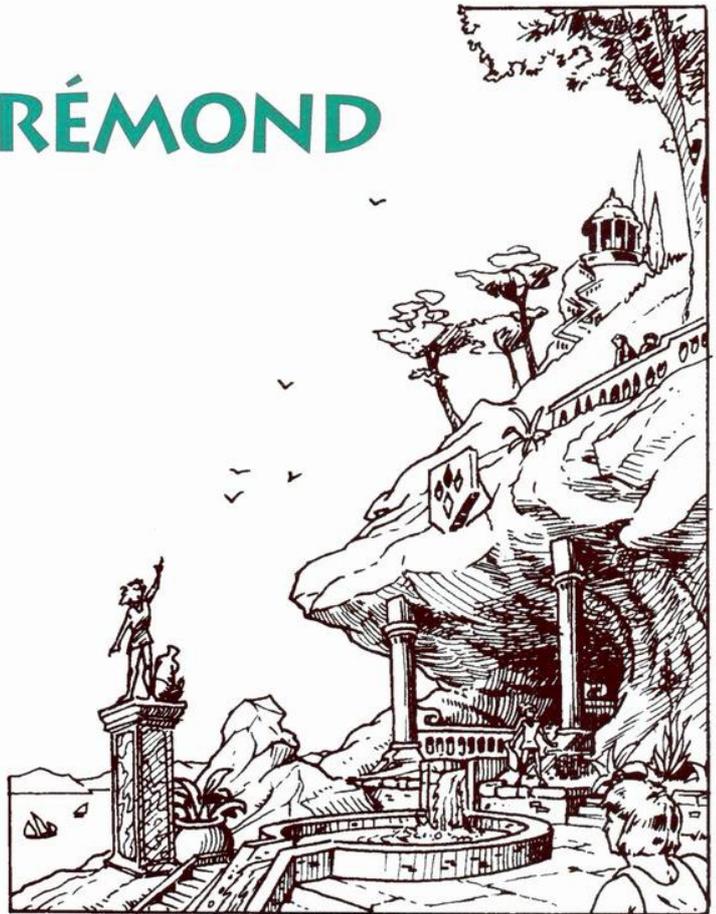
Ils se traînèrent jusqu'au trou, creusèrent un peu,  
et découvrirent la source la plus pure dont on n'ait jamais entendue parler.

Remis sur pieds, quelques jours plus tard, ils rentrèrent à Laelith  
pour raconter leur découverte et le sacrifice de Garémond.

Attristé par le destin du jeune héros, et pour entretenir son souvenir,  
le Roi-Dieu décida que cette source serait, pour toujours et à jamais,  
exploitée par de jeunes et beaux garçons aux cheveux clairs.

C'est pourquoi, à la fin de la Grande Guerre,  
quand les femmes firent enfin comprendre aux hommes  
qu'elles étaient plus aptes qu'eux à diriger Olyzia,

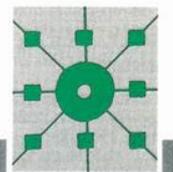
un accord fut conclu avec le Matriarcat pour que la source de Garémond  
reste une enclave territoriale relevant de la souveraineté laelithienne...»



### • Brève de taverne

« Les femelles, elles y comprennent rien aux histoires politiques... Elles racontent n'importe quoi pour se rendre intéressantes ! Ma femme, qu'est comme les autres, m'a même dit un jour : « Si t'es pas content, t'as qu'à aller voir ailleurs ! » Eh ben, c'est ce que j'ai fait et tu me croiras si tu veux : c'était pareil... Alors, tu penses si j'y crois à l'histoire de l'arrière grand-mère d'Olyzia qui a bénéficié des cadeaux d'un Roi-Dieu ! Moi, je connais très bien quelqu'un de la Haute. Eh ben, il dit comme moi : ces légendes, c'est que des histoires ! »

Tiré de «*Ecoute Sylesnia, fille de mon cœur...*»  
par Firelia, Mère des Erudites.



# MEURTRES



**Une sordide histoire d'assassinat au Théâtre de Laelith pourrait bien dissimuler plus qu'il n'y paraît. Les aventuriers parviendront-ils à résoudre ce mystère, sans y laisser des plumes?...**

## • Encore ?

Vous trouverez d'autres scénarios se déroulant dans Laelith ou ses provinces dans les numéros de Casus Belli indiqués ci-dessous.

### Les mystères de Laelith

— **CB 35**: *La nuit de l'Empereur-Démon* (la Grande Hyppolite et le vilain Trevelian).

— **CB 38**: *Le retour de l'Empereur-Démon* (promenade subaquatique et statuette mirifique).

— **CB 41**: *Duel au pinceau* (la peinture des huiles, c'est plus difficile...).

— **CB 46**: *Le maître des nuages* (Lindil, Neldor et toujours Trevelian).

— **CB 48**: *L'ambassadeur* (Son Altesse le très embarrassant prince Izarra).

— **CB 49**: *Les ombres du passé* (le retour de Tourre: un petit tour autour).

— **CB 50**: *l'Almenivar* (une gemme grosse comme un cerveau de schlougga).

— **CB 52**: *L'Empereur-Démon se marie* (morts en vie et palais en vol).

— **CB 60**: *L'enfant qui croyait aux légendes* (to be or not to be a hero?).

### Les mystères des provinces de Laelith

— **CB 42**: *Le sceptre perdu* (Kaoca. Aventure sous haute surveillance).

— **CB 43**: *L'héritage* (Azilian. Spécialité: la truanidise).

— **CB 44**: *Le marchand des étoiles* (Agramor. Exotisme stellaire).

— **CB 45**: *Huis clos en enfer* (Egonzasthan, ou comment tremper dans l'horreur viscérale).

**Note**: Le « Service photocopies » permet de recevoir la photocopie d'un scénario au cas où vous n'auriez pas le numéro de CB correspondant.

Ecrire à Casus Belli, service photocopies, 1 rue du colonel Pierre Avia, 75015 Paris (joindre un chèque de 15F par scénario à l'ordre de Casus Belli).

## Avertissement

Ce scénario inédit, pour AD&D1, a été construit autour d'une trame proposée par un lecteur, Laurent Avenel.

Il est destiné à un petit groupe d'aventuriers de niveau 3 ou 4. L'accent est mis sur la réflexion, les occasions de combattre étant relativement peu nombreuses.

Dans cette histoire, la rapidité est un facteur primordial et le temps va être le principal ennemi des joueurs.

La présence d'un voleur affilié à l'une des guildes de Laelith est recommandée.

## La situation

Minfar est le sous-régisseur du Théâtre de Laelith. Son travail consiste à faire l'intermédiaire entre la direction et les troupes itinérantes désireuses de se produire dans la Cité sainte. C'est un métier qui a cessé de le passionner et surtout qu'il ne trouve pas assez rémunérateur à son goût...

Un jour en aménageant la cave de sa maison, il réalisa que le funiculaire de la Haute Terrasse passait à proximité. Il consulta alors les archives du Nuage et découvrit qu'une galerie parallèle au tunnel du Chariot qui Monte avait été creusée afin de faciliter le travail des ouvriers. Une fois le tunnel achevé, cette galerie fut condamnée et oubliée.

Minfar chercha aussitôt à tirer profit de cette information et eut l'idée d'organiser un trafic de marchandises prohibées entre son domicile et les hauts quartiers. La galerie abandonnée lui permettait en effet de passer sous les remparts de la Haute Terrasse et d'atteindre en toute discrétion les demeures des nobles-citadins. Il décida qu'un trafic de drogues serait certainement très rentable, puisque les nobles en utilisent souvent pour leurs plaisirs personnels. Inutile de préciser qu'un édit du Palais interdit que l'on introduise des stupéfiants à la Haute Terrasse...

Grâce à l'argent qu'il puisait périodiquement dans les caisses du Théâtre, et au soutien financier de certains producteurs de drogues, il put rapidement mettre sur pied une organisation efficace. Son trafic se révéla vite très fructueux et il s'enrichit notablement.

Mais, il dut faire face, coup sur coup, à trois problèmes épineux...

Le soir de la première représentation de *L'île des trois rois*, alors qu'il comptait la recette, il reçut la visite d'un de ses fournisseurs. Ce dernier, ayant d'importantes dettes de jeu, avait décidé de faire chanter Minfar. Il menaça de le dénoncer aux fouineurs s'il ne lui versait pas immédiatement une forte somme d'argent. En guise de paiement, le sous-régisseur le gratifia de quelques coups de poignard qui le guérirent à tout jamais de son avidité. C'est à ce moment-là que Guylmen, un acteur curieux de connaître les bénéfices de la soirée, fit irruption dans le bureau de Minfar. Pris au dépourvu, celui-ci céda à la panique et l'occi à son tour. Le malheureux, en tentant désespérément de se défendre, parvint toutefois à déchirer un lambeau du vêtement de son meurtrier.

Mais ce ne fut pas tout! Quelques instants plus tard, ce fut au tour de Lyria, la sœur de Guylmen, de venir s'enquérir de

la raison du vacarme qu'elle avait entendu. En apercevant le cadavre de son frère, elle reçut un tel choc qu'elle s'évanouit sur le champ.

L'odieux Minfar n'eut alors aucun scrupule. Il macula de sang la robe de Lyria et plaça le poignard ensanglanté dans la main de l'actrice. Puis, il dissimula ses propres vêtements tachés et le corps du défunt maître chanteur dans un passage secret situé à côté de son bureau. Ensuite, après s'être rapidement changé, il courut prévenir les gardes que des voleurs tentaient de « voler la recette ». Les hommes d'armes surgirent au moment où Lyria reprenait conscience. Après un regard hébété au poignard qui était dans sa main, la jeune femme s'enfuit affolée en direction de la scène...

Minfar pensait être à l'abri de tout soupçon pendant quelques temps. Mais ses ennuis ne faisaient que commencer... La guilde du Poignard sanglant, dont le trafic de drogues est l'une des activités les plus lucratives, a réalisé qu'un concurrent exerçait dans le secteur de la Haute Terrasse. Après quelques semaines d'enquête, ses espions ont fini par mettre la main sur l'un des hommes de Minfar qui, questionné de manière particulièrement « convaincante », révéla le nom de son commanditaire... avant d'être jeté dans la Faille. Cela fait maintenant deux jours que Minfar fait l'objet d'une surveillance rapprochée de la part des meilleurs éléments du Poignard sanglant...

## Une soirée très animée...

C'est par une belle et chaude soirée d'été que les aventuriers se retrouvent au Théâtre de Laelith (trouvez une raison valable de les faire assister à cette soirée culturelle: pour plaire à une dame passionnée de théâtre, gage d'un pari stupide et perdu, etc.). L'illustre Pamphlet, dont la renommée n'est plus à faire, va en effet donner une représentation de *L'île des trois rois* au coucher du soleil. La foule, que les gardes ont bien du mal à contenir, se presse aux différentes entrées de l'auguste bâtiment à ciel ouvert. Déjà, les gradins sont presque remplis et chacun parle de la pièce et en particulier de Guylmen, directeur de la troupe et acteur talentueux. Quelques nobles venus assister à la représentation ont pris place sous le dais réservé aux spectateurs de marque.

La nuit tombe enfin, et la scène s'illumine d'une multitude de torches, qui donnent un aspect féérique à l'architecture grandiose du site. Un gnome s'avance alors nonchalamment jusqu'au public et annonce d'une voix étonnamment puissante: « Belles dames et gentils sieurs, la troupe théâtrale de l'illustre Pamphlet a l'honneur de vous présenter la nouvelle pièce qu'elle vient d'ajouter à son vaste répertoire: *L'île des trois rois*! Puissiez-vous lui réserver un accueil favorable! » Le premier acte peut commencer.

Si l'intrigue de la pièce n'a rien de bien extraordinaire, le talent des acteurs est, par contre, admirable. Ainsi, Guylmen et sa sœur Lyria enchantent tout particulièrement l'assistance en interprétant leurs rôles à la perfection. A la fin du premier acte, le public est conquis et manifeste bruyamment son enthousiasme.

Alors que l'entracte commence à se prolonger un peu trop au goût des spectateurs, des cris retentissent dans les cou-

## • Les drogues à laelith

On trouve de tout à Laelith, même les drogues les plus exotiques ! Si certains toxicomanes préfèrent des produits « classiques » tels que le Lotus noir, beaucoup s'adonnent à des substances que l'on ne trouve que dans la région du Haut Lac. En voici cinq :

### Rigoulade

*Provenance :* Kaoca

*Effets :* puissant euphorisant. Ajoute deux points à la Constitution et à la Force pendant deux heures (ces mêmes caractéristiques sont ensuite réduites de 5 points pendant dix jours !).

*Jet de protection :* oui. (contrepoison).

*Effets secondaires :* accélère considérablement la pousse des poils et des cheveux.

### Rêve d'or

*Provenance :* Egonzasthan

*Effets :* le délire complet pendant trois heures ! Le toxicomane fait des rêves fabuleux ou des cauchemars terrifiants. La Constitution et la Force sont divisées par trois pendant deux jours.

*Jet de protection :* non.

*Effets secondaires :* accoutumance, tremblements, hallucinations effrayantes.

### Songe utruz

*Provenance :* Azilian

*Effets :* supprime l'anxiété, les soucis. Provoque un état général d'abattement. Rend le sujet influençable. La drogue fait effet pendant 8 heures.

*Jet de protection :* oui.

*Effets secondaires :* difficultés d'élocution, idées confuses, apparition de prurits sur le visage.

### Le glaville amoureux

*Provenance :* Olizya

*Effets :* puissant aphrodisiaque exclusivement réservé à la gente féminine. Enjolive la perception d'autrui et accroît la sensibilité épidermique.

*Jet de protection :* oui.

*Effets secondaires :* fragilise le système nerveux, rend irritable.

### Voyage Tremens

*Provenance :* Agramor

*Effets :* supprime la peur et accroît la résistance physique. Est employé systématiquement dans les troupes de choc du Grand Duché.

*Jet de protection :* non.

*Effets secondaires :* accélération des fonctions métaboliques, vieillissement prématuré, arrêt cardiaque.



très vite comprendre pourquoi j'ai besoin de vous. C'est à propos des événements du Théâtre (il mentionne les faits au cas où les PJ diraient ne pas être au courant). Je connais Lyria depuis trois ans maintenant. Ses absences fréquentes, dues à ses tournées, n'ont jamais pu affaiblir notre amour, bien au contraire. Il y a quelques jours, elle avait décidé de s'établir définitivement à Laelith. Or, la voici mêlée à une histoire sordide. Les gardes l'accusent du meurtre de son frère... c'est aberrant ! Elle est innocente, je le sais. Elle serait incapable de faire du mal à un doudilain ! Lyria et Guylmen étaient seuls au monde, et elle adorait son frère. Aujourd'hui elle croupit dans une ignoble cellule... Aidez-moi, je vous en conjure ! Je suis convaincu que toute cette histoire n'est qu'un coup monté. Il y a quelqu'un qui tire les ficelles. Si vous parvenez à établir l'innocence de ma bien-aimée, je saurai vous récompenser largement. Je ne peux vivre sans Lyria... »



Contrairement aux apparences, Lincius est un membre éminent du Poignard sanglant. Il se fait passer pour un étudiant en herboristerie/botanique et a recruté les aventuriers afin d'en savoir plus sur les agissements de Minfar.

Si les aventuriers acceptent de l'aider, Lincius peut leur communiquer les renseignements suivants :

— Minfar, le sous-régisseur, s'est comporté de manière étrange ; il n'a rien tenté pour défendre Lyria.

— Lyria sera jugée dans deux jours et, si elle est reconnue coupable, elle sera probablement exécutée le soir de la sentence. Les aventuriers n'ont donc qu'un peu plus de deux jours pour prouver l'innocence de la jeune femme.

Pour cela ils ont toute liberté pour décider de ce qu'il convient de faire. Il est cependant très probable qu'ils se rendent sur les lieux du crime pour en savoir plus...

*Note :* Lincius va les faire suivre en permanence par l'un de ses subordonnés. Cet espion, qui est un vrai professionnel (assassin niveau 6), a reçu ordre de ne pas les importuner, de les suivre dans leur enquête, d'interroger les témoins qu'ils rencontrent... et d'éliminer ceux qui en savent trop. Ainsi, sans le savoir, les aventuriers vont laisser derrière eux une piste semée de cadavres. Le Poignard sanglant espère de cette façon liquider toute la filière de Minfar.

## Au Théâtre

Depuis le soir de l'arrestation, toutes les entrées de l'édifice sont surveillées par des gardes peu engageants. Toutes ? Non : la porte donnant sur la cour des Auditions échappe à ce dispositif policier. C'est là que les acteurs viennent proposer leurs services. Pour l'instant, le célèbre auteur dramatique Galizon Torpeur supervise les auditions, assisté de divers conseillers particulièrement critiques. Pour entrer dans le Théâtre, il n'y a qu'un seul moyen : auditionner ! Torpeur, en effet, recherche un second rôle pour sa pièce intimiste expérimentale, *Le silence creux*. Tout postulant qui réussira un jet sous 4 x le Charisme, puis 4 x l'Intelligence, se verra immédiatement embauché... un bon moyen pour avoir ses entrées au théâtre et préparer sa reconversion.

Quoi qu'il en soit, une fois l'audition terminée, il est possible de fureter dans le bâtiment. Les aventuriers peuvent surprendre une altercation entre Minfar et un bonhomme ventripotent au regard bovin. Elle ne dure pas et le sous-régisseur retourne bientôt dans son bureau. La victime du « savon » n'hésite alors pas à prendre les aventuriers à témoin (Minfar est injuste, égoïste, cruel, avide, etc.). Un fait intéressant est noyé dans ce flot de jérémiades : « ... Minfar n'a pas de leçons à me donner ; l'autre jour il était en grande conversation avec ce gremlin de Gorfor, une des pires crapules de la Chaussée du Lac !... » (*Note :* une rapide enquête permettra d'obtenir l'adresse de ce Gorfor.)

En continuant leur visite du théâtre, les aventuriers peuvent apprendre auprès d'autres employés que :

— Minfar sert d'intermédiaire entre la régisseuse du théâtre – une femme nommée Illanda – et les troupes indépendantes. Il est chargé d'engager ces dernières et touche une commission sur leurs contrats.

— Illanda est actuellement dans la maison. C'est une femme entre deux âges dont le port sévère contraste avec les vêtements chamarrés. Elle n'a rien à voir avec l'histoire qui nous intéresse...

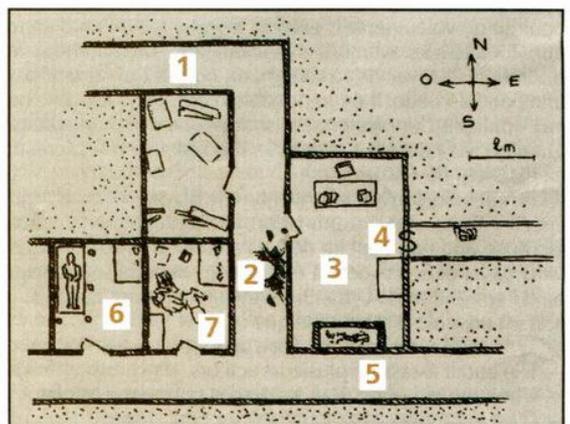
*Note :* le Théâtre de Laelith est l'un des fiefs des courtisanes et Illanda fait partie du triumvirat dirigeant la guilde. Elle a sûrement remarqué la baisse des bénéfices du Théâtre sans en identifier l'origine toutefois. Quand les événements se précipitent, mettent en cause son sous-régisseur et que des aventuriers viennent fouiner dans les affaires du Théâtre, il y a fort à parier qu'elle ne restera pas inactive et qu'elle mettra en chasse quelques unes de ses filles. A vous de décider si vous voulez mettre une courtisane sur le chemin des aventuriers !

## Plan des coulisses

**1 – Couloir.** Il mène à la scène. C'est par là que Lyria s'est enfuie lorsqu'elle a été aperçue auprès de Guylmen.

**2 – Le lieu du crime.** Il est marqué par de nombreuses taches de sang. Non loin de la porte du bureau de Minfar, dans un recoin, on peut trouver un lambeau de tissu grossier ensanglanté. Ce morceau d'étoffe ne correspond pas aux vêtements que portaient Guylmen et Lyria au moment de la représentation.

**3 – Le bureau de Minfar.** La porte est fermée à clef. C'est dans cette grande pièce que le trésorier s'installe habituellement pour calculer la recette des spectacles. Dans la cheminée, on peut trouver quelques papiers presque entièrement consumés ; ils sont illisibles. Dans le coffre et sur la table de travail se trouvent les livres de comptes du Théâtre. Minfar dissimule très habilement les « emprunts » qu'il effectue régulièrement...



**4 – Couloir.** Un examen attentif permet de remarquer à cet endroit de très légères traces brunes (du sang) sur le mur. Il y a là une paroi coulissante qui s'ouvre sur un couloir sombre et humide, descendant dans les profondeurs du Théâtre. Dans ce couloir, à une dizaine de mètres de l'entrée, des vêtements ensanglantés roulés en boule et un cadavre reposent sur le sol. Les vêtements sont du même tissu que le lambeau trouvé dans les coulisses, le cadavre n'a aucun signe distinctif. Le couloir se poursuit en ligne droite vers l'est. Au bout de cinq cents mètres, il se divise en deux. Le passage de gauche s'arrête sur une petite porte de bois cadencée, très massive et garnie d'épaisses ferrures : elle donne sur le Cloaque. Le passage de droite se termine en cul-de-sac. On peut remarquer une trappe aménagée dans le plafond du couloir à cet endroit. Celle-ci s'ouvre sur la cave d'une vieille maison abandonnée, dans une ruelle sombre des parages de l'échelle des Pendus. Cette ruelle sert de repaire à une bande de mendiants qui n'apprécient guère les curieux.

**5 – Couloir.** Il mène à la sortie du Théâtre. Minfar a fait venir les gardes par ce chemin pour qu'ils procèdent à l'arrestation de Lyria.

**6 – La loge de Guylmen.** A part le mobilier habituel dans ce genre de lieu (grand miroir, paravent, penderie, etc.), il n'y a rien de notable.

**7 – La loge de Lyria.** Cette pièce a manifestement déjà été fouillée de fond en comble ; de nombreux costumes de scène sont éparpillés sur le sol.

*Note :* les loges des autres acteurs ne présentent aucun intérêt pour l'enquête. Avec les quelques indices dont ils disposent, les aventuriers devraient déjà soupçonner Minfar !

## Visite chez Gorfor

Vous pouvez jouer cette partie de l'aventure en utilisant les informations fournies dans « Escalier B » (voir ci-contre). Dans ce cas, vous devez imaginer et mettre au point quelques petites intrigues. Sinon, passez directement à ce qui suit. Gorfor travaille pour Minfar. C'est lui qui est chargé d'acheter des drogues à Arben Tolkass, puis de les porter jusqu'au domicile du sous-régisseur. Gorfor étant un individu particulièrement fourbe et peu réceptif à des concepts abstraits tels que « l'honnêteté » ou « la franchise », il faut le soumettre à un interrogatoire musclé pour lui soutirer quelques informations. De toute façon, c'est un être abject au regard chafouin, aux cheveux gras et au visage boutonneux, qui n'inspire aucune pitié ! Si vos aventuriers prennent trop de gants avec lui, Gorfor tente à la première occasion de leur fausser compagnie, à moins qu'il ne préfère leur jouer un des mauvais tours dont il a le secret. S'il est relativement sensible à l'usage de la force, Gorfor est également très impressionnable. Si un aventurier sait se montrer à la fois menaçant et crédible, il peut devenir très volubile et révéler le nom de son fournisseur : Arben Tolkass, alias Requiem, alias Chérubin et alias Belle Châtaigne. On peut rencontrer cet épouvantable personnage à la nuit tombée, dans l'un des recoins les plus enfumés de la taverne du Chat pourri.

Si les aventuriers obligent Gorfor à les accompagner, cela peut être un excellent moyen pour entamer directement des

négociations avec Tolkass. Sinon, il faudra se montrer particulièrement persuasif pour sortir le vieux truand de sa réserve naturelle.

*Note :* Gorfor ignore l'identité de Minfar, celui-ci s'est toujours présenté à lui sous le nom de « Glokdo » en prétendant qu'il appartenait à l'une des pires guildes d'assassins de Laelith. Gorfor refusera donc de révéler l'adresse de son « client », car il craint les représailles des prétendus « associés » de Glokdo...

## La taverne du Chat pourri

Cet estaminet est certainement l'un des débits de boissons les plus mal fréquentés de Laelith. Il est situé dans la rue des Abattoirs de la Chaussée du Lac et accueille tout ce que la Ville sainte compte d'escrocs, de tire-laines, de violeurs, d'assassins... La taverne occupe le rez-de-chaussée d'une bâtisse délabrée. Il en émane de puissants remugles rappelant à la fois l'antré d'une famille de fauves, l'aisselle d'un orque négligé et les entrailles de poisson putréfiées.

Tolkass est assis au fond de la salle enfumée où se retrouvent les clients de la taverne. C'est un homme au physique massif et au visage grêlé par la vérole. C'est lui qui, par l'intermédiaire de Gorfor, fournit Minfar en drogues diverses provenant des provinces du Haut Lac. S'ils ne sont pas accompagnés par Gorfor, ou s'ils ne peuvent se prévaloir de solides « arguments », les aventuriers ne tirent rien de Tolkass (qui niera même l'évidence de ses petits trafics). Sinon, le trafiquant accepte de leur livrer de petites quantités de Rigoulade, de Rêve d'Or ou de Songe utruz (voir « Les drogues à Laelith »).

La rencontre avec Tolkass peut avoir deux utilités :

— Apprendre de façon certaine que Glokdo n'est autre que Minfar. Cette révélation devrait inciter les aventuriers à envisager une descente chez le sous-régisseur.

— Tenter éventuellement de prendre Tolkass au piège en lui fixant un rendez-vous qui permettrait de le faire arrêter (il est prévu une grosse récompense pour la capture de trafiquants de drogues). Mais le truand n'a rien d'un imbécile ; il ne viendra pas en personne à un tel rendez-vous et enverra à sa place deux de ses hommes. Si ceux-ci tombent entre les mains des gardes de la ville, Tolkass entreprendra de châtier lui-même les traîtres... avant de mourir sous les coups d'un sbire du Poignard sanglant.

**Tolkass :** CA 8, D 1-6, PdV 30.

## Chez Minfar

A présent, les aventuriers dispose de suffisamment d'éléments pour se rendre au domicile de Minfar. La maison du sous-régisseur se trouve sur la petite place du Théâtre. La façade a été récemment refaite. Elle est décorée de sculptures et de bas-reliefs. De toute évidence, Minfar a du goût... et des moyens.

Il est très difficile de pénétrer chez le sous-régisseur. Il n'y a que deux portes visibles de l'extérieur. La première, assez



### • Escalier B : la maison de Gorfor

Gorfor habite une bâtisse à trois étages, située à l'angle de l'échelle des Trois Voleurs et de l'échelle de Platebourse. On y accède par un escalier en colimaçon assez étroit que les habitants ont l'habitude d'appeler « Escalier B » (parce qu'il a été construit par un nain timide qui a signé son ouvrage d'un « B » des plus anonymes).

#### Rez-de-chaussée

C'est ici que vit Tophal Dardin, le concierge de l'immeuble. C'est un homme âgé mais encore vigoureux, affligé d'une surdité quasi totale. Les conversations avec lui peuvent donner lieu à quelques méprises « classiques », quoique toujours réjouissantes, du style : « C'est ici qu'habite un certain Gorfor ? », « Doryphore vous-même, espèce de malpoli ! » Dans la cour intérieure de l'immeuble, Ruthdor Kaladir le forgeron s'active dans son atelier. Il est réputé pour deux choses : — sa capacité, moyennant 50 pièces d'or et la disponibilité de votre épée pendant deux heures, de transformer votre vieille rapière en arme magique + 1 pour le temps d'un combat. — son impatience et ses emportements. (« Si vous êtes pas des clients, alors fichez-moi la paix ou je vous tire les oreilles ! »).

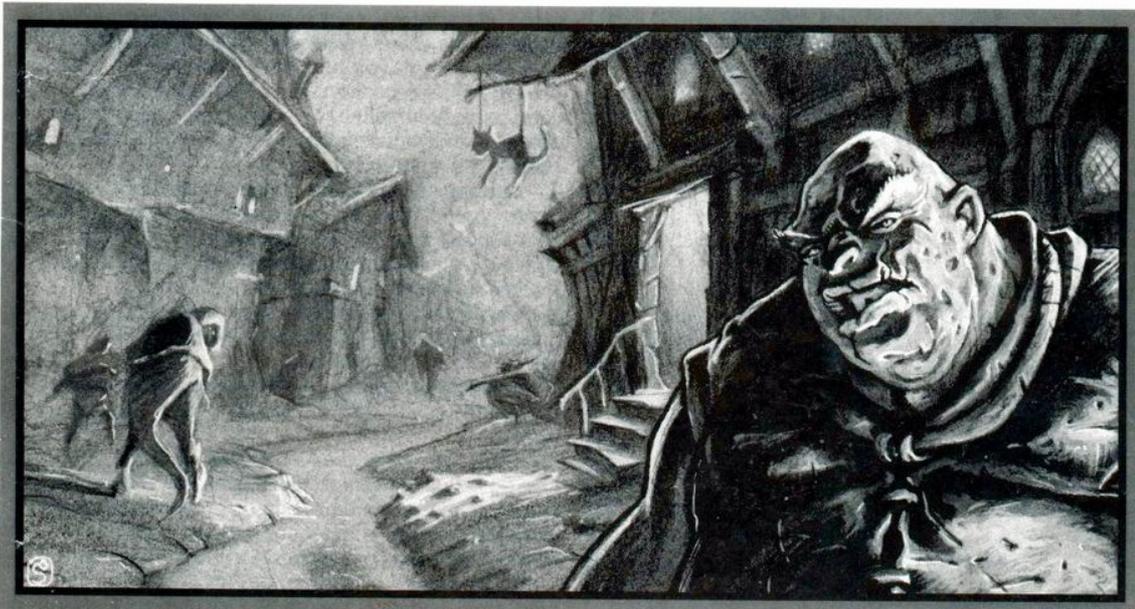
#### Premier étage

Un appartement discret habité par Fandalgo Brophar, un mage du Pic mineur qui a choisi de résider en ville. Du fait de sa profession et de l'édit de Mandala qui régit la circulation des gens comme lui, Fandalgo se montre d'une discrétion à toute épreuve (il ne voit rien, ne sait rien, ne dit rien et ne pense pas grand-chose de ce qui ne le regarde pas).

*Note :* comme c'est un homme très poli et plutôt gentil, Tophal a tendance à lui envoyer tous les visiteurs...

#### Deuxième étage

Il y a deux appartements sur ce palier. Le premier est habité par Kaladir, le forgeron du rez-de-chaussée. S'il n'est pas dans son atelier, il est sûrement en train de prendre son repas ou de faire la sieste. Il n'hésitera à intervenir en cas de rixe aux étages. En face de sa porte, il y a l'appartement de Mélia Arssidel, une jeune femme qui fait le commerce de ses charmes dans une ruelle adjacente. Mélia est d'une incroyable grossièreté et n'arrive jamais à dire plus de trois mots « corrects » (ex : « Alors mes... censuré... On veut... censuré... Regardez mes... censuré... Ça vous fait... censuré... hein ? »). Bref, vous avez compris). Comme elle reçoit à domicile, on fait parfois de curieuses rencontres sur le pas de sa porte. C'est une « protégée » de Gorfor.



### Troisième étage

Gorfor habite ici avec son épouse, Taglia, sa belle-mère, Potomak, et trois gamins malpropres qui montrent de bonnes dispositions pour le chapardage, les coups vicieux et l'obésité. Il convient de savoir que le fils de Potomak s'appelle également Gorfor (quel étonnant hasard !) et qu'il est justement venu rendre visite à sa maman adorée. En temps normal, il exerce le métier de marchand ambulancier. Bien entendu, quand Gorfor-le-vrai n'est pas là, c'est sa belle-mère qui dirige la maison. Toute personne qui cherche à obtenir des renseignements sur Gorfor sera soumise à un feu roulant de questions (Potomak est une matrone qui ne s'en laisse pas compter), avant d'être orientée vers Gorfor-le-faux...



### • Histoires vécues

#### De la pérennité des institutions

On pensait alors que «l'âge Cylda» avec ses grandes réceptions était révolu, mais c'était sans compter sur les bâtards de ce coquin de Cylda qui, entre deux missions pour le Roi-Dieu, avait pris le temps d'essaimer. Ses trois enfants s'étaient tous lancés dans l'aventure et maintenant revendiquaient l'héritage considérable qu'abandonnait leur père.

Le cadet, Lydar, dans la tradition de la famille, n'avait pas hésité à assassiner ses deux demi-frères pour tout récupérer. Puis, il avait repris le nom de son père afin que tous sachent que les affaires continuaient comme avant.

Aussi, à mon réveil, dans la maison du médecin, je fus terrorisé d'apprendre que je délirais depuis une semaine en hurlant le nom de Cylda. Déjà, le fouineur à mon chevet pensait que je faisais partie de la bande: mon pilori, j'en étais sûr, était préparé depuis quelques jours.

Mais, cette fois-là, je ne perdis pas la vie; je fus sauvé par un homme que j'appris plus tard à haïr profondément: Cylda.

**Enquête parallèle sur les trafics de drogue. Chapitre V: Riches marchands. Anonyme.**

#### Le chariot emballé

Ce scénario évoquant le Chariot qui Monte, nous avons jugé intéressant de vous montrer une autre manière de l'utiliser. Toutefois, le lecteur qui nous l'a envoyé a pris certaines libertés avec l'original et le Roi-Dieu n'aimerait sans doute pas qu'on fasse mumuse avec son funiculaire privé. A vous de décider de l'utiliser ou pas.

imposante, donne directement sur la place. Pendant la journée, elle est gardée par l'un des hommes de Minfar, un guerrier de haute stature. Il connaît toutes les personnes qui rendent régulièrement visite au sous-régisseur et ne laissera passer aucun étranger, à moins qu'il ne possède un laissez-passer signé par son maître. Si les aventuriers l'importunent, il appellera la garde. La nuit, la porte principale est fermée de l'intérieur. La seconde porte s'ouvre sur une ruelle située à l'arrière de la maison. Les serviteurs de Minfar la ferment toujours derrière eux. Quant aux fenêtres du rez-de-chaussée, elles sont toutes munies d'épais barreaux.

Avec un peu d'audace, beaucoup de prudence et pas mal de discrétion, les aventuriers peuvent trouver une solution pour entrer (passer par le toit, forcer une porte, tordre les barreaux; tout est possible même si les risques sont importants). Si les aventuriers y pénètrent de jour, il y a 30% de chance par tour pour qu'ils entrent dans une pièce occupée par 1d4 serviteurs. Ces derniers appelleront à l'aide dès qu'ils apercevront les intrus.

Il y a toujours trois gardes prêts à intervenir en cas d'alerte.

**Serviteurs:** humains, CA 10, PdV 4, D 1-4 (dague).

**Gardes:** humains, guerriers niv. 3, CA 8, PdV 20, D 1-6 (épée courte).

### Plan de la maison

**1 – Le salon.** On y trouve une grande bibliothèque contenant plusieurs centaines de livres ayant pour sujets le théâtre, la littérature et l'histoire de Laelith.

**2 – Le hall d'entrée.** Le sol et les murs sont entièrement recouverts de tapisseries (500 PO en tout). Un grand escalier en bois ornementé permet d'accéder à l'étage.

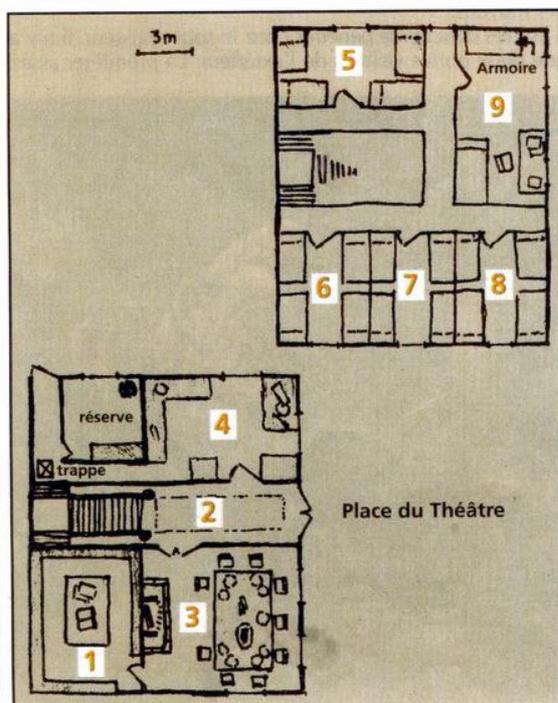
**3 – La salle à manger.** Minfar et ses complices se retrouvent souvent dans cette pièce aux heures des repas. Un grand feu brûle en permanence dans la cheminée.

**4 – La cuisine.** Trois cuisiniers s'affairent dans cette pièce. En cas de danger, ils disposent de couteaux de boucherie, qu'ils peuvent utiliser comme des hachettes... *Note:* au fond de la cuisine se trouve une trappe qui permet d'accéder à la cave.

**Cuisiniers:** humains, CA 10, PdV 4, D 1-6 (couteaux).

**5 à 8 – Chambres.** C'est là que dorment les serviteurs et les complices de Minfar. Dans chacune d'elles, on trouve quatre lits et les affaires (vêtements, armes...), sans grande valeur, de ceux qui y dorment habituellement. Il y a 25% de chance pour qu'un des hommes de Minfar se trouve dans une chambre au moment où les aventuriers y entrent.

**Complices:** humain, voleur niv. 3, CA 6, PdV 14, D 1-6 (épée courte).



**9 – La chambre de Minfar.** La porte est fermée à clé. Cette chambre décorée avec goût est plus grande que les autres. On y trouve un bureau où le sous-régisseur range quelques objets personnels: un livre de comptes où sont notées les différentes sommes d'argent dérobées dans les caisses du Théâtre, ainsi qu'une bourse contenant 12 pièces d'or. Sous le lit, il y a un coffre contenant des plans de la Terrasse de la Prospérité, avec un relevé précis du tracé du Chariot qui Monte.

### La cave

C'est dans la cave que Minfar et ses complices se réunissent le plus souvent. Depuis les événements du Théâtre, il a toutefois été décidé d'espacer les réunions et il n'y a actuellement personne dans la cave.

*Note:* mais où se trouve actuellement Minfar? En fait, c'est à vous de décider... Si vous souhaitez jouer ce scénario de façon «classique», vous pouvez considérer que le sous-régisseur est occupé à faire ses comptes dans la pièce numéro 4 du sous-sol (voir plus loin). Par contre, si vous avez envie d'utiliser cette aventure comme point de départ d'une campagne laelithienne, il vaudrait mieux que Minfar soit absent au moment de la visite des aventuriers (voir à ce propos le paragraphe «Conclusion»).

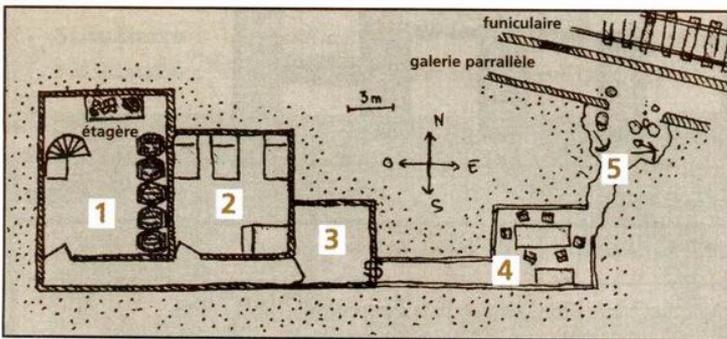
**1 – La trappe de la cuisine** donne sur une cave voûtée aux dimensions relativement imposantes. Contre le mur du fond sont disposés cinq grands tonneaux de vin. Une forte odeur d'alcool règne dans cette pièce. De la nourriture séchée est stockée sur une étagère située sur la gauche.

**2 – Chambre.** Faute de place dans sa maison, Minfar a dû aménager cette pièce en chambre pour certains de ses hommes. Il n'y a rien d'intéressant.

**3 – Petite pièce vide.** En face de l'entrée, on peut découvrir une porte secrète donnant sur un couloir poussiéreux et humide.

**4 – Q.G.** Cette pièce, beaucoup plus ancienne que les autres, est le quartier général de l'organisation de Minfar. C'est là qu'il réunit ses hommes afin de prendre toutes les décisions importantes concernant le trafic. L'armoire dressée contre le mur sud contient des documents importants:

— Un livre où Minfar relate tous les événements des derniers mois, la date et l'heure de chacune des livraisons de



drogue à la Haute Terrasse ; les noms des nobles concernés, ceux des complices de Minfar et des personnes qui ont contribué au développement de son trafic. Tous les détails de l'assassinat de Guylmen y sont également rapportés. Ce livre contient suffisamment de preuves pour innocenter Lyria, démanteler le trafic de Minfar et inquiéter de nombreux habitants de la Haute Terrasse. Les aventuriers ont tout intérêt à se montrer très prudents s'ils veulent exploiter toutes ces informations...

— Un coffret contenant quelques centaines de grammes de poudre blanche (de la Rigoulade) qui doit être livrée très prochainement.

— Un autre coffret contenant environ 1200 PO, ainsi qu'une dague +1 et deux potions de soins mineurs.

**5 - Grotte.** Cette cavité a été récemment agrandie afin de permettre l'accès à la galerie parallèle au tunnel du funiculaire. De nombreux outils de terrassement y sont encore entreposés. Au moment où ils entrent, les aventuriers se retrouvent nez à nez avec un groupe de « livreurs de drogue » qui reviennent justement de la « Haute ». L'un d'entre eux transporte un sac contenant 200 PO, le paiement de la marchandise.

**5 livreurs de drogue :** demi-elfes, voleurs niv. 4, CA 6, PdV 15, D 1-6 (épée courte).

En poursuivant leur exploration, ils découvrent une galerie ancienne – quoiqu'en bon état – qui s'étend d'est en ouest. Vers l'est, cette galerie est bloquée par un mur au bout d'une centaine de mètres. Vers l'ouest, elle débouche dans un jardin public du quartier des nobles-citadins, juste de l'autre côté de la muraille de la Haute Terrasse.

Dans la paroi nord de la galerie, on peut voir à intervalles réguliers d'anciennes ouvertures murées. Ces ouvertures communiquaient jadis avec le tunnel du Chariot qui Monte qui se trouve juste de l'autre côté ; les aventuriers l'entendent d'ailleurs aisément s'il passe à ce moment. Il est possible de dégager une ouverture (impossible de le faire discrètement) pour aller dans le tunnel du funiculaire, mais cette curiosité risque d'être très dangereuse : les gardes du Roi-Dieu ne badinent pas avec les espions ! De plus, si les aventuriers décident malgré tout d'y entrer, il y a 25% de chance pour qu'ils se retrouvent en face du chariot en mouvement. Sachant que ce dernier occupe toute la largeur de la galerie et qu'il est impossible d'enrayer le mécanisme de

traction, la seule manière d'éviter le choc consiste à se plaquer entre les rails... et à prier.

Lorsque les aventuriers se préparent à quitter la cave, des bruits de pas se font entendre. Des hommes de Minfar, dont son assistant, viennent de rentrer ; si les aventuriers ont laissé des traces de leur passage (cadavres, désordre...), ils ont alors tout à redouter !

**2 Gardes humains :** guerriers niv. 4, CA 6, PdV 26, D 1-8 (épée longue).

**2 Gardes gnomes :** voleurs niv. 3, CA 7, PdV 12, D 1-4 (dague).

**Boronil, Assistant de Minfar :** demi-elfe, magicien niv. 4, CA 9, PdV 10, D 1-4 (dague).

Sorts mémorisés : Bouclier, Fermeture, Projectile magique, Force, Ténèbres sur 5 mètres.

## Conclusion

Si les aventuriers parviennent à ressortir de chez Minfar avec des documents prouvant l'innocence de Lyria, le scénario n'est pas forcément terminé.

En effet, ils devront ensuite :

— Intervenir avant que la jeune actrice ne soit exécutée, or les juges de Laelith détestent revenir sur leurs décisions...

— Retrouver Minfar (s'il n'est pas parvenu à s'échapper). En découvrant ce qui s'est passé chez lui, le sous-régisseur s'empresera d'aller se cacher. Nul doute qu'il mettra au point un plan pour se venger de ceux qui sont à l'origine de sa déconfiture. Mais sa situation est particulièrement précaire. Le Poignard sanglant est toujours à ses trousses et la guilde des Courtisanes voudra se venger de s'être fait rouler (ces deux guildes sont couvertes par la Haute Guilde elle-même qui ne peut tolérer qu'un négoce fleurisse à Laelith sans rentrer dans les structures établies par ses services).

Sa tête sera mise à prix par le Palais : 2 000 PO mort et 1 500 PO vif (certains nobles tiennent absolument à ce qu'il soit réduit au silence).

— Éviter les assassins du Poignard sanglant. Lincius considérant maintenant que les aventuriers ne lui sont plus d'aucune utilité, il donnera l'ordre de les liquider.

— Décider de ce qu'ils vont faire avec les documents compromettants en leur possession. Les nobles impliqués dans le trafic de Minfar auront à cœur de les récupérer par tous les moyens. Si les aventuriers manquent de prudence, ils peuvent se retrouver en bien mauvaise posture.

Comme vous l'avez compris, la présente aventure vous offre la possibilité d'imaginer toutes sortes de développements originaux. Prenez le temps d'y réfléchir et vous pourrez peut-être entraîner vos joueurs dans une campagne pleine de rebondissements dans laquelle ils devront affronter à la fois la guilde du Poignard sanglant, celle des Courtisanes et les nobles les plus corrompus de la cour du Roi-Dieu. La vie est rarement simple à Laelith !

Tout aventurier digne de ce nom doit connaître le Chariot Emballé, le jeu des courageux. Il a lieu une fois par mois, en haut du tunnel du Chariot Qui Monte. C'est le rendez-vous de ceux qui veulent gagner de l'argent ou se faire un nom. Il y a deux façons de s'enrichir : soit parier, soit participer.

L'entrée coûte 50 PO (autant dire qu'il n'y a pas de pauvres à cet endroit). Les paris sont pris par un capitaine qui touche 10% des mises (le fait d'ouvrir le tunnel du Chariot qui Monte au public est mal vu par les autorités et le capitaine doit verser quelques « pots de vin »). Tout le monde peut participer à ce noble jeu du moment qu'il respecte ses quelques règles.

Chaque équipe est composée de quatre joueurs. Le but du jeu est d'arriver avant l'autre équipe au bas du Chariot qui Monte. Pour cela chaque équipe a droit à des armes longues ou de lancer et une protection au choix pour chaque participant.

Il est interdit d'utiliser la magie avant ou durant l'épreuve (sorts, objets...). Les tricheurs sont attachés sur les rails et écrasés par un chariot.

Les chariots utilisés sont aménagés et possèdent un frein à trois positions :

- 1 : pas de freinage
- 2 : freinage léger
- 3 : freinage « sec »

Les vainqueurs gagnent, suivant l'affluence, entre 4 000 et 12 000 PO. Les perdants gagnent généralement un séjour gratuit à l'hôpital militaire de Laelith.

— **Conseils de jeu :** Il faut alterner les passages de terrain plutôt plats et les descentes « sauvages ». Il est difficile de bien se battre dans un chariot et une maladresse peut conduire à la chute. A chaque 1 naturel au d20 en combat il faut réussir une épreuve sous la Dextérité difficile. En cas d'échec, différents événements se produisent : frapper malencontreusement un de ses amis, s'ouvrir bêtement le crâne sur les rails, tomber juste devant un des deux chariots...

Dans les descentes « sauvages » il est difficile de bien ajuster ses coups (malus pour toucher) mais la vitesse accroît les dégâts. Chaque joueur doit alors réussir un jet de protection contre la paralysie. En cas d'échec le joueur, suivant la marge d'échec, est paralysé par la peur plus ou moins longtemps.

Dans les virages le pilote a trois options : ne pas freiner, freiner légèrement ou freiner « sec ». Le MD devra noter à l'avance quel est le freinage idéal pour chaque virage et déduire les conséquences d'un mauvais freinage.

Quant à l'arrivée, il faut freiner « sec »...

Bonne descente...

